

## CARL GUSTAV JUNG: UNA MENTE BRILLANTE



*“Los años en los que seguí mis imágenes internas fueron la época más importante de mi vida y en la que se decidió todo lo esencial. Comenzó en aquel entonces y los detalles posteriores fueron solo agregados y aclaraciones. Toda mi actividad posterior consistió en elaborar lo que había irrumpido en aquellos años desde lo inconsciente y que en un primer momento me desbordó. Era la materia originaria para una obra de vida. Todo lo que vino posteriormente fue la mera clasificación externa, la elaboración científica, su integración en la vida. Pero el comienzo numinoso que todo lo contenía ya estaba allí”.*  
C.G.JUNG 1957

*Gabriel Parnisari  
Parques de Estudio y Reflexión Carcaraña  
14 de Noviembre 2021*

El siguiente trabajo pretende rescatar traducciones de conciencia inspirada<sup>1</sup> en la obra de C. G. Jung.

Es una investigación bibliográfica acotada al interés mencionado, del rescate de lo que, entendemos, son traducciones significativas de estados inspirados.

## HIPÓTESIS

La vida de C.G. Jung fue atravesada por innumerables evidencias de conexión con estados de conciencia inspirada, de relación permanente en un diálogo con lo que él denominaba en ocasiones "Alma" y en otras "Espíritu de la profundidad". Que, desde nuestra psicología humanista, podemos denominar "guía interno. Tuvo variados sueños premonitorios e imágenes anticipatorias de hechos que luego ocurrieron, su búsqueda permanente en tener experiencias significativas y trascendentes se pueden evidenciar a lo largo de su obra.

## INTRODUCCIÓN

Carl Gustav Jung nació el 26 de julio de 1875 en Kesswil (Suiza) y falleció el 6 de junio de 1961. Se formó en el seno de una familia de ascendencia alemana y de tradición religiosa. Sus padres pertenecieron a dos importantes familias de la Basilea del siglo XIX. Su padre era pastor luterano dentro de la Iglesia Reformada Suiza y su madre, Emilie Preiswerk, se caracterizó por tener una personalidad marcadamente disociativa.<sup>2</sup>

De niño fue introvertido y muy solitario. Aunque la relación con sus progenitores era muy próxima y afectuosa, desde temprano sentiría cierta decepción por la manera en que su padre abordó el tema de la fe, a la que consideraba tristemente precaria.

Jung fue pionero de la psicología profunda y uno de los estudiosos de esta disciplina más ampliamente leídos en el siglo XX. Su abordaje teórico y clínico enfatizó la conexión funcional entre la estructura de la psique y sus manifestaciones culturales. Esto lo hizo incorporar nociones procedentes de la antropología, la alquimia, la interpretación de los sueños, el arte, la mitología, la religión y la filosofía.

---

<sup>1</sup>Silo, *Apuntes de Psicología*, pág.323.

<sup>2</sup>Disociativo/a: se aplica a la enfermedad mental o psicosis que consiste en una alteración global de la personalidad. *Gran Diccionario de la Lengua Española*.

El año 1913 es un punto de inflexión en la vida de Jung. Comenzó a realizar un experimento consigo mismo que duró hasta el año 1930 y que luego fue conocido como “confrontación con lo inconsciente”. Era el desarrollo de una técnica para llegar al fondo de los procesos internos: traducir emociones en imágenes, comprender las fantasías que lo movilizaban subterráneamente. Más tarde denominó a este método “imaginación activa”.

Jung mostró interés por las dos tradiciones: Budismo y Taoísmo, que son yóguicas en el sentido amplio del término, en tanto sistemas teórico-prácticos de ascesis corpórea, psíquica y espiritual.

### **CRONOLOGÍA<sup>3</sup>**

En la siguiente cronología se muestran acontecimientos y experiencias de la vida de Jung que considero importantes:

*1887 - Visión de Dios quien desde su trono arroja excremento demoliendo la catedral. Primera experiencia del Dios viviente inmediato que se alza omnipotente y libre por encima de la Iglesia.*

*1895-1900 - Estudios de Ciencias Naturales y después Medicina en la Universidad de Basilea. Sesiones de espiritismo con su prima medium Helene Preiswerk.*

*1900 - Decide especializarse en Psiquiatría.*

*1902 - Doctorado en Medicina concedido por la Universidad de Zurich con la tesis acerca de la psicología y psicopatología de los llamados fenómenos ocultos.*

*1906-1907 - Primeros contactos epistolares con Freud y posterior encuentro. Toma partido públicamente por el psicoanálisis.*

*1912 - Publica “Transformaciones y símbolos de la libido” (reeditado con el título “Símbolos de transformación”). Primeras ideas sobre lo inconsciente colectivo, concepción de símbolo y libido, importancia de la imaginación. Ruptura teórica con el psicoanálisis.*

*1913 - Repetida visión de inundación de las tierras del Norte por un mar de sangre y muerte de miles. Una voz le dice que esto se volverá real (en 1914 comienza la primera guerra mundial). Carta a Freud en la que rompe su relación con él.*

*1914 - 2 de Enero visión de un mar de sangre y una procesión de multitudes muertas, (el 28 de junio comienza la guerra).*

---

<sup>3</sup>Esta cronología es tomada del libro *Claves para la comprensión de una obra inexplicable* de Bernardo Nante.

1915 - Estudia obras gnósticas. Navegando por un lago ve un águila sacar un pez y elevarse, su alma le dice que es un símbolo de lo inferior que ascenderá hacia arriba

1917 - Dibuja mándalas diariamente.

1918 - El hombre se encuentra entre dos mundos uno de la percepción externa y otro de la percepción de lo inconsciente, ambos unidos por el símbolo. Comienza a desarrollar tipos Psicológicos.

1921 - Publica "Tipos Psicológicos" donde establece las cuatro funciones de la consciencia, conceptualmente es su obra más cercana a "El Libro Rojo".

1928 - Publica "Sobre la energética del alma" donde presenta su método de imaginación activa y describe el funcionamiento energético de la psique respectivamente.

1930 -Luego de publicar comentarios al libro "El secreto de la flor de oro", la alquimia pasa a ser su estudio predilecto.

1932 -Dicta seminario "La psicología del Yoga Kundalini".

1934 -Publica "Sobre los arquetipos de lo inconsciente colectivo" y dicta seminario sobre Zarathustra.

1937-1938 - Participa de las Terry Lectures en Yale University con su trabajo "Psicología y religión".

1940-1941 – "Ensayo de interpretación psicológica del dogma de la trinidad".

1944 – Publica "Psicología y Alquimia".

1946 – Escribe "La psicología de la transferencia" donde interpreta el texto alquímico Rosarium Philosophorum.

1952 - Escribe "Respuesta a Job" donde asume una despojada crítica del Cristianismo. Publica su última conferencia en Eranos, "Sincronicidad como principio de conexiones acausales".

1959 - Escribe el Epílogo de "El Libro Rojo".

1961 - Escribe junto a sus discípulos "El hombre y sus símbolos".

## **EL ALQUIMISTA**

Carl Gustav Jung tuvo un especial interés por el estudio de la Alquimia y sus símbolos, entendiéndola como un proceso espiritual donde se conduce a la transmutación, que él entiende como proceso de Individuación.

Respecto a su interpretación psicológica y espiritual de la Alquimia, Mircea Eliade en *El vuelo mágico* (1952) manifestó:

Jung ha comprendido muy bien que la Alquimia, desde sus orígenes hasta el fin, no fue solo una pre-química, una ciencia experimental embrionaria, sino una técnica espiritual. El objetivo de los alquimistas no era estudiar la materia, sino liberar al alma de la materia.<sup>4</sup>

La primera aproximación de Jung a la Alquimia fue en 1928, cuando el sinólogo Richard Wilhelm le envió a Jung la traducción alemana de un tratado esotérico chino, hasta entonces inédito. Sin duda, el carácter únicamente psíquico-espiritual de los procesos descritos por este texto de alquimia interior facilitó a Jung realizar una comparación con el material proveniente del campo empírico de la psicología.

Bernardo Nante<sup>5</sup> sostiene:

Con el estudio de los antiguos textos alquímicos todo encontraba su lugar el mundo de las imágenes los datos de la experiencia que había acumulado en mi consulta y las conclusiones que de ello había extraído.<sup>6</sup>

Para Jung, el Alquimista desde el punto de vista del proceso psíquico es un hombre que busca el misterio divino, el misterio de lo inconsciente proyectado en la materia y en este sentido es un alquimista quien tiende hacia una realización individual directa de una experiencia de lo inconsciente.<sup>7</sup>

Solo cuando estudie la alquimia, escribió Jung, vi claro que lo inconsciente es un proceso y que la relación del yo con los contenidos de lo inconsciente motiva una transformación o evolución de la psiquis... A través del estudio de los procesos individuales y colectivos de transformación y mediante la comprensión del simbolismo de la alquimia llegue al concepto central de mi psicología, el proceso de individuación”.<sup>8</sup>

Jung transmitió sus conceptos acerca de la relación que encontró entre su Psicología Analítica y la Alquimia en dos conferencias pronunciadas en los congresos de Eranos, en Ascona (Suiza): “Los símbolos oníricos del proceso de individuación” y “Los conceptos alquímicos en torno a la salvación”, que constituyen la base sobre la que se apoya su ensayo *Psicología y Alquimia*.<sup>9</sup>

---

<sup>4</sup>Mircea Eliade, *El vuelo mágico*, pág. 98.

<sup>5</sup> Bernardo Nante (Buenos Aires, 1955) es **doctor en Filosofía y presidente de la Fundación Vocación Humana y su Instituto de Investigaciones Junguianas**. Ha participado en la edición de varios volúmenes de la obra completa de Carl Gustav Jung y ha estado a cargo de la edición castellana.

<sup>6</sup>Bernardo Nante, *Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, pág. 175.

<sup>7</sup>Ídem, pág. 181.

<sup>8</sup>Ídem, pág. 187.

<sup>9</sup>Antonio La Heras, *Psicología Junguiana*.

Me parece especialmente importante para nuestra hipótesis de los fenómenos de conciencia múltiple, el que en Paracelso<sup>10</sup> la visión característica de los alquimistas las chispas que brillan en la negra sustancia arcana, se transforme en el espectáculo del firmamento interior y sus astra<sup>11</sup>. Muestra la oscura psique como un cielo nocturno sembrado de estrellas, cuyos planetas y constelaciones representan los arquetipos en toda su luminosidad y numinosidad. El firmamento es, en efecto el libro abierto de la proyección cósmica, el reflejo de los mitologemas, es decir de los arquetipos.

En esta concepción se dan la mano la astrología y la alquimia, las dos antiguas representantes de la psicología de lo inconsciente colectivo.<sup>12</sup>

Con el estudio de los antiguos textos (Alquímicos) todo encontraba su lugar en el mundo de las imágenes los datos de la experiencia que había acumulado en mi consulta y las conclusiones que de ello había extraído.<sup>13</sup>

La Alquimia le dio al Maestro de Zurich aquello que necesitaba para comprender que su búsqueda no era nueva, sino que desde tiempos remotos los verdaderos sabios – aquellos que pudieron captar la esencia de la vida– habían hecho lo mismo que él, es decir, emprender un camino difícil pero posible, el de la transmutación del espíritu, comprendiendo que todo ser humano tiende a una finalidad, aunque el tiempo que nos brinda la vida terrenal no sea suficiente para alcanzarla. Y esa finalidad no es otra que la “incognoscible” trascendencia del ser en su conexión con el *Unus Mundus*.<sup>14</sup>

## INDIVIDUACIÓN

Individuación es la aspiración del análisis junguiano, la individuación o integración de los opuestos que conforman la psique es la aspiración del análisis.

Lograr individuarse es conseguir el estado particular de ampliación de la conciencia que permite que todos los aspectos del psiquismo se relacionen armónicamente.

---

<sup>10</sup>Paracelso: 10 de noviembre de 1493 – Salzburgo, 24 de septiembre de 1541, fue un alquimista, médico y astrólogo suizo.

<sup>11</sup>En la religión hinduista, un astra era un arma sobrenatural, la cual era utilizada por una deidad específica. Conjurarla o utilizarla requería del conocimiento de un mantra o invocación.

<sup>12</sup>C.G. Jung, *Arquetipos e inconsciente colectivo*.

<sup>13</sup>Bernardo Nante, *Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, pág. 175.

<sup>14</sup>Antonio La Heras, *Psicología Junguiana*, pág. 181. Unus mundus (en latín un mundo, o un solo mundo) es un término que se refiere al concepto de una realidad subyacente unificada a partir de la cual todo emerge y a la cual todo retorna. Fue popularizado en el siglo XX por el psiquiatra suizo Carl Gustav Jung.

Cada persona puede buscar este estado, teniendo en cuenta que la individuación en sí misma es más una búsqueda. Jung expresaba que, a su juicio, Jesús y Buda habían conseguido esto y que tal vez otros solo obtuvieron su individuación después de la muerte.<sup>15</sup>

Si la psique no desaparece después de la muerte física entonces resultaría lógico que el proceso de individuación continúe. Un antecedente de este pensamiento lo encontramos en Platón a quien Jung estudió muy bien.

Algunas citas de Jung que rescato como nuestras de contacto con espacios no habituales:

- *Dios y el diablo están muy cerca del pléroma<sup>16</sup> en el que todos los opuestos son uno.*
- *El hombre es una puerta por donde pasa la procesión de los dioses, por donde fluye la corriente de la vida.*
- *El encuentro con Dios es el encuentro con uno mismo.*
- *Los pueblos tienen que estar vinculados a algo trascendente a algo más grande que ellos.*
- *Nadie se ilumina fantaseando figuras de luz, sino haciendo consciente su oscuridad.*

Una cosa aprendió y es que esta vida es el camino hacia lo que llamamos divino. Además es evidente que la vida pasó por el alma, por la recuperación del alma. Esta recuperación requiere un ascenso que comienza con un descenso, es decir, un ascenso hacia la soledad.<sup>17</sup>

Es sabido que una tradición viva ayuda a orientarse en el mundo de lo simbólico que emerge espontáneamente en un proceso espiritual. Una tradición muerta tiende a anular el misterio y a desechar aquello que no se ajusta a la doctrina. Pero una tradición viva, inevitablemente, propone con mayor o menor rigor un sistema simbólico, una teoría referida a cuestiones últimas, una moral, un culto, una ascesis y, junto a todo ello, la guía espiritual de quienes están capacitados.<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup>Ídem, pág. 6.

<sup>16</sup>El pléroma [πλήρωμα], vocablo griego del verbo pleróo que significa "llenar", es un elemento común a muchas doctrinas gnósticas, se define como la unidad primordial de la que surgen el resto de elementos que existen o, dicho de otra forma, la plenitud. Es, pues, un término relevante en la filosofía y la religión.

<sup>17</sup>Bernardo Nante, *Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, pág. 295.

<sup>18</sup>Ídem, pág. 95.

El principal interés de mi trabajo no reside en el tratamiento de la neurosis, sino en el acercamiento a lo numinoso. Es, no obstante, así: el ingreso en lo numinoso es la verdadera terapia, y en la medida en que uno llega a la experiencia numinosa, uno se libra del temor a la enfermedad.<sup>19</sup>

Jung afirmó, “pues hay algo en nuestra alma que no es individuo, sino pueblo, colectividad, humanidad. De algún modo somos parte de una sola gran alma, de un solo homo maximus para decirlo con las palabras de Swedenborg.”<sup>20</sup>

Mi exposición suena como un mito gnóstico... El mito constituye el lenguaje más apropiado para expresar estos procesos psíquicos, ninguna formulación intelectual puede, ni siquiera aproximadamente alcanzar la plenitud y la fuerza expresiva de las imágenes míticas.<sup>21</sup>

A menudo esta actividad autónoma del alma se incrementa hasta sustanciarse en la percepción de una voz interna o de imágenes visionarias es decir en una genuina experiencia originaria del espíritu.<sup>22</sup>

## EL INCONSCIENTE COLECTIVO

Jung explica que las expresiones más directas del inconsciente colectivo se encuentran cuando los arquetipos aparecen imágenes primordiales en los sueños, en estados desacostumbrados de la mente, hoy llamados estados alterados de conciencia o en las fantasías de los psicóticos.

El arquetipo del Héroe o de Dios no niega o afirma la existencia misma de los héroes o de Dios. El problema para Jung no era confirmar o negar los símbolos como algo con realidad externa a la mente, sino como la mente ya lleva pre configurada la posibilidad de creación de símbolos a partir de los arquetipos del inconsciente colectivo.<sup>23</sup>

Como nos dice El Maestro Silo en el capítulo XX de la Mirada Interna: “La realidad interior”:

Cuando se habló de las ciudades de los dioses adonde quisieron arribar numerosos héroes de distintos pueblos, cuando se habló de paraísos en que dioses y hombres convivían en original naturaleza transfigurada, cuando se habló de caídas y diluvios, se dijo gran verdad interior. Luego los redentores trajeron sus mensajes y llegaron a nosotros en doble naturaleza, para restablecer aquella nostálgica unidad perdida.

---

<sup>19</sup>Ídem, pág. 49.

<sup>20</sup>Ídem, pág. 54.

<sup>21</sup>Ídem, pág. 99.

<sup>22</sup>Ídem, pág.105.

<sup>23</sup>C.G. Jung, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, pág. 8.



También entonces se dijo gran verdad interior. Sin embargo, cuando se dijo todo aquello colocándolo fuera de la mente, se erró o se mintió.<sup>24</sup>

Antonio las Heras<sup>25</sup> en el libro *Psicología Junguiana* comenta:

Jung sostiene que el hombre llega a la vida con lo inconsciente colectivo manifiesto. En este caso no hay diferencia entre alguien nacido en Buenos Aires y un esquimal. Lo inconsciente colectivo es algo propio de la especie humana sin distinciones de razas ni de lugares geográficos.<sup>26</sup>

Así como se hereda lo necesario para la formación de un riñón, pulmón, se hereda un estrato psíquico en especial, o sea que podemos hablar de una transmisión genética puesto que es imposible desconocer la existencia de lo inconsciente colectivo. En efecto a través del estudio de mitos, leyendas, símbolos y sueños advertimos elementos comunes a todos los hombres, pueblos, comunidades y culturas. Estos elementos también los advertimos en las civilizaciones extinguidas y en otras contemporáneas que jamás tuvieron conocimiento de sus mutuas existencias.

Este estrato a diferencia de los órganos del cuerpo, no va desarrollándose a medida que el individuo crece en años, se mantiene igual, será siempre el mismo porque las pocas cosas nuevas que pueden acumularse en este estrato profundo son hechos esenciales de la especie y no tópicos individuales.

Nada personal afecta lo inconsciente colectivo.

Es como si fuera una pura potencialidad, una carga de energía, pensamos que de algún modo se aproxima a lo que en oriente particularmente en la India se conoce con el nombre de Registros Akhasicos. Jung profundo conocedor de la Alquimia y del orientalismo debió haber sabido de este pensamiento hindú, quizá se inspiró en el o reforzó así su hipótesis de trabajo.<sup>27</sup>

En la India desde hace miles de años se habla de una memoria cósmica llamada “Crónica Akhasica”.

Lo inconsciente colectivo es la fuente de fuerzas dominantes que expresan imágenes latentes habitualmente denominadas en la psicología junguiana imágenes primordiales.

---

<sup>24</sup>Silo, “La Mirada Interna” en *El Mensaje de Silo*, pág. 89.

<sup>25</sup> Antonio Las Heras, Investigador de la conducta humana y psicosocial. Discípulo del filósofo Miguel Herrera Figueroa y del académico Prof. Dr. Francisco García Bazán formado en el campo junguiano con el Prof. Dr. Vicente Rubín.

<sup>26</sup>Antonio La Heras, *Psicología Junguiana*, pág. 31.

<sup>27</sup>Ídem, pág. 32.

Los contenidos de lo inconsciente colectivo son las estructuras arquetípicas. Arquetipo significa modelo original o prototipo.

Jung explica que las expresiones más directas del inconsciente colectivo se encuentran cuando los arquetipos aparecen imágenes primordiales en los sueños en estados desacostumbrados de la mente hoy llamados estados alterados de conciencia.

Para poder trabajar en el mundo de los arquetipos y estar en condiciones de descubrir sus huellas es necesario estar suficientemente preparado en materias complementarias de la Psicología como son la antropología la sociología las artes y las letras la arqueología la mitología la alquimia las religiones comparadas la filosofía hermética y la filosofía en general.<sup>28</sup>

No podemos determinar la gran cantidad de arquetipos que existen, a Jung le demando medio siglo identificar los más importantes e incluso encontró en la alquimia datos sobre cuáles son los arquetipos que usualmente afloran en todas las culturas, una enumeración tentativa es la siguiente

a) Arquetipo de dios es el que dispone de mayor fuerza energética.

b) arquetipo de la gran madre, como manifestación arquetípica lo femenino aparece como principio creador independiente del hombre personificado y por esa razón es que se la considera virgen y su poder y riqueza va mas allá del principio masculino, esta figura arquetípica la vemos representada en los mitos y leyendas de todas las civilizaciones de todos los tiempos, así tenemos por ejemplo a la virgen María de las grandes madres egipcias y mediterráneas todas ellas madres vírgenes portadoras de un gran poder de creación y fecundidad.<sup>29</sup>

Otros héroes dioses semidioses y profetas han sido engendrados sin que interviniera el varón, Buda, Hermes, Dionisio, Adonis, Agni, Mitra, Krishna y el mismo Jesús fueron dados a luz por madres vírgenes.

Como experiencia personal sobre el arquetipo de la Divina Madre, comparto este escrito:

*Divina madre creadora del tiempo y los infinitos mundos ven a mí con tu sublime belleza. El cuerpo se transforma y somos uno, no hay espacio, ni tiempo. La mente se ilumina la conciencia se aquieta. Las fragancias, los sonidos lo suave y lo áspero el adentro y el afuera todo se paraliza en homenaje sagrado a tu paso. Con tu chispa todo lo puedes eres el agua, el fuego, la tierra y el aire nada escapa a tus designios. Divina madre vamos juntos al mundo del silencio y de la luz al mundo de lo eterno.*

---

<sup>28</sup>Ídem, pág. 47.

<sup>29</sup>Ídem, pág. 53.

En el libro *Experiencias guiadas* de Silo, la experiencia guiada “La protectora de la vida”, el autor en notas ampliatorias comenta que la imagen de la Protectora está inspirada en la carta 21 del tarot. Jung, se refiere también a este personaje en sus “Transformaciones y símbolos de la libido”, a su vez las religiones no dejan de tener en cuenta a estas vírgenes de las grutas. En este sentido, la protectora de la vida es una virgen de las grutas con algunos elementos del paganismo griego.<sup>30</sup>

Silo en una reunión en Caracas dijo:

Resulta que un esquizofrénico analfabeto de pronto en uno de sus raptos, o sea que se supone que era un sujeto que no andaba leyendo libros especializados, ¿no?, ni conoce literatura oriental ni nada de eso, en uno de sus raptos se manda, él, sus dibujos, se manda sus pinturas y resulta una mándala tibetana, igual que la que hacen los tibetanos. Ese te aseguro que no está conectado con ninguna Escuela, con ningún centro de poder y todo eso. Entonces Jung al tener en cuenta eso de que en los sueños infantiles, de que en los raptos de locura, de que en religiones muy separadas entre sí surjan símbolos similares, Jung estructura la idea del inconsciente colectivo, más o menos explica que la estructura del psiquismo es similar y que frente a ciertos estímulos reacciona enviando respuestas parecidas que son los símbolos. Entonces no es necesario para eso pensar que pasó de una civilización a otra y que ésta influyó en las de más allá y que todo deriva de un tronco, sino que precisamente ese psiquismo que está en todos nosotros, frente a determinados estímulos manda su misma respuesta. Igual que si un occidental o si un oriental o demás, frente al rapé reacciona con el estornudo, la cosa es más compleja en el plano psíquico, pero por eso no hay que pensar que las narices están conectadas con una gran nariz por ejemplo, (risas), sino que frente a determinados estímulos se responde de modo parecido, por eso es que surgen estos disquitos y surge todo aquello y dan la misma respuesta. Y entonces sorprende encontrar en civilizaciones totalmente desconectadas donde no se puede seguir la influencia cultural, sorprende que se llegue a conclusiones parecidas.<sup>31</sup>

Lo que llama Jung inconsciente colectivo, es lo que, de algún modo, denominamos en la psicología Siloísta la traducción de impulsos en una determinada profundidad del espacio de representación, esas traducciones son universales.

El significado del inspirador pasaje final del *Fausto*:

*“Todo lo transitorio no es más que símbolo;  
lo imperfecto aquí halla su acabamiento;  
lo inefable, aquí se torna acto;  
lo Eterno Femenino nos lleva a lo alto”.*

---

<sup>30</sup>Libro de *La Comunidad para el Desarrollo Humano*, pág. 179.

<sup>31</sup>Silo, “Charla de Caracas”.

Estos versos del *Fausto* dan a entender, no solo que en el símbolo se comprende aquello que en la vida transitoria sucede, por así decirlo, “ciegamente” sino que el símbolo proporciona la clave de aquello que perfecciona lo imperfecto. En otras palabras, el símbolo “no es solo cifra”, clave que desentraña lo que está oculto, sino también -o por ello mismo- *dynamis*, potencia de realización, fuerza eficiente y transformadora. Pero hay más, pues paradójicamente, el símbolo es o radica en lo transitorio mismo. El secreto de una verdadera sabiduría consiste en ver en lo transitorio, en lo efímero, el símbolo.<sup>32</sup>

## **SOBRE LA MUERTE**<sup>33</sup>

La muerte es psicológicamente tan importante como el nacimiento, y como este, es una parte integral de la vida.

Existen facultades peculiares de la psique... que no están enteramente limitada por el espacio y el tiempo. Puedes tener sueños o visiones del futuro, solo los ignorantes niegan estos hechos. Es bastante evidente que realmente existen y que siempre han existido, ahora estos hechos hablan... muestran que la psique al menos en parte no depende de estos límites.

¿Y luego qué? Cuando la psique no está en esa obligación de vivir... en el tiempo y en el espacio únicamente y obviamente no lo hace en esa medida, la psique no está separada en base a esas reglas... y eso significa una continuación práctica de la vida...una forma de existencia psíquica más allá del tiempo y del espacio.

Cuando se le pregunto a Jung si creía que la muerte era parte del final, contestó:

Bueno, la palabra creer es muy difícil para mí, yo no creo, debo tener una razón para cierta hipótesis... ya sea que yo sepa una cosa y cuando la sé, no necesito creer. No me permito, por ejemplo creer en una cosa, solo por el hecho de creer... no puedo. Pero cuando hay razones suficientes para probar una hipótesis... tengo que aceptar esas razones”.

Jung dice que deberíamos considerar a la muerte como un objetivo y que alejarse de ese objetivo es evadir la vida y los propósitos de la vida.

He tratado a numerosas personas de edad avanzada y es bastante interesante ver lo que su consciencia está haciendo...con el hecho de que aparentemente está siendo amenazada...con un final total. Es ignorado, la vida se comporta como si continuara y por lo tanto creo que es mejor que la persona de edad avanzada...siga viviendo, espere gozar del día siguiente...como si fuese a disfrutar por siglos entonces vive apropiadamente. Pero cuando tiene miedo no mira hacia adelante, mira hacia atrás...entonces esa persona se petrifica se pone rígida y muere antes de tiempo.

---

<sup>32</sup>Bernardo Nante, *Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, pág. 296.

<sup>33</sup>Entrevista a C.G. Jung sobre el tema de la muerte (Video)

Pero cuando sigue viviendo esperando la gran aventura...que esta por delante entonces vive y eso es lo que tu consciencia está intentando hacer. Todos vamos a morir, pero sin embargo hay algo en nosotros que no cree en ello aparentemente esto es un hecho psicológico, para mí esto no significa que prueba algo, es simplemente así quizá porque nos sentimos mejor.

## EL LIBRO ROJO

Este libro de de carácter íntimo, confesional, extremadamente personal, que habla de la confrontación de sus imágenes y sus diferentes personajes internos. Es un extraordinario trabajo de integración de los contenidos mentales del autor.

Podemos observar un recorrido por los tres planos, bajo, medio y alto, y los distintos personajes simbólicos en cada plano generando transformaciones y transferencias.

Los principios fundamentales de la realidad psíquica, totalidad, polaridad y proceso de individuación, guían de modo más o menos implícito el trayecto simbólico del texto.

*El "Liber Novus" denomina el espíritu de este tiempo. El "espíritu de este tiempo", que domina "lo humano" en nosotros, es decir, lo que psicológicamente podríamos denominar "el yo" está determinado por la utilidad, el valor y la justificación. Por ello, no es por vía de la "justificación" del discurso racional, que se puede presentar lo que se anuncia. Para decirlo en términos no empleados en el *Liber Novus*, no es un logos el que puede dar cuenta del mensaje, sino un mythos, un "mito", pues este último no es un discurso que se impone arbitrariamente, sino una Palabra que orienta nuestra mirada más allá de las palabras.*<sup>34</sup>

He aprendido que además del espíritu de este tiempo, aun esta en obra otro espíritu que domina la profundidad de todo lo presente. El espíritu de este tiempo solo quiere oír acerca de la utilidad y el valor...Pero no repare en que el espíritu de la profundidad posee, desde antaño y en todo el futuro más poder que el espíritu de este tiempo que cambia con las generaciones. El espíritu de la profundidad tomó mi entendimiento y todos mis conocimientos y los puso al servicio de lo inexplicable y de lo contrario al sentido. Me robo el habla y la escritura para todo lo que no estuviera al servicio de la FUSIÓN mutua de sentido y contrasentido, que da por resultado el suprasentido.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup>Bernardo Nante, *Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, pág. 286.

<sup>35</sup>C. G. Jung, "Liber primus", *El Libro Rojo*.

A esta experiencia que comenta Jung, podemos asociarla con los antecedentes de las cuatro disciplinas:

Desde antiguo existieron procedimientos capaces de llevar a las personas hacia estados de conciencia excepcionales en los que se yuxtaponía la mayor amplitud e inspiración mental con el entorpecimiento de las facultades habituales. Aquellos estados alterados presentaron similitudes con el sueño, la embriaguez, algunas intoxicaciones y la demencia. Frecuentemente, la producción de tales anomalías fue asociada con “fuerzas” naturales que se manifestaban, precisamente en los paisajes mentales especiales. A medida que se comenzó a comprender la importancia de aquellos fenómenos se fueron depurando explicaciones y técnicas con la intención de dar dirección a procesos que, en principio estaban fuera de control. Ya en épocas históricas en las distintas culturas (y con frecuencia a la sombra de las religiones) se desarrollaron escuelas místicas que fueron ensayando sus vías de acceso hacia lo Profundo. Todavía hoy en la cultura material, en los mitos, leyendas y producciones literarias, se pueden apreciar fragmentos de concepciones y prácticas grupales e individuales muy avanzadas para las épocas en que esas gentes vivieron”.

Jung en el *Liber Novus* confronta al Espíritu de este tiempo, que representa lo establecido, podemos denominarlo “paisaje de formación” desde nuestro punto de vista, con el Espíritu de las profundidades que representa la voz del interior, una voz sin tiempo que revela lo inexplicable. No nos detendremos a profundizar sobre este extraordinario libro, porque no es el interés de este trabajo, seguramente haremos un trabajo específico sobre el mismo en poco tiempo más

### **ALGUNAS CITAS INSPIRADORAS**

- *El hombre es una puerta por donde pasa la procesión de los dioses, por donde fluye la corriente de la vida.*
- *El encuentro con Dios es el encuentro con uno mismo.*
- *El espíritu de la profundidad tomó mi entendimiento y todos mis conocimientos y los puso al servicio de lo inexplicable y de lo contrario al sentido. Me robó el habla y la escritura para todo lo que no estuviera al servicio de la FUSIÓN mutua de sentido y contrasentido, que da por resultado el supra sentido.*
- *Los pueblos tienen que estar vinculados a algo trascendente a algo más grande que ellos.*

## CONCLUSIONES:

Haciendo un recorrido por la obra de C. G. Jung en sus investigaciones, búsquedas e intuiciones vemos a un hombre que no paro de estudiar todo lo referido a la interioridad humana, haciendo importantes aportes en los distintos campos de la ciencia, la psicología, la filosofía, la antropología cultural, la mitología, el estudio de las religiones comparadas, la Alquimia y las artes en general.

El experimento que realizo consigo mismo desde el año 1913 hasta el año 1930 y que luego fue conocido como “Confrontación con lo inconsciente”. Era el desarrollo de una técnica para llegar al fondo de los procesos internos. Más tarde denominó a este método “Imaginación activa”.

En 1928 comienza estudios de Alquimia donde encuentra respuestas a sus búsquedas más profundas y hace una analogía, con la psicología Analítica.

Sus prácticas con la Alquimia significaron un periodo de integración de sus contenidos mentales y su desarrollo espiritual en el terreno de la experiencia “viva” que represento una práctica de ascesis.

Viendo la coherencia de su obra y los aportes dados al conocimiento, no tengo dudas en concluir que C. G. Jung tuvo experiencias de contacto con lo sagrado y comprensiones del orden de la conciencia inspirada. La Hipótesis que dio origen a esta producción queda confirmada.

C. G. Jung fue alguien que en su proceso tuvo contacto con realidades mayores, experiencias del orden de lo extraordinario, que podemos intuir se manifiestan en su obra y en sus innumerables aportes.

Una vida dedicada a la investigación, al cultivo del espíritu y a la experiencia interna.

En el campo de la academia muchos lo denominaban “Místico” para descalificarlo como científico, creo que esto último termina de confirmar que sin duda era una mente brillante.

## BIBLIOGRAFIA

- Eliade, Mircea, *El vuelo mágico*, Editorial Siruela.
- Jung, Carl G., *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Paidós 2015.
- Jung, Carl G., *El libro Rojo*, Editorial El Hilo de Ariadna, 2012.
- Jung, Carl G., *Respuesta a Job*, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Las Heras, Antonio, *Psicología Junguiana*, Logos Kalós, 2019.
- Nante, Bernardo, *Claves para la comprensión de una obra inexplicable*. Editorial El Hilo de Ariadna. 2015.
- Silo, "Charla de Silo en Caracas" (sin clasificar).
- Silo, "Material las cuatro Disciplinas", impresión interna, 2009.
- Silo, *Apuntes de Psicología*, Ulrica Ediciones, 2006.
- Silo, *El libro de la comunidad para el equilibrio y el desarrollo humano*, impresión interna.
- Silo, *El mensaje de Silo*, Ulrica Ediciones, 2007.