

## Equivalencia de la danza de giro Derviche con la entrada energética

*Relato de Experiencia*



### *Girando*

*Que mi boca hable Amor  
que mis manos hagan Amor  
que mi cuerpo vibre Amor  
y mi corazón palpite  
a Su imagen,  
a Su tiempo,  
en su instante efímero  
y eterno.*

**Patricia Lacolla**  
Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá  
Noviembre, 2019

**El interés del presente relato es describir mi experiencia con el giro derviche como Entrada.**

*¿Cuál es el interés de una Entrada?*

El interés es suspender el “yo” y en lo posible suprimirlo. Entonces se busca una actividad que de algún modo vaya obligando al “yo”, que siempre quiere controlar todo, a que se vaya corriendo, se vaya suavizando, se vaya haciendo a un lado.

*¿Para qué?*

En mi caso, que hice la disciplina energética, para “unificar” la energía psicofísica.

Para así generar una unidad energética interna, y con esa unidad interna ir generando una energía más sutil, para luego ir la elevando para aumentar el nivel de conciencia, y acceder a estados de conciencia inspirada.

Con el giro derviche mi experiencia es que eso se produce: con el giro derviche se puede suspender el yo, se puede unificar la energía. Es una práctica que está muy emparentada con el trabajo energético.

Fui varias veces a practicar el giro derviche. La primera vez asistí a un seminario de dos días en el año 2016. Ya había visto en el año 2001 o 2002 a Nuruddin (maestro sufí en Argentina) girar, esa fue la primera vez que tuve contacto directo con el giro derviche.

En esa presentación que hicieron tuve un registro muy potente de que ahí se estaba manejando la energía bien, sin descontrol, con control energético. No había desborde energético, sino unificación, yo eso lo registré. En ese momento quizás no lo sabía explicar con certeza, pero posteriormente haciendo la disciplina energética tuve la certeza de que eso era así.

Entonces, siempre me interesó, me llamó la atención. Incluso Silo me había dicho que el giro derviche era lo único interesante en lo que se refería a danzas.

Hice aquel seminario intensivo, luego seguí haciendo prácticas en varias oportunidades. Más adelante con Stefy (maestra energética del Parque Mikebuda) también en tres oportunidades giramos, en Parque Mikebuda, en Parque Punta de Vacas y en Parque Carcarañá.

*¿Cómo es la práctica del giro Derviche?*

La práctica empieza antes de girar, primero hay una preparación. Si yo hago una correlación con la Entrada energética, en donde en la entrada hay una pre-entrada, entonces puedo relacionar el giro con la entrada energética.

Primero hay una puesta en situación, una puesta en condición.

En donde se trabaja el permiso, el respeto y el pedido de acompañamiento y sostén.

Como ellos son musulmanes lo hacen con Alah.

Pero, esta es una creencia mía, yo creo que lo han puesto así para que les permitan hacer la práctica y no sufran persecuciones. Pero el giro derviche es mística, porque el sufismo es la mística del Islam. Creo que ponen el Corán, Alah y todos los rezos que tienen que ver con el Corán por preservación, esa es mi interpretación.

Porque ***el giro derviche, como todo lo que es chamánico, como todo lo que es místico, tiene conexión directa con lo sagrado, con lo innombrable, con lo insondable.***

Entonces hay una preparación previa que es la condición. En esa preparación previa hay una serie de "dihkrs", que son esas repeticiones verbales, en donde si yo lo observo técnicamente lo que se produce es una cierta hiperventilación, porque uno está haciendo determinados movimientos físicos, con determinadas vocalizaciones, con determinada respiración, eso en repetición va generando esa hiperventilación. Con esa hiperventilación se produce ya un estado como de "borrachera", por decirlo de algún modo. Se empieza a generar un estado hípnico interno. Si uno es consciente de eso, sabe lo que está queriendo producir.

Hay también una actitud interna de mucho respeto, y de permiso, y de pedido también interno de que eso se produzca. Por eso digo que es un paralelismo con la entrada energética, donde uno se dispone, hay una disposición previa, para lo que se va a realizar. En todo caso, ese pedido, esa evocación a este ser, que es el que te va a sostener, el que va a estar ahí acompañándote, también tiene algo similar al complemento. No es exactamente igual, porque le faltaría la parte de la mixtión psíquica, pero hay ahí un sostén, que por supuesto es interno, como el trabajo con el guía y demás.

Entonces se empieza a girar. Primero con los brazos abrazando el propio torso, comenzando a girar en el mismo lugar. Una vez que se registra el "eje", ese eje en donde el pie izquierdo hace de pivote, y es el pie derecho el que va generando el impulso del giro, recién ahí se empiezan a desplegar los brazos. Donde hay como una "caricia" con uno mismo.

Los significados en ese momento son los que cada uno asigne, pero tiene que ver con el cariño, con el amor, con el afecto. Es muy afectivo el giro.

Luego cuando se despliegan los brazos, la mano derecha y la palma derecha van hacia arriba, y la palma izquierda hacia abajo.

Quiero destacar que las rayas de la palma de la mano tienen un significado. En el Corán le dan un significado, que tiene que ver con dos números arábigos, que tienen significados poéticos con respecto al Corán, es interesante buscarlo para reflexionar sobre eso. Yo lo leí y tiene una relación con la Mirada Interna de Silo. Busque las coincidencias de los números con los capítulos de la Mirada Interna, y uno

justamente es el “control de la fuerza”. Entonces hay una relación, donde lo puedo relacionar y poner mis propios significados.

Siempre los significados tienen que ver con uno y con esa relación interna que hace uno con lo que hace, con lo que experimenta.

Entonces por la mano derecha se recibe toda la energía del Cosmos, del Universo, esa energía va a ingresar, dado que yo estoy girando, va ingresar y va a ir al corazón. La dirección, la mentación ahí, es que esa energía gire siete veces sobre el corazón, alrededor del corazón.

Gira siete veces y vuelve a salir por la mano izquierda, con la palma hacia abajo, ya que va a volver a la tierra, y va a volver al Universo. Entonces yo soy un catalizador, voy a estar reciclando esa energía y purificando esa energía.

El corazón representa al Sol, el cuerpo representa a la Tierra. Entonces el Sol está en el Centro, el cuerpo gira alrededor del Sol. Y todo el Universo va a girar sobre sí mismo. Esa es la mentación, la imagen que acompaña al giro derviche. Entonces cuando uno se pone en esa mentación, empiezan también a producirse esas conexiones, comienza justamente, como estoy girando, el “yo” se hace más pequeño, empiezo a conectarme con el Universo, porque estoy sintiendo esa energía que ingresa, y esa energía que sale. No me la quedo para mí, sino que la devuelvo, agradeciendo al Universo por esa energía.

Entonces ahí se empieza a producir una emoción, porque hay mucho afecto, y como todo tiene que ver con el corazón, con el plexo cardíaco y con el plexo solar. Estoy trabajando con la motricidad y con la emoción, más la respiración. Porque el giro más la respiración, ese mareo sutil hace que mi “yo” se vaya corriendo, suspendiendo.

Y en un momento se produce el “kohán”. Silo da este ejemplo: si estoy en un puente que está sobre un río, y observo el río, el río está pasando, y el río pasa, y pasa. Si yo sigo contemplando, lo que sucede es que el río se queda quieto y es el puente el que avanza. Eso es un kohán, cuando algo que va para un lado se da vuelta y tiene doble naturaleza. En el giro se produce eso: en un momento en que estoy girando parecería que el que gira se detiene y lo que gira es todo lo otro. Ahí es el momento de conmoción máxima.

Ahí es donde se produce el contacto.

Y una vez que eso se produce uno es el que empieza a detener el giro con suavidad, a agradecer y ahí cada uno verá qué hace con toda esa energía acumulada.

En mi caso aprovecho para ascender esa energía a cúspide, al punto de control. Y tratar de generar una ruptura de nivel.

Pero cada uno verá qué hace con eso.

El giro en sí mismo ayuda a suspender el yo.