

INTRODUCCION A LA PERFUMERÍA

Nuestro Oficio

Versión 2.0

Héctor Lefer
Parque de Estudio y Reflexión Carcarañá.
Febrero 2023

AL LECTOR

Este libro sobre el Oficio de la Perfumería resume un trabajo de investigación y desarrollo que realizamos desde el año 2013 junto a diversos grupos de Maestros en los Parques.

La base de esta investigación tenía como interés principal definir una vía de trabajo en el Oficio. Tomé como material de encuadre y orientación la síntesis de los trabajos sobre Oficios y Disciplinas que se realizó en El Mirador, Córdoba – Argentina, en los años 1973/1974 (Carpeta Naranja).

De lo expuesto allí, el eje de este trabajo, estuvo basado en lo que Silo comenta acerca de los tres momentos como etapas del Oficio. Por tanto el interés estuvo puesto en desarrollar un “Proceso”, en donde el oficiante fuera incorporando una forma de operar no habitual. La Pulcritud, la Permanencia y el Tono, como base para trabajar con nuestra máquina de proporciones, el Eneagrama Sextenario.

El otro interés estuvo puesto en la creación de los ámbitos, un ámbito físico, y un ámbito relacional. Un equipo de trabajo en donde el conjunto mejora a los individuos.

La acción estuvo impulsada por varias hipótesis que surgieron al trabajar con los temas propuestos en los materiales originales. Muchas de ellas fueron incompletas y otras nuevas surgieron en la medida de los avances.

El resultado final siempre tuvo como medida lo que experimentaban los oficiantes y sus testimonios.

El formato que finalmente ha tomado este libro es coherente con el propósito inicial. De modo que el desarrollo del Oficio podrá tomar infinitas formas de acuerdo a, las condiciones y posibilidades de los distintos ámbitos, grupos de trabajo e intereses de los operadores.

En este proceso la dirección que hemos tomado fue la de una producción con esencias de base alcohólica, y ésta es sólo una de las tantas posibles.

Cualquiera sea la vía que se elija, lo importante es mantener el interés principal del Oficio que es, la incorporación en los oficiantes de una forma de operar más acorde con nuestros trabajos.

Por último considero que lo más importante de cualquier forma utilizada, es lo que le pasa a la gente, porque el Oficio sirve para crear un ámbito mental adecuado para los trabajos de Disciplinas, Ascesis, o como ayuda para el Estilo de Vida.

Los testimonios que acompañan este libro al final de cada etapa, indican que el propósito inicial ha tomado su forma y se encuentra apto para su proyección.

Un gran abrazo para todos.

Héctor Lefer
hectorlefer@gmail.com

Febrero 2023

AGRADECIMIENTOS

A todos los amigos, familiares y compañeros de ruta que sumaron a este proyecto sus aportes, sus trabajos, sus experiencias e inspiraciones, su entusiasmo, sus comentarios...

Son tantos que no podría mencionarlos por sus nombres sin olvidarme de alguno, por eso hago extensivo este agradecimiento a todos los que participaron y apoyaron las acciones que permitieron llegar hasta hoy.

Y a todos los amigos de los Parques de Estudio y Reflexión:

- La Reja - Navas del Rey - Toledo - Odena - Chapadmalal -
- Carcarañá - Terres de Ponent - Attigliano - Paravachasca -

Finalmente un agradecimiento a nuestro Maestro y amigo Silo. Pero este agradecimiento no encuentra las palabras adecuadas, sólo existe una emoción profunda y eterna.

¡Qué mejor retribución que continuar su Obra...!

Por eso este trabajo, fruto del entusiasmo y disposición de todos los que continuamos su legado en este tiempo y este espacio, es el mejor agradecimiento y retribución que podemos brindarle.

SURSUM CORDA

***“... SI TODO LO QUE HACEMOS NO NOS DIVIERTE,
ENTONCES NO SIRVE...”***

Silo

INTRODUCCION

El interés de este “**Manual de Introducción al Oficio de la Perfumería**” es resumir la experiencia que desarrollamos con los equipos de trabajo desde el año 2013.

En el proyecto original se expresaba la necesidad de ampliar y sistematizar las experiencias de modo de presentarlas en una secuencia de talleres, un “proceso” para los futuros oficianes. Esta necesidad de desarrollar un proceso de trabajo surgió al observar a lo largo de los años varios intentos de poner este Oficio en marcha, intentos que en su gran mayoría no continuaban más allá de la presentación inicial.

Tomamos como material orientador la síntesis de Oficios y Disciplinas que se realizaron en El Mirador, Córdoba-Argentina entre los años 1973 y 1974. En estos materiales encontramos el encuadre general, la ubicación que tienen Nuestros Oficios dentro del contexto de los trabajos de Escuela.

Estos primeros trabajos de Oficios y Disciplinas fueron en palabras de Silo “...*las primeras pruebas...*” y luego del año 1975 quedaron en una suerte de “animación suspendida” por casi tres décadas para reflotar en el año 2003. A partir de ese año los Oficios toman un enfoque más procesal, surge el “Oficio del Fuego”, en él está expresada la evolución del ser humano con el manejo del fuego y la transformación de la materia en la medida del control de mayores temperaturas. En los materiales de este Oficio se menciona a la Perfumería desde el enfoque del tipo de fuego que se utiliza, en un caso habla de la materia y en el otro de la energía, son las franjas propias de estos Oficios, cuyos límites no están definidos porque materia y energía actúan en relación de concomitancia.

En el desarrollo de los talleres comprendimos que Silo nos dejó una especie de síntesis muy compacta, como si nos mostrara los temas importantes, como puertas hacia espacios que necesitamos recorrer. Junto con esto anexó una pequeña caja de herramientas, una serie de técnicas para comenzar a operar.

Y dejó mucho más que una apretada síntesis, dejó una clave que marca una diferencia entre la perfumería tradicional que llega hasta nuestros días y la Perfumería de Nuestro Oficio.

COMO ESTA ORGANIZADO ESTE MANUAL

Está dividido en una parte teórica y otra práctica. En la primera se tratan los temas con algunas menciones y extractos de varias fuentes. El interés de esta sección es proveer un marco conceptual para las prácticas. La segunda parte está dividida en una secuencia de talleres que responden a tres momentos: la primera etapa la llamamos Introducción, la segunda Profundización y la tercera Producción.¹

Por tanto está armado como un proceso de trabajo para el individuo dentro de un equipo como ámbito de intercambio y potenciador de experiencias. Al final de este proceso el oficiante estará en condiciones de comenzar su especialización, si fuera éste su interés.

De todos modos durante el desarrollo del Oficio, experimentará la incorporación de una nueva forma de operar no habitual, útil y necesaria para otras aplicaciones (Ascésis, Disciplinas, Estilo de Vida).

Los testimonios que se encuentran al final de cada etapa de las Prácticas expresan estas experiencias.

() “...Podríamos ver, en el proceso general del oficio, como tres momentos definidos. Un primer momento en que el oficiante prepara su ámbito, toma contacto y conoce las posibilidades de su instrumental y adquiere conocimiento de las sustancias con las que va a operar. Un segundo momento en donde inicia trabajos de conjunto, es decir estructura todos esos conocimientos diferenciados y un tercer momento que se refiere específicamente a la producción...”*

¹ Carpeta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974.

Los talleres tienen también un formato común: primero realizamos un intercambio sobre el Interés específico de cada taller, éste pone el ámbito temático dentro del cual se desarrollarán las actividades; luego procedemos a las prácticas que se realizan según el ordenamiento de un Plan de Trabajo, al final de las prácticas se realiza una Síntesis y un registro de Memoria individual y conjunta sobre las experiencias significativas que se produjeron.

Todo el desarrollo de este manual está enfocado como una introducción al Oficio, en cuanto al tratamiento de las técnicas y procedimientos diversos. De este modo, el oficiante obtiene una base de experiencia práctica como cimiento para su posterior especialización.

La otra franja sobre la que actúan los talleres hace a la incorporación de la **Pulcritud**, la **Permanencia** y el **Tono** en la forma de operar (tanto interna como externamente). Esta nueva actitud le permite al oficiante desplazar su punto de vista hacia zonas más profundas del espacio de representación, siendo ésta la mejor disposición para el tratamiento de “lo esencial” y para el trabajo en equipo.

En este proceso tanto el individuo como el equipo van avanzando en la incorporación de un estilo que habilita nuevas comprensiones e inspiraciones. Esta “nueva sensibilidad” es condición necesaria para la tercera etapa de Producción.

De modo que estos talleres actúan en dos planos: en el externo con la incorporación de la Pulcritud, la Permanencia y el Tono en la forma de operar, aplicando técnicas y procedimientos específicos; y en el interno, por el desarrollo de una nueva sensibilidad que permite resonar con Principios Universales.

Destacamos que el orden de las prácticas puede ser cambiado, lo importante es que se sigan los procedimientos para las tres etapas, ya que estas marcan diferentes instancias psicológicas por las que pasa el conjunto del equipo.

Este manual es la muestra de lo realizado sobre los primeros modelos que Silo dejó en 1974. Esperamos que este aporte, fruto del trabajo e inspiración de muchos amigos pueda servir para motivar el desarrollo del Oficio en otros parques. Desarrollo que será en otras condiciones, tal vez con otros formatos y estilos, con los que se producirán nuevas inspiraciones y revelaciones, experiencias que esperamos poder compartir.

H. L.



* NUESTROS OFICIOS *



Cuando hablamos de oficios, inmediatamente pensamos en la producción de objetos: una pintura, una escultura, una pieza de cristal, un jarrón de cerámica, una fotografía, un juego para niños, una sesión de entrenamiento, una obra de teatro, una catedral...Prácticamente toda actividad humana puede mirársela como un oficio. Hay un operador, un ser humano que proyecta su intención hacia el mundo a través de una obra. El oficio exige un proceso de aprendizaje y perfeccionamiento, y las producciones muestran como reflejo al operador y su desarrollo interno.

Profundicemos un poco más en el significado de los oficios y veamos qué nos dice el diccionario:

“1.Actividad laboral habitual, especialmente la que requiere habilidad manual o esfuerzo físico.

2. Dominio o conocimiento de la propia actividad laboral.”²

A lo largo de la historia de los oficios nos encontramos con una evolución, desde el individuo que produce solo y que compite con otros de la misma actividad, hasta las cofradías o los gremios de la edad media europea:

“Los gremios consistían en corporaciones de trabajadores integradas por artesanos de un mismo oficio cuyo fin era defender sus intereses profesionales. Entre sus objetivos estaba conseguir un equilibrio entre la demanda de obras y el número de talleres activos, garantizar el trabajo a sus asociados, mejorar su bienestar económico y los sistemas y técnicas de aprendizaje del oficio. En cierto modo, los gremios fueron un precedente de los colegios profesionales y de los sindicatos modernos que agrupan a individuos de la misma profesión.”³

La Perfumería cuenta con siglos de experiencia y desarrollo, hoy tiene a disposición una tecnología que ni siquiera los mejores maestros de la antigüedad podrían imaginar. En la formación del aprendiz se valora la sensibilidad y capacidad del individuo, pero toda su capacidad está encuadrada dentro de una estructura comercial.

Los mismos desarrollos tecnológicos se orientan a perfumes con base industrial (cadenas químicas con base del benceno) que permiten la producción en serie, más barata, de fácil manipulación y con un tiempo de vida más extendido.⁴

De modo que el valor de esta actividad (y del perfumista) está dado por el éxito comercial de su producción (dinero y prestigio).

Es bueno mencionar que las esencias naturales solo se utilizan en lo que hoy se llama “Alta Perfumería” y se agregan como complementos de las bases químicas para darles “vida”, estas se utilizan en perfumes famosos que poseen ese “toque” que aporta la sensibilidad y conocimiento del perfumista. No utilizan las esencias naturales como bases porque son más costosas de producir, se degradan mucho más rápidamente que las de fabricación química y por sobre todo “no se las puede controlar”, según palabras de los propios perfumistas actuales.

En experimentos realizados con cámara Kirlian (4) al comparar esencias fabricadas con bases químicas (benceno) con naturales, se demostró que las esencias naturales poseen un campo energético que no tienen las fabricadas químicamente.

Las esencias sintéticas no tienen vida y por eso son más fáciles de “controlar”.

² “Diccionario Mayor de la Lengua Española.” “Revista muy Interesante.” (Web)

³ “La Perfumería (prácticas y principios)” - Robert R. Calkin, J. Stephan Jellinek, María Luisa Ferrándiz Martín - Ed. Acibria. 1996.

⁴ Ver Osvaldo Raúl Giacomelli, 2017. “Historia de la Cámara Kirlian “La máquina que fotografiaba el alma (aura)”.

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=K6fhAbY2wXM>



La Vida no admite controles posesivos ya que es dinámica, es respiración y expansión. Esta dinámica responde a Principios Universales, principios que se pueden conocer y utilizar intencionalmente.

Para acercarnos al Sentido de Nuestros Oficios, Leeremos algunos extractos de la “Charla Introdutoria a los Oficios” en donde Silo nos da un encuadre muy preciso:

“...Vemos que los Oficios están directamente ligados con la producción de objetos. Así, nos encontramos con dos tipos de oficio: aquél que responde a las necesidades del momento, la técnica, por ejemplo; y aquél que es el mismo en distintos lugares y momentos, que produce objetos que en distintas latitudes y en distintos momentos históricos poseen la misma clave. Este último tipo de oficios es el que nos interesa. Aunque pueda tener elementos epocales y a través de ellos manifestarse, esto no es sustantivo de este tipo de Oficios.

Nos encontramos por ejemplo, en las obras egipcias, una organización social, un sustrato y respuestas externas distintas a las que encontramos en la obra incaica, pero en ambas observamos la misma línea de pensamiento, la misma métrica, la misma exactitud y el mismo tono. Podríamos decir que "por afuera" son distintos, pero que internamente son lo mismo. Los objetos serán distintos pero estarán realizados internamente del mismo modo.

No nos interesa la manifestación externa, lo epocal, lo que nos interesa es tener acceso a esa métrica interna, a esa clave general.

Hemos dicho que hay dos modos de conocer esa métrica: una que fuera transmitida oralmente (de padres a hijos o a través de gremios, como en la Edad Media, por ejemplo) y la otra que estuviera cifrada en el objeto y que nosotros deberíamos descifrar para conocer esa clave.

Para nosotros el Trabajo de Oficios va a consistir en aprender esa clave, esa métrica interna.

Las producciones externas son adaptaciones al tiempo y al espacio. Lo objetivo está dado por el tono interno y por la exactitud y permanencia con que ese objeto fue realizado. Entonces podemos hablar de una métrica objetiva.

Un objeto tendrá valor para nosotros si posee estas características de tono, permanencia, exactitud y orden, es decir, esa métrica objetiva.

Decimos que hay métrica cuando hay trabajo metódico, cuando hay permanencia pulcritud y tono. Si existe alguno de estos términos sin el otro se genera el producto subjetivo. Por ejemplo, un objeto realizado con exactitud, pero sin permanencia será un trabajo incompleto. Si se dan la permanencia, pulcritud y tono, correctamente proporcionados, la producción será objetivamente valedera.

El aprendizaje de Oficios tiene que ver con la preparación de un ámbito mental que luego nos permitirá trabajar bien con lo que conocemos como Disciplinas. Los Oficios inician en el trabajo con Disciplinas.⁵

No pensamos que al trabajar con Oficios ocurra nada extraordinario, no tenemos con los Oficios expectativa alguna de transformación. Pretender semejante cosa nos estaría poniendo fuera del tono de los Oficios. Por otro lado aquel que trabaja buscando resultados en la producción del Oficio está también fuera de tono.⁶

Pensamos simplemente que el trabajo con Oficios nos pone en una frecuencia adecuada...

La Perfumería entonces puede emplazarse en un entorno más superficial, con los intereses y copresencias de cada época, o en un entorno más profundo y esencial, conectada con los trabajos de Escuela. El primer caso está orientado a satisfacer intereses basados en sentidos provisorios, en el segundo caso el interés está puesto en la ampliación de la conciencia y en el “manejo de lo fragante”, en el manejo de la dinámica de la energía, por tanto es un ámbito mental diferente y apto para el trabajo con lo esencial del oficiente.

“...La idea de extraer los “aceites esenciales” nos remonta a un lugar y momento en el que el ser humano se preguntaba por aquella esencia que animaba los cuerpos, que vivía en ellos y le daba su cualidad o cualidades, eran como los “dones” de las piedras, las plantas, los animales.

Extraer la “esencia” era como encontrar la “materia prima”, aquello que constituía primeramente los seres y que en su aspecto externo se aparecía de modo distinto.

Ya desde el acercamiento al fuego el ser humano manifestó un extraordinario interés por captar la esencia de las cosas y ese impulso o interés es tan fuerte que pone en peligro su vida, pero también le lleva a hacer descubrimientos muy importantes acerca de sus posibilidades.

Tal vez el aparato femenino esté mejor dotado en algunos aspectos, más sensible y utilizable en la observación y estudio de algunos fenómenos ya desde muy antiguo.

La mujer cuidaba de sus hijos, les daba la comida, velaba por la “conservación” de su clan, su familia y esa tendencia a especializarse en la conservación hace que capte aspectos referidos a la observación de los fenómenos del medio inmediato, como la “conservación del fuego”, y tal vez su “producción”, así como la observación sobre las costumbres de los vegetales y los animales que la hacen intuir su posible uso.

Esta observación permanente y acumulativa en el tiempo hace captar la idea de que adentro de los seres vive algo que se oculta a la mirada, que cambia con las estaciones, con las edades, pero que le da su “idea o principio esencial”.

De modo que si consiguiéramos conocer este principio tal vez se podría manejar o modificar ese ser, hacerlo “domesticable” y por tanto “usable”, sería un poder para avanzar hacia la continuación en el tiempo.



⁵ Carpeta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974.

⁶ En un escrito posterior: “Apuntes de Escuela”, Silo amplía el área de aplicación de los Oficios y los refiere también como una “ayuda para el Estilo de Vida”. Esto último está expresado en los testimonios que se adjuntan al final de la primera etapa en la sección de Prácticas.

La idea de poder dar vida, crear la vida, conocer el principio activo, el principio esencial del ser humano, le ha llevado a investigar desde antiguo, siempre movido por su intención de perpetuarse, en su afán de inmortalidad.

Esa intención que surge en uno y que va más allá de uno, motoriza la búsqueda incesante que generación tras generación, civilización tras civilización continúa expresándose...⁷

Tenemos definido entonces el ámbito y el sentido de Nuestro Oficio de Perfumería. Conceptualmente no se presentan mayores complicaciones, sin embargo la experiencia con los diferentes grupos de trabajo nos presentó una faceta que va más allá de lo conceptual.

No es fácil desprenderse del “sentir de la época”, y lleva toda la primera etapa de las prácticas aprender esta “nueva sensibilidad”, que permite un trabajo en equipo desde una nueva profundidad (con silencio del yo), para entrar en una especie de resonancia conjunta.

“...El problema de la mirada del otro no lo solucionaremos con esfuerzos o ejercicios especiales, lo solucionaremos valorizando las actividades del otro.

Con mucha frecuencia no valorizamos las actividades que los otros desarrollan, esto es así porque las actividades que uno desarrolla son para uno lo más importante. Y nunca nos preguntamos qué pasa con los otros. Se necesita un salto de plano internamente para valorizar las actividades del otro diferentes a las mías. Estamos en los rudimentos de la valorización de las actividades que hacen otros y que son diferentes a las que yo hago. Los rudimentos de lo que entendemos por trabajo en equipo...”⁸

En estos años y en los diferentes grupos trabajamos con compositivas diversas, había maestros, mensajeros, personas afines que no participaban de ninguno de nuestros ámbitos. En todos los casos hubo algo común; en el contacto con las materias y en la necesidad de un trabajo con procedimientos no habituales, el Oficio servía como el “laboratorio de ajuste”.

Para los que estaban trabajando con la Ascésis, para aquellos que habían vuelto a profundizar en la Disciplinas, para los que participan en El Mensaje y aún aquellos afines que tomaban contacto por primera vez con nuestros ámbitos, la síntesis de experiencias fue común: La Pulcritud, la Permanencia y el Tono no estaban desarrollados, de acuerdo a lo propuesto en nuestro estilo de trabajo.

Los oficios, Nuestros Oficios por tanto, han sido un punto de encuentro entre “lo terreno y lo eterno”, encontrando una ubicación propia y complementaria al resto de los trabajos y prácticas.

Esquema general de la Doctrina Siloísta (Carpeta Naranja, 1974):



⁷ Patricio Ascui, 2017 “Comentarios de Silo sobre Ascésis”. Ed. Hypatia Ediciones.

⁸ Silo, 1993. “Los Rudimentos del Trabajo en Equipo.”

Para finalizar este encuadre leamos un extracto de una charla sobre Fundamentos del Pensar, charla que aclara ciertas confusiones actuales que se producen entre la ciencia, el arte y la técnica.

“...Los principios y las leyes universales pueden servir como fundamentos al pensar. En base a principios aceptados se formulan leyes generales. La mayor amplitud del comportamiento de los entes se formula en principios. Normalmente ustedes pueden encontrar, y en algunos libros de texto esto es muy resaltante, que los principios no tienen fundamentos; se dan por supuestos, se dan por sentados.

¡No! Los principios se dan en base a leyes universales...

...Los principios y leyes universales son los que sirven al desarrollo y fundamento de las llamadas ciencias. Cosas que a nosotros no nos interesan. Pero son los principios y las leyes universales y es la articulación lógica del pensar la que sirve de fundamento a las llamadas ciencias, y si las ciencias no tienen fundamento en principios y en leyes universales, y no tienen un sistema lógico de pensar, y no tienen ideas básicas y metafísicas acerca del Ser en general; si la ciencia no tiene ese sustrato detrás, entonces no son ciencias, son empirias, son conjuntos de conocimientos empíricos que sirven a la técnica pero no a la ciencia...

...La técnica se desarrolla, cobra su vuelo independientemente de lo que pasa a nivel de la ciencia, pero entonces... No estamos hablando de ciencia!... ”⁹

Resumamos estos conceptos porque serán de utilidad para los posteriores trabajos:

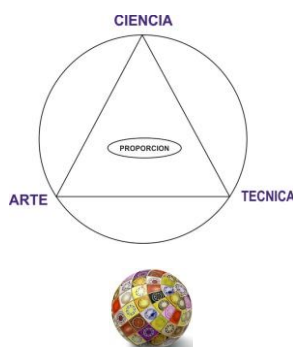
***CIENCIA:** es la especulación sobre las cosas y el mundo. La ciencia permite elaborar conceptos, métodos y modelos de acción. El Eneagrama, Máquina del Método, que estudiaremos en los capítulos siguientes, es un ejemplo de ciencia, una síntesis geométrica de experiencias y observaciones sobre el funcionamiento de la Naturaleza.

***ARTE:** es la capacidad de hacer, es la experiencia del oficiante que va aumentando y se perfecciona en el manejo de las materias con las que opera. Por eso cuando produce afuera una nueva realidad, un perfume, un proyecto, un poema, un nuevo ser, es porque lo ha configurado antes en su paisaje interno. La creación de algo que no está en la Naturaleza es Poética.

Avanzamos desde el arte subjetivo como nos dice Silo, hacia el “arte objetivo”. Una creación en donde el artista ha incorporado la Pulcritud, la Permanencia, el Tono y la Proporción en su forma de hacer.

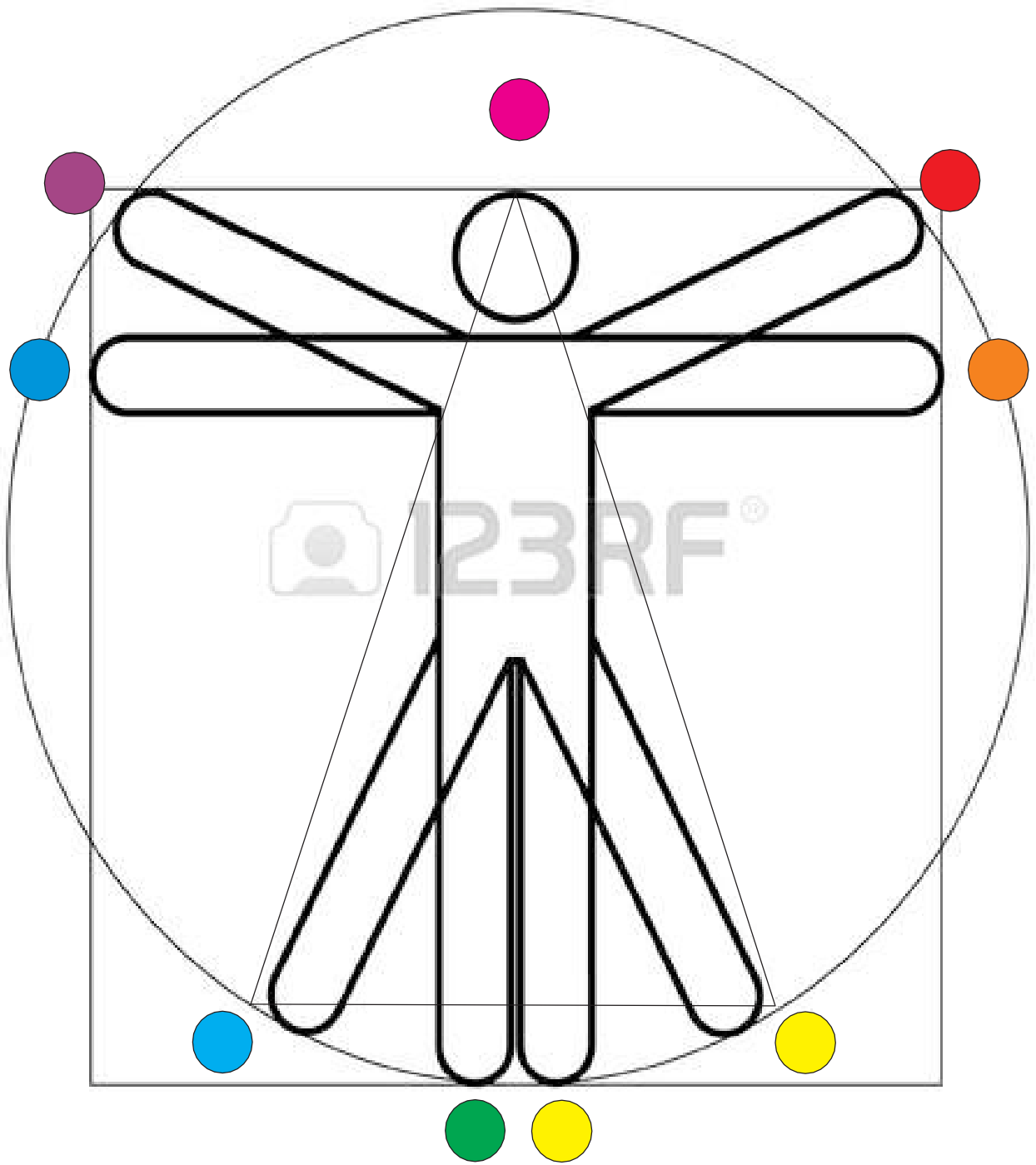
***TECNICA:** es la forma de hacer, el “modus operandi”, son los procedimientos que necesitamos para extraer y procesar las sustancias, diferentes según las materias con las que trabajemos. La técnica evoluciona igual que la ciencia y el arte a medida que avanza el oficiante en su necesidad de mejorar las condiciones para operar con más precisión.

De este modo en Nuestro Oficio y a cada paso se superan límites, surgen nuevos planteos, innovaciones, revelaciones, etc. en síntesis, ampliamos el horizonte mental.



⁹ Néstor Tato, Charla sobre Fundamentos del Pensar.”, Corfú 1975 - El Pensamiento de Silo sobre el Pensar y el Método - Textos y charlas recopiladas por Ed. Centro Mundial de Estudios Humanistas.

NUESTRO OFICIO



PROCEDIMIENTOS

“...Cuando hoy se piensa a la filosofía y a la perfumería se imaginan dos cosas lejanas y distintas. En realidad filósofos y perfumistas han tenido desde siempre mucho en común. Antes que nada la búsqueda de la esencia.

Le digo siempre así a alguien que me pregunta porqué de los estudios de filosofía antigua me volví un perfumista, por la continua búsqueda de la esencia de las cosas...”¹⁰

¹⁰ Giuseppe Squillace – Prof. De la Universidad de Calabria, Italia. Monografía. (Traducción: Annalisa Pensiero). “El Perfume en el Mundo Antiguo”.

Pulcritud - Permanencia - Tono

Estos son los procedimientos que necesita realizar el operador en Nuestro Oficio. Veamos que nos dice Silo sobre la Pulcritud, la Permanencia y el Tono.

1. PULCRITUD: (Desodorización-Limpieza-Orden)

“...Veamos entonces que entendemos en perfumería por Pulcritud. Por Pulcritud entendemos la Desodorización, la Limpieza y el Orden.

Siempre estamos desodorizando y por ende limpiando ambientes, tubos, probetas, las propias manos, etc. Si no lo hacemos arruinamos las fragancias que nos interesan al mezclarlas con otras. Si no somos ordenados en el sentido de ponerle a cada sustancia su rótulo, al tiempo no sabremos qué es lo que tenemos y qué es lo que no tenemos.

Así pues, el mismo oficio, la misma materia que trabaja en el oficio exigirá de mí esa pulcritud...

...Decimos que hay Pulcritud cuando el oficiante y el ámbito están asépticos... El instrumental debe estar esterilizado (desodorizado)... Debe existir un orden en el lugar de trabajo, no importa cuál sea este... Es evidente, también la necesidad del rotulado para clasificar cada sustancia...¹¹

Ampliemos los temas Desodorización y Limpieza.

Iniciamos el trabajo del día teniendo como referencia el Plan de Trabajo, en algunos casos dividimos funciones si se realizan diversas actividades, luego desplegamos los instrumentos y materiales.

Al final de las operaciones, el ámbito y el instrumental quedan impregnados. Así como afuera, también adentro nuestro quedan imágenes o sensaciones del trabajo realizado, estas son como un eco de lo vivenciado, son memoria.

Entonces entre una actividad y otra es necesaria una limpieza, una desodorización que equivale a un “silencio” de percepciones y sensaciones. Tanto para lo interno como para lo externo.

Es conveniente y de mucha utilidad (cuando se hace la planificación del día) considerar momentos intermedios entre cada actividad para el descanso.

Al final del día concluimos los trabajos acomodando todo, limpiando y desodorizando, la idea es que el ámbito quede tal como lo encontramos, “como si nadie hubiera estado allí”.

En Perfumería es importante atender a lo perceptual, la estética externa como expresión del trabajo interno. El ámbito debería quedar estéticamente impecable.

Ética y estética deberían ser coherentes.

La Desodorización en Perfumería equivale al silencio de percepciones. Si el ámbito tiene “ruido”, si hay cualquier olor existente que se pueda mezclar con los aromas con los que estamos trabajando, entonces lo que hacemos, parte de una condición inadecuada, lo nuevo, las nuevas percepciones y sensaciones estarán teñidas por lo viejo.

Análogamente en nuestro quehacer diario, la Pulcritud equivale a “estar en lo que se está” o como se dice “estar atento en el presente”, sin ruidos ni preocupaciones mentales o emocionales de otros ámbitos. Una actitud por cierto no habitual.

¹¹ Carpeta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974.

2.-PERMANENCIA.

¿Qué entendemos por Permanencia?

Distinguimos dos tipos de permanencia. Una permanencia táctica, a corto plazo, y otra permanencia estratégica, a largo plazo.

La permanencia táctica hace a la formulación y al cumplimiento de un plan de trabajo. Así pues, antes de comenzar un día de trabajo en oficio, formulo mi plan de trabajo, proyecto qué cosas voy a hacer y de qué modo....

...No se refiere este punto a los "sostenidos" que se pueden dar en el trabajo. Se atiende, en cambio, a la elaboración de un plan de trabajo que no debe ser alterado por las sugerencias que se vayan produciendo (esas sugerencias podrían ser anotadas y desarrolladas en un nuevo plan). Por ejemplo dentro del plan contemplo la decocción de una substancia, y al encarar la tarea pienso en la utilidad de realizar otras decocciones debido a que estoy usando el instrumental apropiado. Eso es falta de permanencia y desvío del plan.

Lo antedicho me esclarece en la posibilidad de contemplar en el plan diario diversas operaciones, recordando que no se puede pasar a otra producción antes de haber concluido las iniciadas...

...No tengo permanencia cuando me desvío de ese plan.

No es tan sustantivo en esto aquello de cumplir con todos los puntos que me he propuesto. Losustantivo aquí es el desvío.

¿Cómo se produce este desvío? Por alteración del operador.

Cuando me altero y me dejo llevar por aquello que la sustancia, el objeto, me sugiere, en busca de buenos resultados, entonces me desvío de lo planificado, entonces no tengo permanencia.

¿Qué debería hacer en este caso? Simplemente tomar nota sobre la nueva posibilidad y planificarlo otro día.

La permanencia estratégica también tiene que ver con un plan general. Lógicamente este deberá ser mucho más flexible y amplio. No puedo formularme un plan estratégico hasta no tener un cierto dominio del oficio, o bien debería formularme ese punto como plan.

En cuanto a la permanencia como práctica duradera, constante del oficio, podemos entenderla como entendemos la permanencia en el trabajo de autoobservación o conciencia de sí. No adquirimos oficios en un "push", tampoco podemos decir "hago oficios todos los miércoles", se trataría más bien de un tipo de permanencia acorde con mis propios ciclos y ritmos y acorde con los ciclos y ritmos propios de la substancia.

Ejemplificando: Un preparado, una fermentación, por ejemplo, tiene su propio ciclo, si quiero concluir esa obra tendré que adaptarme a ese ciclo, pero esa adaptación no es absolutamente determinante, tengo márgenes como para atenderla en mis momentos propicios, con gusto.

Tampoco es correcto aislarse y encerrarse practicando el oficio. Tal cosa sería desproporcionada y produciría en uno desequilibrio y desproporción interna.

Se trataría entonces de practicar el oficio con la característica continuidad cíclica que conocemos, en donde tomo el oficio y luego hago como que lo dejo, como que lo olvido, pero no lo olvido, vuelvo a tomarlo, y así siguiendo, con soltura.¹²

¹² Carpeta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974.

Amplieemos el tema de la Permanencia:

Veamos un ejemplo de Permanencia Táctica.

En un día de trabajo comienzo con alguna ceremonia para la puesta en Tono, luego realizo mi Plan de Trabajo y anoto en mi cuaderno 4 o 5 actividades a realizar.

Al desarrollar la segunda actividad me doy cuenta que no voy a poder completar la totalidad de las propuestas en el plan, entonces me apuro para completarlas.

Lo sustantivo aquí es estar en la actividad propuesta, el tiempo y el ritmo de trabajo lo impone el procedimiento que estoy realizando “como un fin en sí mismo”. Mis urgencias entran dentro de lo que se considera como alteraciones del operador.

Lo que me quedó pendiente puede ser motivo de una nueva planificación. Anoto lo que observo pero no salgo del trabajo propuesto en el plan del día.

Puede suceder que ciertos procedimientos exijan un considerable tiempo y esto puede producir cierto cansancio. Lo conveniente en lugar de forzar es tomarse un descanso y retomar el procedimiento, este es otro factor de desvío por alteración del operador, el forzamiento produce rebote atencional.

Es de importancia en la planificación del día considerar los ciclos de descanso entre cada procedimiento, estos momentos también entran en el plan con tiempos pautados.

Otro ejemplo:

Voy a producir un perfume, primero me lo represento en mi memoria olfativa, por ejemplo un “animal-resinoso-floral-aromático”, con el objeto de movilizar cierto tipo de franja energética.

Me imagino la presentación con el color y la forma del envase y finalmente el nombre: “Acqua d`Amore”.

Bien, a mitad de camino cuando estoy haciendo los combinados me desproporciono en la cantidad de esencia animal porque no calculé bien su volumen. Me doy cuenta que el resultado final no va a ser lo que me representé, en lugar de Acqua d`Amore se parecerá más a “Noches de Establo”.

Entonces se me ocurre agregarle otras esencias (que no estaban en la planificación inicial) para que quede “mejor”.

Este ejemplo es considerado un desvío por la copresencia epocal del operador y por su propia tendencia. Esto se llama genéricamente “improvisación”, la improvisación es una línea de caída y la consecuencia es una pérdida del Tono atencional.

¿Cuál sería el procedimiento adecuado según el interés del Oficio?

Completo el trabajo propuesto, luego anoto la experiencia y me propongo realizar a futuro otra planificación incorporando las correcciones observadas. Lo sustantivo aquí es el desvío, seguramente estas mecánicas del propio tipo humano y sus tendencias se reflejarán en otros aspectos de la vida, por eso es tan importante la anotación de los desvíos, porque nos reflejan aspectos de nosotros mismos.

El Plan de Trabajo opera con mecanismos similares a los del Propósito. Si lo preparamos bien, si nos tomamos el tiempo necesario para considerar todos los detalles del trabajo éste queda luego en copresencia proporcionando claridad para las actividades y un marco común al trabajo del equipo.

Con respecto a la Planificación Estratégica en la primera y segunda parte de las prácticas, ya está pautada en forma de talleres. Sólo en la tercera etapa es cuando se realiza una nueva planificación con el conjunto del equipo.

Continuemos con el tema de la Permanencia con algunas observaciones y reflexiones que surgieron de la experiencia con los grupos de trabajo anteriores.

Cuando hablamos de Permanencia estamos hablando de una acción que se proyecta en el tiempo y esto nos recuerda la Ley de Superación de lo Viejo por lo Nuevo.

También podemos hablar de un “proceso” de trabajo, si es un proceso es porque cada paso supera al anterior.

Silo comentaba en referencia a la metodología, que es necesario “*un mínimo orden y luego espacios de libertad*”. El Plan de Trabajo es el que nos provee el orden y las prácticas e intercambios son los espacios de libertad.

3.- TONO.

Por Tono entendemos medida y proporción. ¿Qué medimos y qué proporcionamos?: fragancias. El mayor enemigo en el caso del tono es la improvisación y el gusto epocal.

Medir y proporcionar exige un cierto esfuercillo. Es más fácil mezclar a ojo y obtener resultados veloces acordes con el gusto de la época. Si hacemos tal cosa trabajamos fuera de Tono...

...Decimos que se trabaja con medida cuando se observa siempre la misma unidad de medida, por ejemplo en líquidos el centímetro cúbico (c.c.) o mililitro (ml) y en sólidos el gramo (g) no debiéndose recurrir, necesariamente a estas convenciones, pudiendo el operador tener las propias siempre y cuando, claro está, no las varíe.

Hay proporción cuando se trabaja con el Eneagrama (nuestro apoyo para proporcionar). Debemos tener en cuenta que la medida y proporción no se aplica solamente a la substancia, sino que es extensiva a la actividad del operador en el Oficio.

Así, leemos en el cuadernillo n° 8 que la investigación y la experimentación son posibles sólo dentro de la medida y proporción. Por ejemplo, habíamos hablado sobre el rastreo de datos sobre las substancias en el tiempo como elemento válido, pero aquí agreguemos que si esa investigación es exagerada impedirá la experimentación, que no se iniciaría en la espera del "dato último"...

...Es muy interesante en nuestro caso perfumístico el hecho de contar con un sentido podríamos decir "en bruto". Es muy interesante, pues, educarlo desde el comienzo en el trabajo con las proporciones que conocemos.

Al trabajar midiendo y proporcionando, mido y proporciono las fragancias (ya veremos cómo) y no me ando preocupando por incorporar esa proporción con actos mentales raros.

Mido y proporciono simplemente la substancia. La métrica interna se desarrolla sola, por añadidura...”¹³

Amplíemos el tema del Tono:

En el trabajo con el Oficio el emplazamiento del operador es diferente. Nuestro oficiante trabaja para hacer resonar en él la Métrica Interna y comprende que la primera impresión que envían los sentidos no alcanza.

Necesita trascender la tendencia básica de “me gusta o no me gusta” y para ello se tiene que emplazar en un punto de mira más profundo, desde allí aprende a medir y proporcionar.

Estas mediciones, este nuevo conocimiento le permiten ampliar el repertorio de estructuraciones sobre el mundo “y por añadidura” un horizonte mental más amplio.

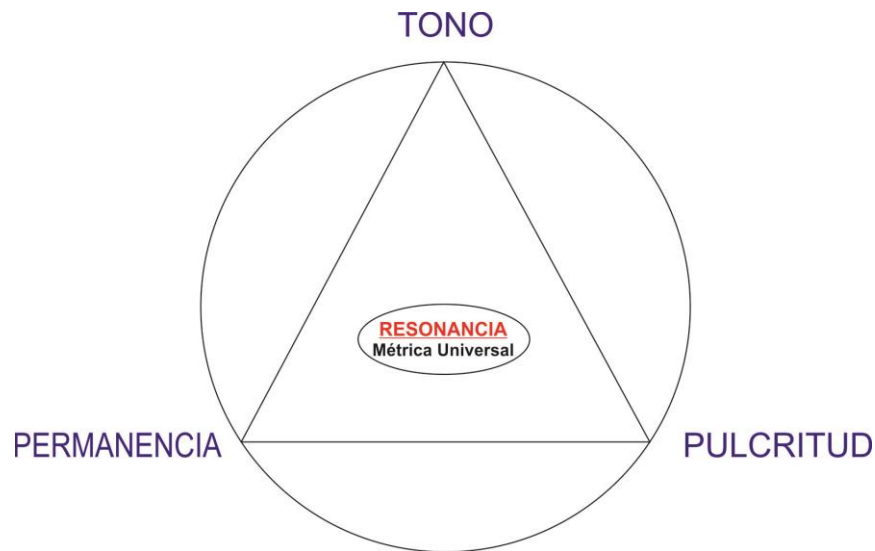
El resultado obtenido no tiene la certeza de las expectativas iniciales, porque nuestro oficiante se tiene que adaptar a los tiempos y procesos de las materias con las que trabaja, y en cada trabajo y en cada proceso siempre aparece el factor de lo desconocido.

Es una actitud que favorece a la “conciencia inspirada”, donde el producto final será el reflejo de su propio desarrollo interno y la proporción en su forma de hacer.

Para Nuestro Oficio no hay esencias buenas o malas, lindas o feas, éstas son categorías de lo epocal y de la química personal.

Toda esencia en su dilución adecuada puede ser útil si sirve para nuestro propósito.

Para finalizar este capítulo de Los Procedimientos, sinteticemos lo expresado por Silo con respecto a la Pulcritud, la Permanencia y el Tono en un gráfico.



La Resonancia Interna se produce cuando los tres procedimientos se aplican en la proporción y tiempos adecuados. Cuando el equilibrio entre los tres se desproporciona se produce lo siguiente:

- 1.- Permanencia con Pulcritud sin Tono producen: “MECANICIDAD”.**
- 2.- Tono con Permanencia sin Pulcritud producen: “DESORDEN”.**
- 3.- Pulcritud con Tono sin Permanencia producen: “DESORIENTACION”.**¹⁴



¹⁴ Emiliano Granatelli. 2017. “El Oficio del Fuego y el Estilo de Vida”. Presentación en Parque Toledo.

“...Al escuchar esa sonata, ya no podía decir si estaba respirando música o escuchando perfume. Pues los sonidos, colores y olores no sólo se responden el uno al otro en la naturaleza, sino que aveces también están fusionados en nosotros mismos en una profunda unidad, provocando diferentes respuestas de distintos órganos...”¹⁵

¹⁵ Guy de Maupassant. (Escritor francés. 1850-1893).

ENERGETICA

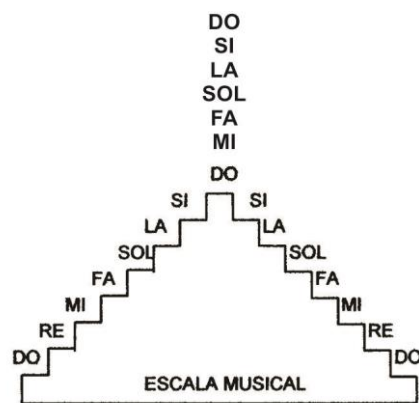


En este capítulo vamos a enfocarnos en el tema de la energía, franja en la que opera la Perfumería.

Cuando decimos que percibimos un aroma y éste nos produce ciertas sensaciones estamos hablando de una movilización energética que la conciencia estructura como “estados internos”. En el mundo externo hay aromas y en el mundo interno una compleja estructura de resonancia; entre el mundo externo y el interno nuestro órgano de percepción (nuestra antena para percibir esa franja de la energía) es el sentido del olfato.

Todo el Universo se puede ver como energía con diferentes grados de densidad, en palabras de algunas corrientes de pensamiento como “planos de existencia”. Cada plano de existencia a su vez reproduce en pequeña escala al Plan mayor. Los físicos y matemáticos actuales llaman a esto “fractales”.¹⁶

La escala musical es un ejemplo de fractal en donde las estructuras resonantes de un plano menor resuenan con las análogas de un plano mayor, por ejemplo: todos los Do resuenan con los Do, los Re con los Re.



Conocemos el ejemplo de una cantante que ajusta su tono vocal hasta que hace partir una copa de cristal, a este fenómeno se lo llama “resonancia”.

En la Naturaleza los aromas obran como un medio de comunicación, un tipo de comunicación sintética porque tienen la capacidad de producir sensaciones que impulsan a la acción.

Es conocido cómo las flores y plantas emiten sus esencias utilizando al viento como vehículo para atraer a insectos polinizadores, algunas para atraer otros insectos que les sirven de alimento. En las especies animales la emisión de feromonas para el cortejo es también conocida.

Estas esencias portadoras de códigos energéticos son inasibles, volátiles, y por eso se dice que existen entre el mundo material y el mundo espiritual. Son como los emisarios de la inspiración.

La palabra inspirar, significa literalmente “dejar que entre el aire”, y efectivamente para oler un perfume necesitamos dejar que el aire entre.

En síntesis, la característica de las fragancias es su volatilidad, y éstas producen sensaciones y acciones. Por eso decimos que lo fragante se ubica en la franja de lo energético.

¹⁶ Un fractal es un objeto geométrico cuya estructura básica, fragmentada o aparentemente irregular, se repite a diferentes escalas. El término fue propuesto por el matemático Benoît Mandelbrot en 1975 y deriva del latín fractus, que significa quebrado o fracturado. Muchas estructuras naturales son de tipo fractal. (Wikipedia)

Veamos que nos dice Silo sobre este tema...

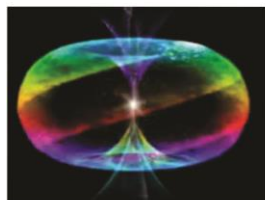
“...Nota 4: La energía es el motor que mueve al universo. La palabra energía proviene del griego "energes", que quiere decir "actuar" y a su vez de "ergón", que significa "obra", es decir que es aquello que actúa y produce efectos.

La energía puede tomar distintos valores de frecuencia para producir efectos conocidos como radioondas, microondas, espectros visibles de colores, infrarrojos, ultravioletas, rayos X y rayos cósmicos, según el valor de frecuencia o, para entenderlo mejor, la oscilación, es decir, el movimiento que presente.

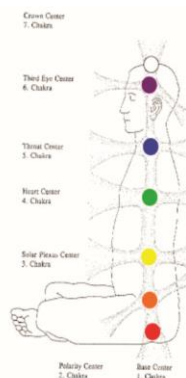
Cuando la oscilación es baja, la energía se densifica y se observa como materia. ¿Qué quiere decir esto? Básicamente que todo lo que existe en el mundo, incluidos nosotros mismos, está hecho de energía oscilando a niveles muy bajos.

Y vale aclarar que esto no es una idea que se les ocurrió a los médicos cuánticos para justificar su práctica, sino que es uno de los descubrimientos científicos más importantes de la historia de la humanidad. En el campo psicológico, es importante señalar que también todas las ideas llevan a la vez a la energía: en toda emoción, en todo sentimiento, en todo instinto, existe un espectro energético. Existe energía en las personas, los lugares, las cosas, pensamientos, y observamos sus efectos cuando algo está sucediendo. Asimismo se puede decir que el llamado "campo de energía" es la fuente original de la que todos estamos compuestos, la base de toda la existencia y vida que hay en el planeta.

La nafta de un auto, el calor del sol, la electricidad que necesita un electrodoméstico, son formas distintas de este "campo", y todos los procesos materiales están regulados por procesos energéticos. Pero dada la capacidad limitada de percepción de los seres humanos, solo podemos ver una mil millonésima parte de la existencia total. Por eso, a partir de la emisión de un campo determinado de energía, se puede corregir un desequilibrio en otro campo, ya que todos los cuerpos están conectados por esa vibración...”¹⁷



DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO



En cada plano de existencia a su vez hay una escala vibratoria, en los colores de la luz visible (la percibida por el sentido de la vista) existe una escala, fuera de esta escala nuestro sentido de la vista no percibe otras franjas de vibraciones.

Por ejemplo, el rojo es el color de menor vibración pero de mayor densidad, por debajo del rojo existe el infra-rojo que no es percibido por nuestro sentido de la vista. En el otro extremo está el violeta que es el color de mayor vibración y de menor densidad, por encima de éste se encuentra el ultra violeta que tampoco es percibido.

Si hablamos de aromas entonces también encontramos una escala, si hablamos de centros de respuesta en el siquismo o funciones encontramos una escala análoga.

Esta comprensión de que los seres son una escala vibratoria que se manifiestan en una franja de la existencia, es lo que da origen a la máquina “árbol” de nuestro Método.¹⁸

¹⁷ Silo, 1975. *Charla de Filipinas*.

¹⁸ H. Van Doren. 1973. Cuadernos de Escuela. “El Método” Ed. Transmutación.

ENERGÉTICA TIPOS HUMANOS Y COMPORTAMIENTOS

Observemos al ser humano desde el punto de vista de su expresión o comportamiento. El esquema de los centros de respuesta está organizado por niveles de vibración, por franjas., Vegetativa, sexo, motricidad, emoción, intelecto, etc. Cada uno con diferentes velocidades y por ende con diferentes frecuencias de emisión y recepción de energía (información). Estas frecuencias toman forma en las imágenes internas propias de cada centro de respuesta o función.¹⁹

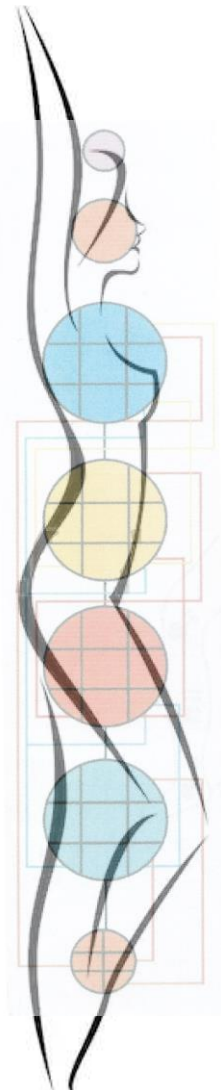
Por ejemplo: las imágenes instintivas (centro instintivo o vegetativo) se mueven en la franja de adherencia o rechazo químico o físico, corresponden al plan del cuerpo o tendencias y hábitos.

El modelo de la “pareja ideal” corresponde a las imágenes que proyecta el centro sexual.

Con respecto a la motricidad, ésta proyecta imágenes de acción o movimiento (interno o externo), es la experiencia a través del movimiento.

El centro emotivo es dual completándose cuando se proyecta en el marco externo, su substancia son los tonos afectivos (pasiones, emociones, intuiciones).

Y el centro intelectual necesita de los datos para su funcionamiento (duda-certeza).²⁰



¹⁹ Luis Ammann. 2ª edición 2016. "Autoliberación, Trabajo de los centros. Tipos Humanos". Ed. León Alado.

²⁰ Héctor Lefer. 2021. Recopilación de Materiales sobre nuestra Tipología, Versión 3.0. Parque de Estudio y Reflexión Carcarañá.
http://www.parquecarcarana.org/m/recopilaciones/Hector_Lefer_Nuestra_Tipologia_2020.pdf

Todos los centros de respuesta no funcionan aislados sino dentro de una estructura energética, cada tipo humano es tal porque tiende a funcionar con una o dos funciones como primarias y el resto complementando a éstas.

Así, un tipo humano emotivo-instintivo tendrá un tipo de imágenes, búsquedas y proyecciones sobre el mundo, diferente a un intelectual-motriz que proyectará otras imágenes y otras realidades sobre las que actuará.

Cada tipo humano posee una combinación particular, de modo que hay infinitas “tonalidades” en las formas de pensar, de sentir y de actuar.

Desde el punto de vista de los trabajos de Escuela, Silo recomienda...

“El tipo humano es un condicionante orgánico-síquico que es necesario conocer y dominar...”

El mismo enfoque desde otra perspectiva.

“...Encontraremos muchos testimonios de la diversa forma como la realidad se ha mostrado a cada conciencia en particular y a las diferentes conciencias. Esto explica las profundas divergencias inter-subjetivas y las diferentes formas como cada conciencia siente, entiende y actúa en el mundo.

La conciencia está encadenada a sentir el mundo tal cual se le ha manifestado a través de suparticular experiencia. No obstante, el reconocimiento de tal encadenamiento y/o las experiencias que le muestran la misma realidad desde otro ángulo, le abren la posibilidad de ampliar el repertorio de estructuraciones del mundo hasta comprender la multiplicidad y relatividad de los puntos de vista.

En este punto de comprensión aparece la posibilidad del manejo voluntario de los puntos de vista, o, dicho de otra forma, el control del nivel de relación conciencia-mundo...

...el estar conscientemente en la perspectiva donde el hombre es creador, implica reconocer la existencia de zonas de conciencia donde al hombre “todo-le-sucede”.

El desarrollo de la intencionalidad es lo que permite manejar el desplazamiento por las diversas zonas de conciencia, con sus correspondientes “imágenes del mundo”: tal cosa es la libertad... ”²¹

El estudio y profundización de las tipologías, desde nuestro interés, cobra sentido en la medida que sirva a un contexto de desarrollo y ampliación de la conciencia para ganar mayor libertad.

Estos temas exigen un tratamiento mucho mayor que las pocas menciones que se exponen en este escrito, sin embargo, nos sirven de contexto para comenzar a comprender la “estructura resonante” del que percibe, en síntesis, la estructura energética del oficiante.

Volvamos al desarrollo de los temas de Nuestro Oficio...

“... Perfumería, Rito y Yoga.”²²

En el esquema general del cuadernillo 8 ubicamos a la Perfumería dentro de los oficios rituales y éstos a su vez conectados a Nuestro Yoga que como sabemos hace a la energía del hombre.

Viendo esto, podemos preguntarnos: qué relación existe entre perfumes, rito y energética?

Demos un rodeo.

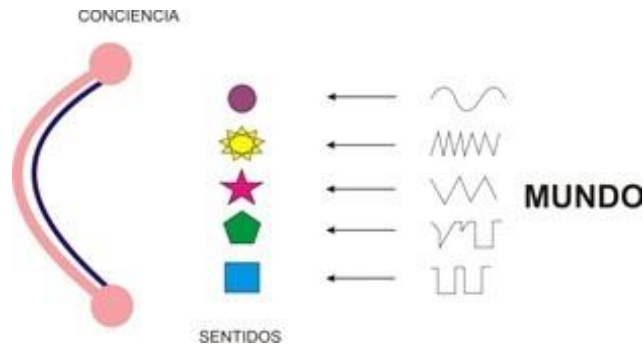
Percibimos al mundo a través de los sentidos. Estos sentidos hacen las veces de receptores de distintas "franjas vibratorias" (por llamarlas de algún modo) del mundo. Así a un mismo objeto lo podemos percibir por medio de la vista, del olfato, del oído, del gusto o del tacto.

Así pues, comprendemos que el ojo es capaz de captar determinada franja vibratoria (la franja de lo visible), que el olfato otra, y así sucesivamente. Aunque sabemos también que entre franja y franja "captable" existen zonas oscuras o de silencio para nuestro sistema sensorial.

Encontramos entonces que los sentidos hacen en el hombre las veces de filtros o intermediarios entre la conciencia y el mundo.

²¹ Anónimo. 1968. “Aproximación a Nuestro Punto de Vista”.

²² Carpeta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974. “introducción a los Oficios”.



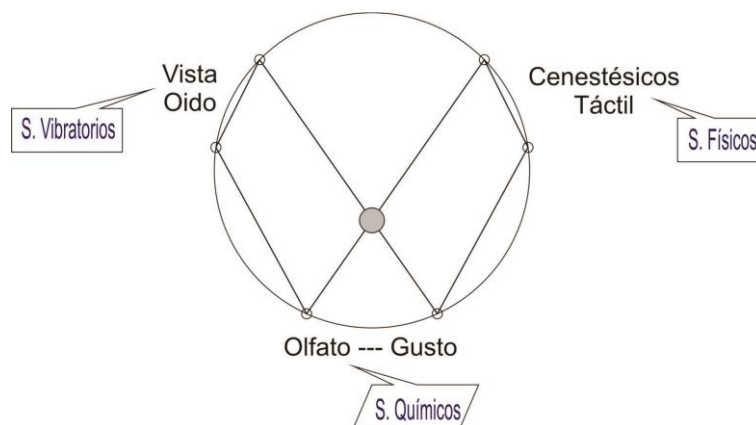
Así: La conciencia da a su vez respuestas compensadoras al estímulo que llega a través de los sentidos estructurando al objeto "mundo". De este modo si pudiéramos modificar los sentidos de algún modo modificaríamos ese acto compensador.

En Perfumería no trabajaremos modificando el sentido del olfato pero sí ampliándolo, ampliando la gama de sensaciones perceptibles.

Por otra parte lo incorporaremos como un sentido tan desarrollado usado como el del oído la vista y consecuentemente tendremos otro modo de estructurar situaciones (conciencia).

Si el estímulo-fragancia (mundo), lo proporcionamos armónicamente, por resonancia despertaremos en nosotros esa proporción armónica, aunque no esté puesta allí (en la resonancia) mi atención al trabajar en el oficio.

Viendo el eneagrama de los sentidos ubicamos aquél que usaremos en perfumería:



Veamos que nos ocurre cuando una determinada fragancia aparece.

Sucede en muchas ocasiones que frente a ella recordamos y más que recordar casi nos "encontramos" en situaciones vividas en el pasado. El hecho de decir "nos transporta a situaciones" nos da idea de la acción sintética que provoca en nosotros.

Esta puesta en situación determinada por las fragancias y lógicamente por medio del olfato es la que decimos se relaciona con lo ritual.

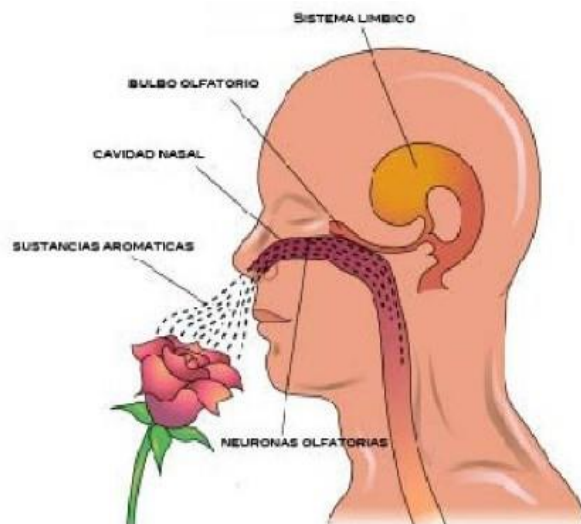
Por su intermedio podemos crear ámbitos adecuados, tonos energéticos internos adecuados, para provocar determinadas movilizaciones energéticas..."²³

EL SENTIDO DEL OLFATO

"...La membrana olfativa es el único punto del cuerpo humano donde el sistema nervioso central entra directamente en contacto con el entorno. Todo el resto de la información sensorial pasa primero por el tálamo. No obstante, el sentido del olfato se procesa en primer lugar en el lóbulo límbico, una de las partes más antiguas del cerebro y sede de los impulsos sexuales y emocionales. En otras palabras, antes de saber que estamos en contacto con un olor, ya lo hemos recibido y reaccionado al mismo..."²⁴

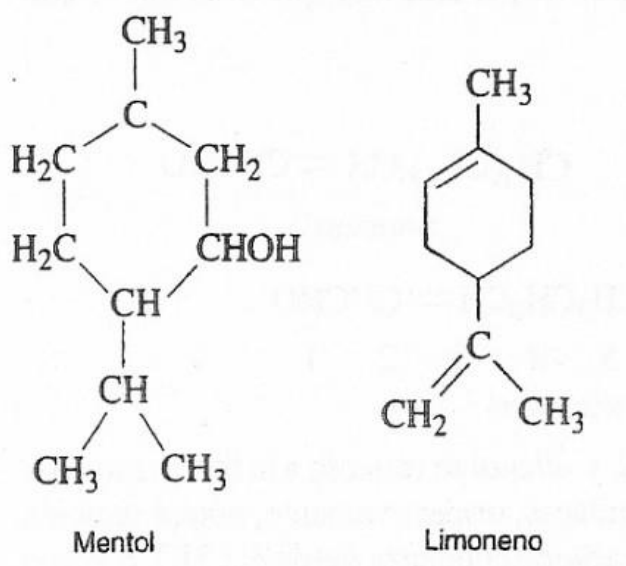
²³ Carpeta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974. "Introducción al Oficio de Perfumería".

²⁴ Mandy Aftel. 2002. Pequeña Historia del Perfume: La Alquimia de las Esencias. Ed. Paidós.



Cada aroma, cada estímulo pasa por los sentidos y se estructura (toma forma) como “percepción” y luego la conciencia completa la estructuración como “sensación”. Nosotros no olemos la composición básica de un aroma, no olemos los átomos de carbono, oxígeno, hidrógeno, etc. Lo que olemos es la estructura que forman esos átomos. Estos átomos se enlazan y establecen todo un sistema de relaciones entre sí, como si fuera un diapasón, un conjunto que vibra de una determinada manera. Esta vibración que percibimos activa diferentes zonas de nuestros centros de respuesta.

Desde otro enfoque todo lo existente es una “forma movimiento”, existe porque se manifiesta y se manifiesta en un tipo de comportamiento, en un tipo de vibración. Cuando hablamos de acciones coherentes podemos hacer alusión también a un tipo de vibración, a un acuerdo entre el pensar, el sentir y el actuar, como un “acorde” musical entre notas o como un acorde entre átomos en el caso de la estructura de un aroma.²⁵



²⁵ Silo. 1988 “...Y la cuerda de la vida toma su singular modulación, en tanto se afloje o tense, hasta alcanzar la nota a que se aspira. Debe haber una nota y un ajuste y un especial procedimiento, de manera que la vibración ruede y luego se multiplique de modo conveniente...”. Humanizar la tierra, El Paisaje Interno, La Acción Válida - Ed. Planeta.

²⁶ “La Perfumería (prácticas y principios)” - Robert R. Calkin, J. Stephan Jellinek, María Luisa Ferrándiz Martín - Ed. Acribia. 1996

Cuando olemos una fragancia se activan partes y sub-partes de los centros.

Veamos un ejemplo:

Observamos que el aroma con sus diferentes “notas” ha activado la parte motriz del centro intelectual, la parte emotiva del centro emotivo y las partes motriz e intelectual del centro motriz.

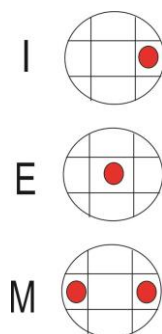
Pero estas partes activas no trabajan aisladas, funcionan como un todo y establecen todo un sistema de relaciones. Análogo a las cadenas de átomos en los ejemplos anteriores.

Esta estructura de vibraciones la experimentamos como estado interno. Así, diferentes vibraciones en diferentes partes de los centros producen diferentes estados internos.

El sentido de Nuestro Oficio es producir un objeto (perfume) que produzca al olerlo el estado que previamente el operador configuró en su paisaje. Si este producido fue hecho con Pulcritud, Permanencia y Tono entonces se considera como Arte Objetivo.

La energía al manifestarse es dinámica y establece sistema de relaciones con otros individuos del mismo ámbito. Algunos se complementan, otros se oponen o rechazan, los menos se neutralizan.

Esto se ve claramente en los grupos humanos, en los aromas, en los colores, etc.



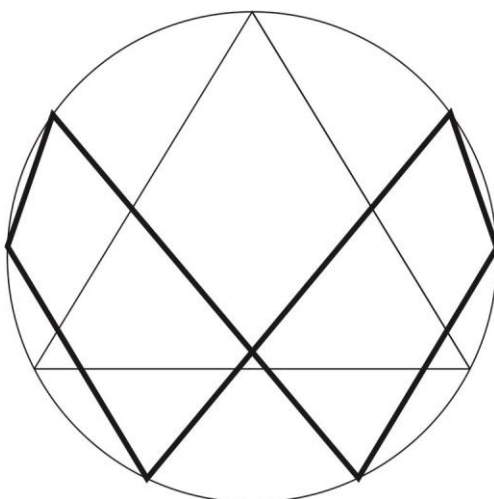
Veamos un ejemplo de dinámica que es fácil de recordar: cuando nos encontramos en un ámbito sexual (un ámbito de relación con otra persona en donde prima la dinámica del centro sexual) si ponemos la energía del intelecto (si nos ponemos a teorizar sobre la importancia de las energías libres) entonces neutralizamos la dinámica del centro sexual.

Ambas funciones son necesarias pero en diferentes momentos.

Esta dinámica que se expresa de modo similar en diferentes ámbitos, nos está indicando que hay un código, una geometría, en síntesis una Métrica Universal.

Necesitamos entonces algún instrumento, una regla de cálculo que refleje la forma en que opera la Naturaleza y que nos sirva para poder combinar las esencias y producir los perfumes según esta dinámica.

En Nuestro Oficio este instrumento se llama “Eneagrama Sextenario”.



HISTORIA DE LA PERFUMERIA

Lo Profano y lo Sagrado



Si hablamos de Perfumería, del manejo de lo fragante estamos hablando de un oficio. Si hablamos de un oficio como sistematización y acumulación de la experiencia social, necesitamos considerar su ciencia, su arte y su técnica.

Existe mucha bibliografía disponible con información variada, pero muy pocos los estudios que consideran a los tres componentes.

Esta breve historia de la Perfumería pretende marcar algunos hitos que han ampliado el horizonte mental produciendo avances de importancia.

“...Cómo es posible el cambio de cualidad? Por ejemplo, que de la materia inorgánica surja la vida, o bien que de los animales surja lo humano. ¿De dónde surge lo humano en el horizonte de los homínidas?”

La acumulación no solo se da en cantidad sino también en cualidad, y el medio externo aporta diferencias significativas que van haciendo que aumente esta situación. Hay un momento en el cual la suma de un elemento más produce para hacer comprensible al resto una reorganización de la información que hace cambiar el “significado” de la información anterior, como si hubiera surgido algo “nuevo” que no estaba antes.

En esto consiste la reorganización de la información, la producción de una nueva síntesis que origina un nuevo horizonte de conocimiento. “uno más” es capaz de reorganizar el sistema. Cambia la estructura al reorganizarse y se acelera el proceso. Es externo el uno más, pero hace que la acumulación produzca la reorganización. Siempre hay un elemento externo que al acumularlo, incorporándolo, produce un nuevo horizonte. Para que se estructure en su cabeza, tiene que haber un cambio en el paisaje.

Por ejemplo, para inventar el piano en 1780 aproximadamente, lo inventan al mismo tiempo, pero ya habían estado utilizando el clavecín y estaban cerca de dar un paso más, están contando con elementos anteriores y lo que le da unidad al fenómeno es el contexto común.

Así que no solo es el individuo el que tiene la intuición, sino que es el individuo en su medio (paisaje). Así que no puedes separarlo.

Qué cosa nueva aparece? Es externo al sistema. Probablemente llegue la comprensión de modo instantáneo, pero antes ha estado trabajando, antes del encaje, antes del chispazo que viene en el proceso ya que hay una preocupación. Siempre hay una especie de “catalizador” que produce la reacción...”²⁷

LEY DE SUPERACION DE LO VIEJO POR LO NUEVO

“La continua evolución del Universo muestra el ritmo de diferencias, combinaciones y síntesis cada vez de mayor complejidad. Nuevas síntesis asumen las diferencias anteriores y eliminan materia y energía cualitativamente no aceptables para pasos más complejos”.

Estudiamos, con esta Ley, la transformación del individuo y su relación con los cambios del ámbito mayor dentro del cual se incluye.²⁸

²⁷ Patricio Ascui, 2017 “Comentarios de Silo sobre Ascésis”. “temas varios en torno al Proceso Humano” - Ed. Hypatia Ediciones.

²⁸ H. Van Doren. 1972. “Siloísmo”. Las 4 Leyes Universales. Ed. Transmutación.

LOS COMIENZOS

La relación del ser humano con los aromas es propia del sentido del olfato. Esta es la base orgánica, el “primer átomo” sobre el que se construye el edificio.

Si consideramos al hombre primitivo sin la copresencia cultural, producto de la experiencia histórica, podríamos imaginarnos que su sentido del olfato tendría que haber estado muy desarrollado en cuanto a la discriminación de los estímulos, ya que de ello dependía su supervivencia. Los aromas propios de las fuentes de alimentos, los de animales peligrosos, los aromas de las presas y también los estados de ánimo de los amigos y enemigos. Los aromas propios de las proximidades de los cambios climáticos, las lluvias, etc.

También la discriminación de los tipos de alimentos, benéficos o perjudiciales o de sustancias naturales favorables o desfavorables para su supervivencia y la de su clan.

Seguramente este sentido tendría que haber estado muy ampliado, de modo similar a lo que observamos hoy en los animales.

El manejo del fuego es el primer salto evolutivo de importancia.

Para alimentar al fuego se utilizaban maderas de árboles, éstos contienen resinas. Con el fuego las materias liberaban nuevos aromas que estaban ocultos dentro de los cuerpos. Nuevas percepciones que exigían nuevas estructuraciones sobre el mundo.

Estos aromas afectaban al individuo produciendo sensaciones. Algo tenían las materias que producían efectos, algo las animaba, poseían un “ánima”, un alma. Son los primeros rudimentos animistas sobre los que se monta luego todo el edificio del conocimiento.

Por ejemplo, muchos milenios después los celtas ponían en la entrada de las casas una planta de muérdago, similar a la ristra de ajo que se colgaba en las casas medievales, para que el “espíritu del muérdago” que era sagrado. ahuyente a los malos espíritus (enfermedades, males, posesiones, etc.). En el lenguaje de hoy podríamos decir que los principios activos del muérdago poseen propiedades bactericidas, al igual que el ajo.

En las ceremonias religiosas, hasta hoy, con el propósito de complacer y homenajear a los dioses, se queman inciensos y lo hacen por medio del humo. De allí sale el nombre de perfume que viene del latín “per-fumum” (por medio del humo).

Al comprender estos efectos fue surgiendo la necesidad de una clasificación, una primera sistematización del conocimiento, y luego los procedimientos para extraer y producir esas sustancias de forma que fueran más manejables, más usables.

Surgió la necesidad de darle a las empirias, a las técnicas, un cuerpo conceptual. Así se crearon los primeros métodos, surgió la ciencia y con ello se aceleró la experiencia social.



El desarrollo de la Perfumería en todas las civilizaciones se lo puede observar en dos áreas principales, en los ámbitos considerados Sagrados, en los Templos y en las Escuelas de Conocimiento como parte de los diversos oficios que allí ejercitaban.

En general los oficios estaban en una zona intermedia entre la parte externa del recinto (para los creyentes que lo visitaban) y la interna que es donde se realizaban trabajos de transformación más profundos.

En esta zona intermedia es donde se realizaban estudios y prácticas sobre los principios universales, la naturaleza, el ser humano, etc. Estudios que luego tomaban forma de prácticas específicas en el círculo interno y como cultos o ceremonias para el externo.^{29 30} En algunos casos los maestros de un oficio montaban sus “atelieres” fuera del recinto, en el mundo cotidiano y vivían de esa actividad vendiendo sus producidos. Creaban su propio Estilo de Vida y utilizaban el trabajo del taller para ponerse en Tono. Al comenzar la jornada, hacían sus oraciones e invocaban a sus guías o protectores de modo que la inspiración fuera su guía. (32)

La segunda área en donde se impulsó el desarrollo de la Perfumería fue en los ámbitos profanos, en ámbitos cotidianos. Las clases más adineradas eran las que podían comprar los perfumes y cosméticos, éstos eran muy costosos porque dependían de esencias naturales que se importaban, en algunos casos, desde lugares muy lejanos.

El contexto e interés aquí era el comercio y la intención de llegar amás compradores, para ello se fomentó el desarrollo de todo tipo de técnicas.

Consideremos que en el mundo antiguo el horizonte de productos que servían para preparar perfumes no llegaba a los cien. Unos siglos después y con el desarrollo del proceso del destilado del alcohol por los árabes, la cantidad de productos se extendió a trescientos. Hoy con latecnología que disponemos, los productos aptos para Perfumería promedian los tres mil. Otro tema a considerar, dentro del contexto social en el mundo antiguo, es que la Perfumería no estaba tan separada de la cosmética, la medicina natural y la aromaterapia.

Entre las substancias que se utilizaban estaban también las especias.

“...Cuenta Heródoto que en cierta ocasión Alejandro Magno ofrecía en su oración gran cantidad de incienso delante de su altar, su maestro Leónidas le reprendió diciéndole “si quieres quemar tanto incienso espera conquistar la tierra que lo produce”.

Más tarde cuando conquistó la Arabia, envió a Leónidas un cargamento de 500 talentos de incienso y 100 de mirra...”³¹



²⁹ Salvatore Puledda, 2002 “Un Humanista Contemporáneo, Las Organizaciones Monásticas en la Historia”. Ed. Virtual Ediciones.

³⁰ Schure, Eduardo, 1980. “Orfeo, Pitágoras y Platón”. Ed. Kier.

³¹ Ver referencias al final del capítulo.

MESOPOTAMIA

Las primeras referencias del uso de los perfumes las encontramos en las civilizaciones de la Mesopotamia.

En tablillas de arcilla sumerias se han encontrado muchas recetas para la elaboración de ungüentos y perfumes. En la literatura sumeria, en sus relatos, himnos y epopeyas (Gilgamesh) se encuentran muchas citas que hacen referencia a la perfumería y a la cosmética.

Babilonia era famosa por los jardines flotantes, con árboles aromáticos y arbustos con flores. La leyenda dice que los babilonios se cubrían con tantos ungüentos que su ciudad se convirtió en el principal depósito de aromas del mundo antiguo.



Los mitos sumerios son la base de la mitología bíblica del viejo testamento.

En el jardín del Edén todas las maravillas encerraban su perfume característico, que era por el cual se las reconocía. Cuando Adán y Eva son expulsados del paraíso (provocados por el perfume embriagador de la fruta prohibida), no sólo se les niega el “bienestar eterno” sino que también se les niegan todos los olores del paraíso.

En el Éxodo encontramos otra referencia en la receta del Santo Óleo perfumado, tal y como Dios le ordenó a Moisés:

“...Tomarás aromas: estacte y ónice, y gálbano odorífero, e incienso purísimo. Todo en cantidades iguales... y formarás un perfume compuesto según el arte de perfumista, muy bien mezclado, puro, dignísimo de ser ofrecido... Tal confección no la haréis para vuestros usos, por ser cosa reservada al Eterno...” Ver Referencias al final del capítulo.

La reina de Saba venía del país de los perfumes (Arabia antes de la deforestación) y fue a visitar a Salomón con gran número de camellos cargados de perfumes, oro y piedras preciosas.

EGIPTO

Los egipcios desarrollan el trabajo con las esencias a otra escala. Los sacerdotes fueron los que originalmente elaboraban los perfumes en sus laboratorios.³²

Ellos lograron una sistematización y clasificación de todo tipo de sustancias (animales, vegetales, minerales).

Los sacerdotes literalmente fumigaban sus oraciones con perfumes, empleando olores penetrantes que esparcían en los templos. Por ejemplo, el incienso era utilizado para honrar al sol y la mirra para la luna.

Cada sacerdote procedía al aseo de las estatuas divinas untándolas con ungüentos y maquillando sus rostros y los de las estatuas, como preparación para los rituales.

Los vehículos (hoy se llaman excipientes) que disponían, eran grasas y aceites, ya que no conocían el proceso de destilado y la fabricación de alcohol. Utilizaban el vino de palma o algún otro fermentado como diluyente.

También las grasas, ungüentos y aceites eran necesarios para hidratar y suavizar la piel, sometida a un clima desértico y caluroso. Muchas de las esencias, sobre todo los aceites y resinas también fueron utilizados en la conservación de alimentos y en las momificaciones.



El dios patrono de los perfumes era Nefertum, y el que llevaba el título de “maestro de los perfumes” era Shesmu.

En los templos de Edfú y Denderá encontramos muchas fórmulas de perfumes escritas en jeroglíficos. Uno de los principales usos que tuvieron los perfumes en Egipto fue en los cultos diarios de los templos. La naturaleza de los aromas, la sutileza, su volatilidad, parece que los convierte en el vehículo adecuado para entrar en contacto con lo divino. Se decía que el perfume era de origen divino, “salía de los huesos de los dioses y de sus ojos”.

*Llega el incienso
El perfume está en ti
El aroma del ojo de Horus está sobre ti
El perfume de la diosa Nejbet
Que llega desde Neheb
Te limpia, te adorna
Se hace sitio entre tus manos
Saludos oh incienso
Trae contigo el ojo de Horus
Tu perfume está sobre ti (*)*

(*) Referencias al final del capítulo.

³² “Laboratorio” viene del latín “Ora et Labora” (medita, y trabaja). Frase usada por los alquimistas medievales para indicar la actitud adecuada que tenía que adoptar “el artista” para entrar en espacios sagrados.

En el lenguaje de Nuestro Oficio es trabajar con Pulcritud, Permanencia y Tono... y la reflexión sobre la experiencia.

A los egipcios debemos el perfeccionamiento de los métodos de “exprimido”, “enflorado” y “maceración”, y a la especialización en las combinaciones y preparados. También la elaboración de fijadores y conservantes.

En la fabricación de los perfumes egipcios no sólo eran importantes los ingredientes, sino que era vital la proporción entre los elementos y el momento exacto de la mezcla, para que unos aromas no se impongan sobre otros.

Muchos de los perfumes famosos del Egipto antiguo llegaron hasta nuestros días, en algunos casos la preparación incluía 50 esencias combinando diferentes reinos.

Debemos a las clases más pudientes de Egipto la utilización de los perfumes para fines sociales y personales. Era símbolo de status social disponer de perfumes o cosméticos de uso personal. Ninguna sociedad anteriormente había expandido tanto el consumo de los perfumes en los ámbitos profanos. El aumento del consumo de esencias dinamizó aún más el comercio de las mismas.

Otra área que desarrollaron los egipcios fue la conservación.

Tenían clasificadas toda una gama de sustancias y el tiempo que duraban. Así desarrollaron variados métodos de conservación y almacenamiento para protegerlos de la degradación natural.

Debemos a los egipcios también la fabricación de envases a escala, sobre todo los primeros envases de vidrio y los finamente tallados de alabastro. Envases que exportaban a todo el mundo antiguo.



GRECIA

La Grecia antigua marca un hito en la historia de occidente, sus aportes fueron de tal magnitud que desde los mitos, la arquitectura, la poesía, la filosofía y la matemática áurea siguen influyendo hasta nuestros días.³³

En la Grecia clásica todo cuanto representaba belleza, estética, armonía, proporción, equilibrio tenía origen divino. Pitágoras sienta las bases de la Divina Proporción o el número áureo, conocimiento que obtuvo luego de 20 años en Egipto donde estudió las “Ciencias de la Naturaleza” como parte de los trabajos necesarios para alcanzar su maestría.³⁴

Los perfumes o aromas para los griegos eran de origen divino. Según la tradición homérica, fueron los dioses del Olimpo quienes enseñaron a los hombres y mujeres el uso de los perfumes. Y por cierto la mitología griega está llena de referencias a los perfumes que embriagaban a los dioses.

En los griegos encontramos los primeros estudios sistematizados que asocian la Perfumería a la medicina. Fue Hipócrates (padre de la medicina) el que utilizaba concentrados de perfumes para combatir ciertas enfermedades junto con preparados de plantas.³⁵

Es con los griegos que se expande el concepto de la capacidad curativa de las plantas dando origen a lo que hoy conocemos como la Aromaterapia.

También es necesario mencionar a Teofrasto (siglos IV-III a.NE), filósofo que continuó la Escuela de Platón. Teofrasto entre otras producciones nos dejó el libro “Sobre los Olores”.

“...Los aromas y casi todas las fragancias perfumadas exceptuando las que se extraen de las flores son secas y cálidas, astringentes y picantes además algunas como dijimos antes tienen cierto sector amargo como el iris, la mirra, el incienso y en general las resinas perfumadas...”³⁶

Los griegos tenían una especial dedicación al cuidado personal, y en los gimnasios se utilizaban todo tipo de cremas, ungüentos y talcos aromatizados. El consumo se extendió a varias capas de la sociedad y se transformó en un importante negocio, a tal punto que perfumistas de Creta y Siria montaban sus puestos en los mercados públicos para vender sus productos.

Los griegos también desarrollaron exquisitos envases y eran famosos por sus formas, que eran diferentes para cada tipo de perfume u óleo en particular. Crearon siete formas de frascos de cerámica para guardar perfumes y los decoraban con motivos geométricos y con escenas mitológicas o cotidianas.



³³ Caballero, José Antonio. 2016. “El Místico Influjo del Número Puro: la proporción áurea y su nexa con oficios y disciplinas”. Ed. Hypatia

³⁴ Cícarí, Eduardo, Alicia Lejtman. 2022. “MORFOLOGIA ALQUIMICA”. Ed. León Alado Ediciones.

³⁵ Hipócrates de Cos 460 a. C. - 370 a. C., Grecia.

³⁶ Giuseppe Squillace – Prof. De la Universidad de Calabria, Italia. Monografía. (Traducción: Annalisa Pensiero). “El Perfume en el Mundo Antiguo”.

ROMA

Al comienzo del imperio, Roma se convirtió en una ciudad rica y próspera y conoció el auge de la cosmética y perfumería, tanto que llegó a todos los confines del imperio. Tal fue la extensión en el uso de esencias que llegó a todas las clases sociales, con una exageración propia del estilo de la Roma imperial.

Se perfumaban las personas, las salas de los palacios, los teatros, los vestidos, el vino, los estandartes de las legiones, los caballos. También usaban innumerables perfumes en las ceremonias religiosas como ofrendas, en los entierros, fiestas familiares, etc.

En Roma el comercio y el consumo pasaron a ser los motivadores primarios en el desarrollo de los perfumes. Podríamos decir que aquí se sientan las bases para lo que luego y en siglos posteriores llamaríamos la industria de los perfumes de consumo masivo.



A la caída del imperio romano y con la llegada del Cristianismo en la Europa monástica, el perfume cae en desuso, se produce una involución en el desarrollo de la Perfumería porque la Iglesia consideraba que incitaban al pecado. Sin embargo se siguió usando en las clases sociales más favorecidas.

Como la higiene personal no era de interés cultural, las personas usaban perfumes intensos para ocultar el mal olor, producto de su falta de higiene.

Bizancio fue la heredera de Roma en la tradición de los perfumes. Probablemente influyó que su población tenía raíces en sus vecinos orientales con tradición perfumista. También las fuentes de abastecimiento estaban más cercanas, sobre todo Arabia que era considerada la “tierra de los perfumes”.

Antiguamente la Arabia del sur, hoy desértica, era una tierra con abundancia de bosques frondosos. Era la exportadora de esencias para los mercados de occidente.

En el siglo VI el perfume es introducido en Japón desde China, que contaba con grandes artesanos de la jardinería natural que destinaban parte de sus cosechas al prensado de pétalos para la fabricación de perfumes.

Tanto en China como en la India al sentido del olfato se lo considera con un gran poder. Una de las artes obligatorias que recoge el Kamasutra es precisamente perfumarse para así formar una sólida alianza entre el olor y el amor.

En el siglo VII se inicia en Arabia una nueva civilización. Mahoma predica su doctrina y funda el Islam que en poco tiempo se extendería hacia España y de allí a toda Europa.

Una civilización que en su sensibilidad fomentó el desarrollo de todas las artes y las ciencias de su época.

Mahoma fue un enamorado de los perfumes y en el Corán se promete a los creyentes un paraíso perfumado con grandes ríos, árboles, jardines y bellas hurís de ojos negros hechas del almizcle más puro.

Además de rescatar parte del conocimiento de culturas anteriores, los árabes extendieron las plantaciones por todo el mediterráneo y aportaron desarrollos técnicos que son utilizados hasta nuestros días.

En combinación con el desarrollo de la Alquimia, el impulso a la búsqueda de la “esencia de las cosas” permitió el perfeccionamiento de los métodos de destilado de alcohol, y de aceites esenciales de una misma fuente con diferentes grados de densidad.³⁷

Estos métodos permitían separar las partes volátiles de las menos volátiles de las plantas, obteniendo diferentes calidades de productos. El mismo concepto (desarrollado por los alquimistas árabes) es el que se utiliza hoy en la industria petrolera para el destilado de los diferentes derivados del petróleo.



Uno de los alquimistas más destacado por su aporte a estos desarrollos técnicos fue Geber³⁸. Este nos dejó toda una serie de grabados con los instrumentos desarrollados en su laboratorio.



³⁷ Diez, Luis.2017. Ver “La Destilación - Trabajo de Campo”. Parque Navas del Rey – España.

³⁸ Abu Mūsa Yābir ibn Hayyan (c. 721, Tus, actual Irán - c. 815, Kufa, actual Irak), conocido también como Geber (forma latinizada de su nombre), es considerado el máximo alquimista de origen árabe por haber sido el primero en estudiar la Alquimia. (Wikipedia)

En el Renacimiento italiano, Venecia y Florencia fueron las capitales de los perfumes. Con aporte de los árabes se recuperaron fórmulas antiguas y la Perfumería volvió a rebrotar con fuerza en Europa.

En Francia en 1190 el rey Felipe II, concedió a los perfumistas un claro reconocimiento de la profesión, sistematiza la industria del perfume creando concesiones, mediante la cual fijaba los lugares de venta de perfumes y reconocía a la profesión como de utilidad social. Comienzan entonces las primeras escuelas en donde se formaban aprendices, luego oficiales perfumistas. Tras cuatro años de estudio pasaban a ser maestros perfumistas en métodos de extracción, procesamiento, mezclado de ingredientes, en síntesis, encargados de conseguir la fórmula del perfume deseado.

Esta concesión a los artesanos fue apoyada posteriormente en 1357 por Juan II, en 1582 por Enrique III y en 1658 fue ampliada por Luis XIV.

Se convierte así Francia, hasta nuestros días, en la “Capital del perfume”.



A estas alturas de la historia podemos observar que al ámbito de la Perfumería se lo ha despojado de su carácter sagrado. Su desarrollo en gran medida está impulsado por motivos profanos. En muchos casos para ocultar la falta de higiene propia de la cultura de buena parte de Europa como herencia del medioevo, y fundamentalmente por el desarrollo del comercio y el consumo.

La Perfumería sigue este curso de la mano de los avances de la química y de la industria del vidrio con envases cada vez más sofisticados.

En la segunda mitad del siglo XIX se comienzan a producir esencias con base del benceno, que a su vez se extrae del petróleo (esencias sintéticas). Desde el interés de su comercialización masiva estas esencias tienen varios atributos, no se degradan como las naturales, son más baratas de producir y se pueden hacer en grandes cantidades.

Así llegamos al siglo XXI con una industria de los perfumes impulsada aún más por los desarrollos tecnológicos (cromatógrafos de gases y espectrómetros de masa que nos permiten discriminar más de 100 microcomponentes) y también por todos los medios de comunicación masiva.

Son muy pocos los que hoy mantienen la tradición de la Perfumería natural, sin embargo se percibe una tendencia, una “vuelta a los orígenes” en sectores especializados.

La experiencia histórica nos provee mucho conocimiento acerca del mundo natural, así como el desarrollo de procedimientos y técnicas en el uso de las esencias.

Tenemos que agradecer a los que nos precedieron por todo este conocimiento y las condiciones que crearon. Todo esto lo utilizaremos a nuestro favor, pero aún en la sensibilidad y experiencia de aquellos que trabajan con esencias naturales falta algo, y este “algo” es la clave para el manejo de lo fragante de forma sistemática. Una clave que se remonta a babilonios, egipcios y que revivió con fuerza en la Grecia pitagórica.

Silo nos deja esta clave, casi como un desafío. Una propuesta de trabajo a desarrollar para futuras generaciones.

Mircea Elíade decía que Lo Sagrado es todo aquello que no es profano³⁹, por tanto es valioso llamar a Nuestro Oficio “Perfumería Sagrada” ya que propone un ámbito mental diferente y procedimientos no habituales.

En síntesis: Hoy observamos en la Perfumería una externalización extrema muy alejada de los trabajos de las Escuelas de diferentes épocas. Nosotros retomaremos la antigua tradición y nos impulsaremos en dirección opuesta a la tendencia epocal, nos impulsaremos hacia lo profundo de la conciencia del operador.

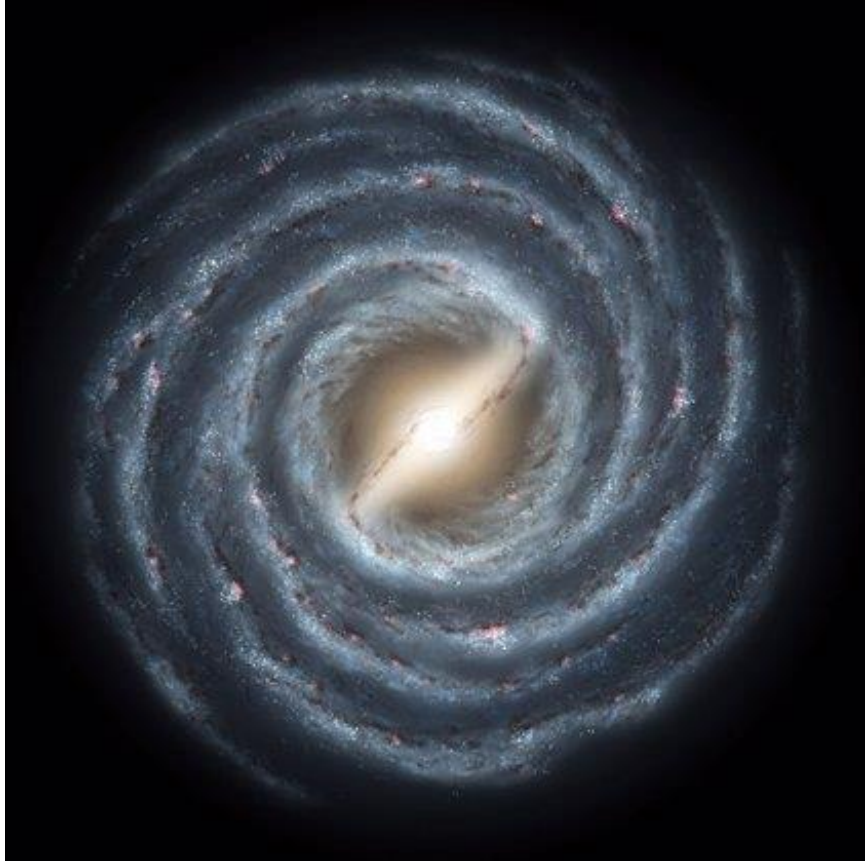
(*) Referencias del final del capítulo: Otras fuentes: *Museo del Perfume - Barcelona* / *Historia del Perfume - Artículo* / *Historia del Perfume - Fundación Planas Giral* / *Historia del Perfume - Monografías.com* / El Perfume en el Antiguo Egipto - Amigos de la Egiptología* / Una Pequeña Historia del Perfume - Mandy Aftel*.



³⁹ Mircea Elíade. 1981. “Lo Profano y lo Sagrado”. Ed. GUADARRAMA / PUNTO OMEGA

PERFUMERIA SAGRADA

El Código de la Naturaleza



“...Seamos más claros.

Si he acostumbrado a mi mente a desechar el análisis de un fenómeno aislado, desconectado de aquellos otros que lo explican...

Si he comprobado experimentalmente la interconexión entre fenómenos y la necesidad de comprenderlos de acuerdo a su posición en una estructura general...

Si entiendo que un sistema cualquiera se comprende teniendo en cuenta el medio en que se desenvuelve, el sistema mayor que lo alimenta y uno menor que recibe del mismo...

Si he comprobado ciclos de una planta que nace, crece y decae...y he relacionado esos ciclos con mis propios ciclos, relacionando velocidades y utilidades...

Entonces diré que comienzo a usar mi forma de pensar relacionante. Y entonces me preguntaré porque estoy en el Camino.

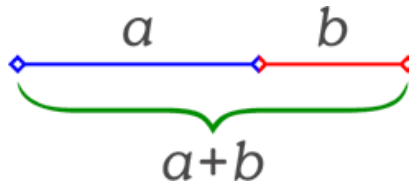
Por qué yo estoy en esta fecha y en este ciclo. Entonces relacionaré grupos y acontecimientos con la etapa histórica en que vivo; entonces, los fenómenos que ocurrirán no se me presentarán aislados como al hombre común; sino relacionados.

Esta relación será el hilo de la madeja. La madeja descubrirá el Sentido...”⁴⁰

⁴⁰ Silo, 1968. “Seamos más claros”, Charla sobre la Fé.

LA PROPORCIÓN ÁUREA

El Número Áureo o Phi se considera la Constante de la Naturaleza. Esto es así porque a lo largo de la historia se ha comprobado que todo lo existente tiene de base este número, como si la energía al densificarse y crear las formas-movimiento respetara un Plan, un código previo.⁴¹



Esta imagen nos dice que el resultado total es producto de la suma de los dos anteriores, de esto sale la secuencia: 1-2-3-5-8-13-21.....⁴²

No es el interés hacer un desarrollo en este manual de la Proporción Áurea, sólo algunos conceptos de aproximación que sirvan para poder operar en los talleres.

Cuando Silo nos dice que lo importante de Nuestro Oficio es aprender a hacer resonar la Métrica interna, está haciendo alusión a esta proporción, que por otra parte está reflejada en nuestra principal herramienta de trabajo, que es el Eneagrama.

Y también nos dice que no hay que complicarse con actos mentales raros, que sólo con aprender a operar con esta herramienta se va incorporando en el oficiante esta proporción en la forma de hacer. Para los más estudiosos recomendamos la lectura de “El Místico Influjo del Número Puro” – la proporción áurea y su nexa con Oficios y Disciplinas. José Caballero, ed. Hypatia Ediciones. Del cual transcribimos los siguientes párrafos...

“... ¿Qué tienen en común la estructura de la Quinta Sinfonía de Beethoven, las formas que dibuja el flujo del agua, el caparazón de un molusco, el modo en que se disponen las hojas de una planta, los pétalos de una flor, la X de un cromosoma, la doble hélice del ADN, y los brazos espiralados de las galaxias?

Todas estas coincidencias, entre tantas otras, que participan del número y de la proporción que nos ocupan, ¿pueden ser casuales?

¿Por qué esta proporción y este número tienen la virtud de aparecer, de manera inexplicable, donde menos se lo espera, no sólo en la Naturaleza sino en situaciones, objetos y fenómenos inconexos entre sí?

¿Cuál es la fuerza que hace que este equilibrio sea tan ubicuo y tan poderoso?

¿Por qué esta constante numérica, cuyo proceso en la historia abarca milenios en tan diversos puntos del planeta, es tan relevante en tan diferentes materias?...

... ¿En verdad existe un universo, conjugado en pensamiento, espíritu y materia, vinculado e influido por el misterio del número?

¿Por qué coinciden las leyes de la naturaleza con la conciencia? ¿Cómo puede un número, que es una idea, servir y encajar con la realidad? ¿Cómo es posible medir?

...siempre surge la sensación de asombro junto al interrogante sobre si la naturaleza cuenta en verdad con un código que no podemos llegar a comprender pero al que respondemos intuitivamente...”

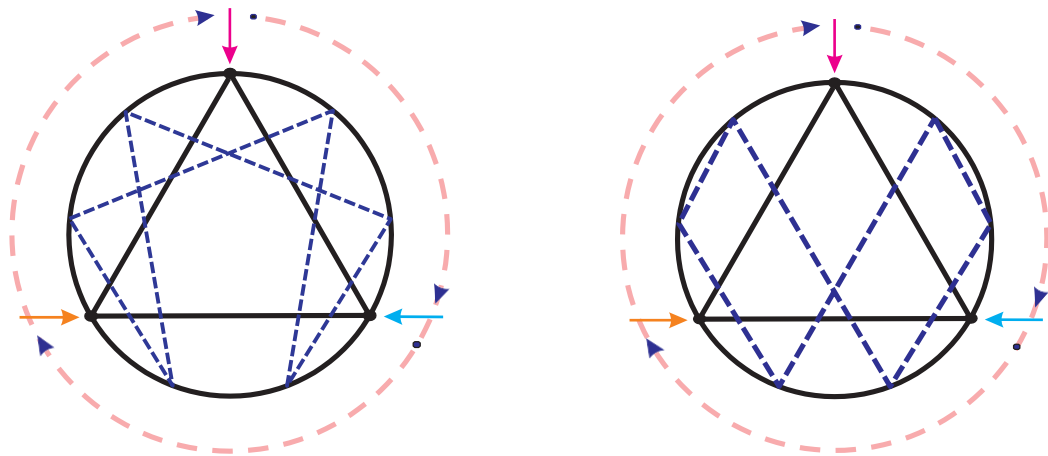
⁴¹ Cristóbal Vila. 2010. “Nature by Numbers”. Youtube:

<https://www.google.com/search?q=Nature+by+Numbers%E2%80%9D+Youtube.&aq=chrome..69i57j0i30.11989j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:c00661ff,vid:kkGeOWYOFoA>

⁴² Mariano Real Pérez. 2011 “La Belleza y las Matemáticas”. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=BZvCeH9yXZo>

EL ENEAGRAMA

Geoméricamente un Eneagrama es un círculo dividido en 9 partes o secciones iguales. Las conexiones internas entre estos puntos nos generan diferentes figuras.



En un primer análisis descriptivo vemos un círculo con un triángulo inscrito, luego hay como una circulación entre puntos, una conexión entre puntos. En el primer Eneagrama llamado “septenario” vemos que esta circulación tiene tres puntos de cruce, y en el segundo llamado “sextenario” vemos solo un punto de cruce.

Estos son símbolos, figuras geométricas que poseen una matemática en su configuración y sintetizan principios y relaciones.

Estas formas geométricas también las podemos observar en nuestro Método, que a su vez tiene antecedentes en el estudio de la dinámica de la vida con sus leyes universales. Esta geometría es una traducción simbólica, una síntesis de experiencias, un código que observamos en las producciones de muchas civilizaciones.⁴³

G.I Gurdjieff instaló el tema del Eneagrama (septenario) en occidente a comienzos del siglo XX, pero éste es sólo parte de un sistema mayor con antecedentes que se remontan a babilonios, egipcios y taoístas chinos.

Luego Silo completó esta geometría sumando al Eneagrama los tres esquemas tradicionales faltantes y los llamó “máquinas”: Máquina Punto - Máquina Eneagrama - Máquina Árbol - Máquina Proceso. Esto es lo que llamamos Nuestro Método.⁴⁴

“...Al ver esto, surge en nosotros la idea de poner orden en todo el sistema de experiencia. Esto lo llamamos Método.

El Método surge como una compensación ordenadora frente a todo el sistema de experiencias desordenadas. Método, etimológicamente es ir por el camino del pensamiento de un modo ordenado. Para nosotros no es solo eso, sino que además es un sistema de compensación mediante el cual las ideas ordenan todo el sistema de experiencias...

...La idea de máquina sirve para cotejar distintos datos sin memoria. En la máquina uno carga los datos, y como la máquina tiene una determinada forma, basta seguir sus indicaciones para que los procesos se relacionen. Las máquinas tienen pues un carácter secundario y auxiliar, son como la regla de cálculo, para esto solo sirven las máquinas...”⁴⁵

⁴³ Caballero, José Antonio.1981. "Morfología" (simbólica-alegórica y signica). Ed. Antares.

⁴⁴ Para el estudio del Método y su configuración ver: 1.- Libro de Plata. 2.- Cuadernos de Escuela. 3.- La Cuarta Función es el Fuego (Libro Rojo).

4- Poética Menor. (www.elmayordelospoetas.net)

⁴⁵ Néstor Tato.1978. "El Pensamiento de Silo Sobre el Pensar y el Método". Ed. Centro Mundial de Estudios Humanistas.

Para Nuestro Oficio utilizaremos la herramienta Eneagrama Sextenario, a la cual nos introduciremos con algunos ejemplos.

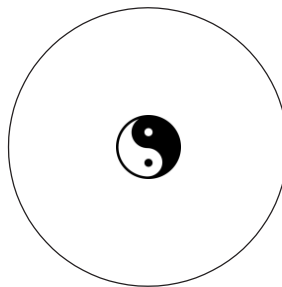
Silo comentaba:

“...Toda verdad trascendente si no se la “viste” con el lenguaje de la época, no se la comprende...”

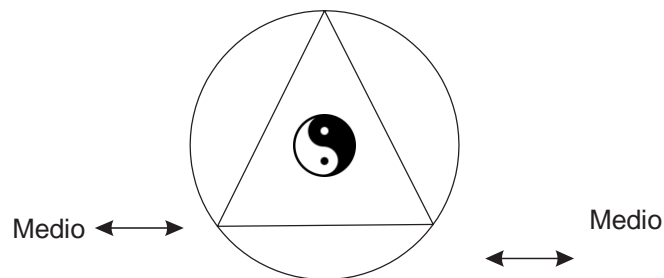
Preparemos entonces las explicaciones en el formato de una época relativamente reciente.

Imaginemos una pareja, se conocen y luego se casan con el propósito de formar una familia. Este es el punto inicial, la Máquina Punto que refleja el “interés”. Luego este ying-yang busca su propio ámbito para poder desplegarse.

Podríamos representar este momento del siguiente modo:



Sucede que este nuevo ámbito que es creado por el interés de la pareja no está aislado, ambos viven en un medio que interactúa con ellos. Tienen sus trabajos, sus familias, sus amistades, se alimentan del medio y a su vez influyen en el medio con sus acciones, de modo que al esquema le faltan algunas válvulas de conexión. Completemos el esquema.



El individuo “pareja” ya tiene un ámbito y sus relaciones con el medio. Tienen un ingreso económico que es posibilitario para avanzar en su proyecto y también posee un límite (libertad entre condiciones). Este “alimento económico” exige una cantidad de horas de trabajo, lo cual marca un tipo de organización de horarios. También la interacción con sus respectivas familias influye de modo favorable algunas veces y desfavorable otras, con las amistades pasa lo mismo.

Así esa pareja va llenando su ámbito restringido con vivencias, que estarán “teñidas” con el las acciones que entran y salen en el contacto con el mundo.

¿Qué pasa si cambian algunos de los elementos del medio? Por ejemplo: a uno de los integrantes lo envían por trabajo a otro país, la pareja tiene que trasladarse. Cambia el medio, y la existencia dentro de este ámbito restringido toma otra tonalidad.

Este esquema simplificado en extremo lo podemos considerar como una máquina, un instrumento. Necesitaría más elementos para que sea operativo, pero para explicar el contexto general sirve.

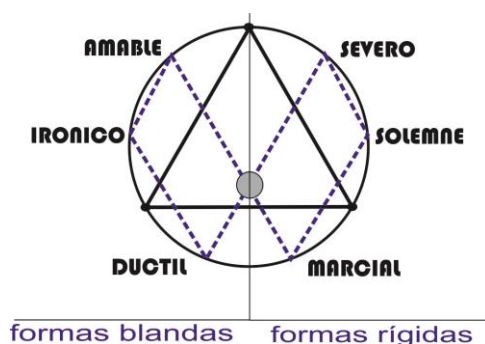
Si quisiéramos analizar el medio externo a la pareja necesitaríamos otra máquina, otro formato. Y si quisiéramos analizar su proceso de evolución haría falta algo no tan cerrado, algo con forma espiralada.

“...Para que determinados elementos puedan trabajar relacionados es necesaria una estructura que los agrupe y el ámbito es el límite en el que actúa esa estructura...”⁴⁶

Dejemos estas complejidades para los estudiosos y concentrémonos en nuestra familia.

Avancemos varios capítulos. Dos temporadas después encontramos que nuestra familia tiene 6 hijos. Los hijos tienen características diferentes como suele suceder, ya que cada uno es un individuo independiente con su propio rasgo y “forma mental”. Cada uno es influenciado por la familia, su medio inmediato más cercano y a su vez aporta a la familia su particular carácter (a veces de modo turbulento).

Así surge el siguiente esquema:



Cada uno representa un tipo de energía, un tipo de expresión según el funcionamiento de las partes y subpartes de los centros. Entre sí unos se complementan y otros se rechazan (como dirían los astrólogos: están en relación de cuadratura).

Por ejemplo: el severo no puede entender al dúctil, sin embargo se lleva bien con el solemne que hace a veces de regulador con su otro hermano marcial. Al solemne lo saca de las casillas el irónico (no entiende cómo puede tomarse la vida tan livianamente).

Cuando el marcial se encuentra en “uno de esos días...” viene el amable, le hace un poco de cariño y lo pacifica. Imagínense la dinámica de las cenas familiares...

Sin embargo y a pesar de las diferencias, la estructura se mantiene y quienes regulan esta dinámica son los padres, el punto central de control de la circulación de la energía.

La familia tiene ciclos, pulsa, respira, si nos imaginamos a los padres como el punto de mayor contracción, entonces ésta es la fuerza conservadora y por lo tanto centrípeta (mantiene la estructura). Los hijos, los elementos de mayor expansión, son la fuerza centrífuga que pugna por salir y expresarse.

La “proporción” adecuada entre estas dos fuerzas y momentos es lo que permite el crecimiento.

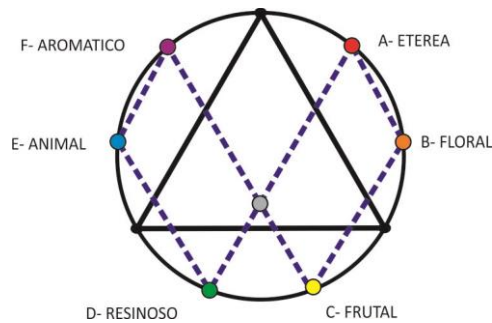
Supongamos ahora que se nos ocurre hacer otra actividad, por ejemplo un taller de Perfumería.

Comenzamos del mismo modo, nuestro interés es el punto central y proyectamos la mirada buscando de dónde salen los aromas, el ámbito de los aromas. Por suerte alguien (Silo) hizo esto antes que nosotros y nos dejó el siguiente esquema:

⁴⁶ Néstor Tato. “El Pensamiento de Silo Sobre el Pensar y el Método”. Ed. Centro Mundial de Estudios Humanistas.

PERCEPCIONES

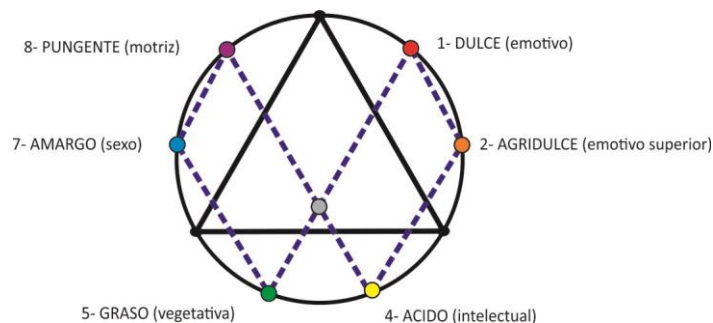
Lo que percibe el sentido del olfato



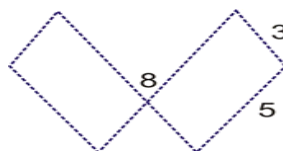
Son como diferentes niveles de vibración, podríamos hablar de reinos. Al percibir los diferentes aromas dentro de cada reino, encontramos que nos producen “sensaciones”, pero además si los combinamos pasan cosas, unos se complementan, otros se neutralizan, etc. Entonces recordamos las cenas familiares y nos surgen muchas analogías.

SENSACIONES

Lo que estructura la conciencia



Encontramos que las líneas internas, las líneas de relación poseen una proporción que está basada en la secuencia Aurea (3-5-8). La circulación de la energía y los sistemas de relaciones están dados por esta proporción.



Tenemos entonces nuestras “familias” de aromas y dentro de cada una los componentes se relacionan de modo similar al ejemplo anterior, porque este ámbito también está regido por las mismas leyes.

El Oficiante es el centro y punto de control. Es la conciencia que da proporción y dirección a la energía. Es el que da el Sentido combinando los principios opuestos y produciendo con su arte: “un matrimonio de aromas, bien avenido”.





PRACTICAS
- ETAPA 1-

MATERIAL BÁSICO DE LABORATORIO



Balanza granataria



Corte transversal del embudo Buchner.



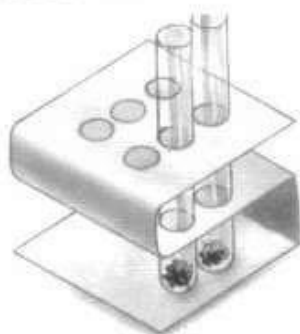
Embudo Gibson



Embudo cónico



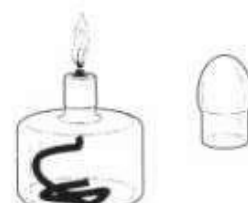
Frascos lavadores



Gradilla y tubos de ensayo



Mechero Bunsen



Mechero de alcohol



Matraz de destilación



Matraz de fondo plano



Matraz Erlenmeyer



Matraz aforado



Mortero



Nuez doble



Pinzas demadera

Pinzas de bureta



Probeta



Bureta



Vaso de precipitados y agitador



Placa Petri



Vidrio de reloj



Cápsula de porcelana



Barra



Rejilla



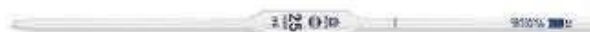
Aro



Soporte



Tripod



Pipeta aforada



Pipeta graduada

INTRODUCCIÓN

En esta primera etapa de prácticas el interés está puesto en la incorporación de una nueva forma de trabajo, un estilo acorde con Nuestro Oficio. Junto con esto se pretende desarrollar una sintonía común en el trabajo en equipo, ambos serán necesarios para la segunda etapa cuando necesitemos mayor sensibilidad y precisión en el manejo de las esencias.

Es importante remarcar que trabajamos en dos planos y cada uno tiene sus momentos, su marco espacio-temporal. Trabajamos con materias y procedimientos, estos son el “vehículo”, un medio dinámico que permite las comprensiones y revelaciones, así como la incorporación de una nueva forma de operar son el objeto final y propósito de estos talleres.

Destacamos este punto porque la experiencia de estos años con diferentes grupos y compositivas nos mostraron que la sensibilidad de la época tiende a restar espacio a lo intangible, en pos de una búsqueda desproporcionada de resultados.

En el medio cotidiano nos movemos con agendas, horarios y la necesidad de concretar objetivos externos, sin importar el estado interno del que lleva adelante estas actividades. Si necesitamos entrar a horario en un trabajo, poco importa que mi cabeza esté hecha un carrusel, lo que importa es que se cumpla con el horario de ese trabajo.

En el Oficio también trabajamos con un marco temporal, pero éste es flexible porque lo que interesa es lo que puede experimentar el oficiante, en este ámbito sí importa el estado interno del oficiante y por extensión del equipo de trabajo.

De modo que tenemos un marco espacio-temporal en donde pautamos los trabajos y hay otro marco de intangibles que no conocemos. Lo que se produzca allí es lo nuevo, lo inesperado, es el espacio de la Conciencia Inspirada. En estos espacios todos estamos como al comienzo, la mejor actitud es: “Espera lo inesperado”.

Cada taller está organizado en su estructura de forma similar:

- * Encuadre general (ciencia).
- * Prácticas: procedimientos y procesos (arte y técnica).
- * Evaluación y síntesis (reflexión sobre la acción).

El formato es por temas y prácticas, entre cada práctica hay un espacio de descanso.

No están pautados los horarios de cada tema ni los descansos, esto está armado así porque cada grupo de trabajo necesita organizar el o los días de trabajo según posibilidades y disponibilidades. Además, cada equipo va evolucionando y la administración de los tiempos se va haciendo más precisa.

Reviste especial importancia el espacio de reflexión sobre las experiencias realizadas, si una práctica se demora demasiado y se termina el tiempo pautado para los trabajos en el taller es preferible completar los procesos en un taller posterior (no forzar).

Siempre es conveniente dar el espacio necesario para reflexiones y anotaciones (memoria) de lo observado en las prácticas. De otro modo los descubrimientos si no se “fijan”, tienden a olvidarse. Por eso es de importancia una buena elaboración del Plan de Trabajo, que luego actúa en copresencia como ordenador de tiempos y procedimientos.

TALLER INTRODUCTORIO

INTERES DEL TALLER: Reconocimiento de Plexos, zonas de sensaciones e imágenes. Energética humana.



1.- Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.

2.- Puesta en Tono con una ceremonia de Oficio.

3.- Intercambio conjunto: Si hubiera interés se intercambia sobre temas de la parte teórica del este manual. Luego, se completa el calendario de actividades con sus tiempos de prácticas, de descansos e intercambios.

EJERCICIO 1

Toda franja de la existencia se puede representar como una escala vibratoria, también nosotros reflejamos esta escala en los diferentes centros o funciones.

El ejercicio que vamos a hacer es el reconocimiento de las diferentes franjas vibratorias, luego el tipo de sensaciones que se movilizan en cada franja "Plexos".

Trabajaremos en parejas, uno ayuda al otro a sensibilizar cada franja tocando suavemente cada una de las zonas. Entre cada zona se deja unos minutos para que el practicante pueda hacer un reconocimiento interno. Luego el practicante anota sus experiencias.

Se cambian los roles y se repite el mismo procedimiento.



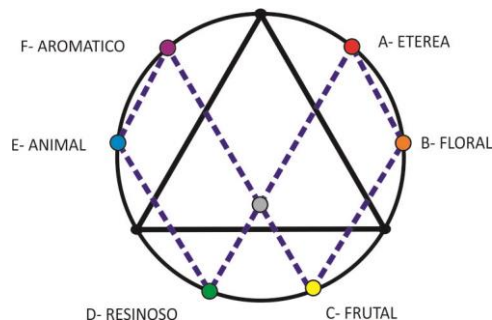
Observar que existen franjas o plexos que son más fáciles de detectar que otros, esto indica la tendencia de la energía que se expresa en el propio tipo humano.

El tipo humano es un condicionante orgánico-psíquico que nos indica que la propia energía psíquica “tiende” a operar en uno o dos plexos como primarios. En la acción en el mundo es como si hubiera zonas en donde nos movemos con mayor facilidad y otras con mayor dificultad. Desde el punto de vista de los trabajos de Escuela, es de interés poder manejar todos los plexos a voluntad, en otras palabras estamos hablando del manejo de la propia energía Psiofísica.⁴⁷

Trabajamos sensibilizando las zonas de la cabeza, pecho, plexo solar (estómago, riñones), caderas (frente y posterior), centro Productor (base de la columna). Comparar las diferencias con el compañero de prácticas y realizar las anotaciones personales.

O-O-O-O

En el próximo ejercicio ubicaremos en una mesa materias primas representativas de los diferentes géneros de percepción.



⁴⁷ Luis Ammann. 2ª edición 2016. “Autoliberación, Trabajo de los centros. Tipos Humanos”. Ed. León Alado.



Procedemos tocando y oliendo las materias de cada género de percepciones, observamos su forma, sentimos su textura, olemos su aroma y tratamos de registrar que zonas de nuestro cuerpo son las que más se sensibilizan.



La característica de los aromas es que activan partes de los centros produciendo sensaciones. En futuros talleres aprenderemos a proporcionar los aromas, que es lo mismo que decir, aprender a proporcionar las sensaciones.

Una vez completado el ejercicio comparamos las sensaciones que nos producen un conjunto de esencias naturales y otro conjunto de esencias artificiales.

5.- Posterior a la práctica realizamos las anotaciones personales y luego un intercambio conjunto.

**** Fin del taller ****



TALLER 1



“...la sublimación del humo fragante crea una atmósfera misteriosa y excelsa, y la oscilación rítmica y fuertemente simbólica del incensario hace que el proceso ritual destaque claramente de las prácticas cotidianas...”⁴⁸

⁴⁸ Caland, Marianne y Patrick, 1999. “El uso Mágico y Espiritual de Inciensos y Sahumerios”. Ed. Edaf.

TALLER 1

INTERES DEL TALLER: Preparación de sahumerios. Desodorización de maderas.



- 1.- Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.
- 2.- Puesta en Tono con una ceremonia de Oficio.
- 3.- Intercambio conjunto: Si hubiera interés se intercambia sobre temas de la parte teórica de este manual. Luego, se completa el calendario de actividades con sus tiempos de prácticas, descansos e intercambios.

EJERCICIO 1

En este ejercicio vamos a producir Sahumerios.

Podríamos decir que los Sahumerios son las primeras materias vegetales que se utilizaron para producir humos aromáticos, estos se remontan al comienzo del manejo del fuego. En todas las culturas los Sahumerios acompañan innumerables ceremonias, porque tienen la propiedad de crear ambientes favorables. Veamos un ejemplo:

“...en noche de luna nueva se echaba un puñado de incienso en una vasija de arcilla, se cubría con vino blanco y se dejaba reposar cinco días en un recipiente tapado. Tres noches después de la maceración de la gomorresina se añadían las siguientes hierbas en partes iguales...”⁴⁹

⁴⁹ Caland, Marianne y Patrick, 1999. “El uso Mágico y Espiritual de Inciensos y Sahumerios”. Ed. Edaf.

Nosotros decimos que son interesantes los Sahumerios, porque mediante sus aromas movilizan partes de los centros, permitiendo crear estados de interés.

Veamos ahora la parte técnica:

“...Las sustancias con mayor concentración de fragancia en general son los aceites esenciales y las resinas. Los aceites esenciales tienen la característica de tener el aspecto de los aceites y la volatilidad de los alcoholes. Merced a esa volatilidad justamente son tan fragantes, y merced a lo que tienen de aceites son capaces de acumular, retener, tal concentración de fragancias.

A muchos aceites esenciales podríamos concentrarlos más aún hasta transformarlos en especies de cristales (mentol, alcanfor, etc.), o bien podemos evaporarlos, secarlos, y transformarlos en gomas o resinas ya formadas.

En ciertas zonas de una planta o de una fruta, por ejemplo, existe una mayor cantidad de aceites esenciales que en otras, esto puedo distinguirlo sensorialmente.

Las resinas afloran como gomas al practicarse incisiones en la corteza de los árboles, aparecen mezcladas con las maderas. Muchas fragancias animales serán extraídas de determinadas glándulas. De todos modos a estas sustancias que tienen gran concentración de fragancias las llamaremos, en general, esencias. Además de las esencias fragantes necesitaremos un vehículo que las transporte.

Veamos esto:

Vehículos: *en los vehículos diluiremos, extenderemos en mayor o menor grado nuestras esencias (cristales, aceites, gomas o resinas). Los vehículos tienen que tener la capacidad de admitir esencia y de no alterar su fragancia. Así por ejemplo el agua destilada sería óptima, ya que es inodora, pero ocurre que muchas veces no admite físicamente a los aceites, no los diluye. El alcohol si diluye las esencias y muchas resinas, el problema será que tiene su fragancia propia. Trataremos entonces de escoger el mal menor. Veamos cuales son los vehículos fundamentales y cómo obtenerlos. Aguas destiladas, alcoholes, aceites, grasas, maderas.*

Maderas: *conseguimos maderas, como el sándalo rojo, en droguerías o herboristerías, también podemos usar las maderas de la zona en forma de serrín que conseguimos en aserraderos. Para desodorizarlas utilizamos el mismo procedimiento usado en las grasas con alcohol, y reiterando. Así extraeremos de la madera las resinas que pudiera tener y consecuentemente su fragancia.*

Debemos tener en cuenta que usaremos la madera como vehículo en sahumerios quemados, así que para probar su grado de desodorización habrá que probar quemando.”⁵⁰

PRÁCTICAS

Los Sahumerios pueden tener diversas composiciones y fórmulas, esto depende de las características de las materias primas, sus combinaciones y el proceso de elaboración, es toda un área de especialización. Hoy tomaremos nota de los elementos generales para su fabricación:

(*).- **Las Esencias:** Son las que desprenden los aromas, cada una con su característica particular que es necesario conocer (pueden ser aceites, resinas, especias, hojas y flores secas, semillas, etc.)

(*).-**El Vehículo:** Es el cuerpo que porta la esencia, en este caso son las maderas.

(*).-**El Aglutinante:** Es el que permite integrar la mezcla y darle forma. Los aglutinantes pueden ser Goma Arábica, Clara de Huevo, Almidón, etc.

(*).-**El Acelerante:** Utilizamos Nitrato de Potasio, que posee unacombustión suave. Hay una proporción justa para cada tipo de pasta base.

(*).-**El Estabilizante:** Utilizaremos para este propósito carbón neutro.

⁵⁰ Carpeta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974. "Perfumería".

MATERIALES

- *100 Gramos de Goma Arábica.
- *100 Gramos de Nitrato de Potasio.
- * 1 paquete de carbón para incensarios.
- * 150 Gramos de Semillas de Anís.
- * 150 Gramos de Semillas de Cardamomo.
- *150/200 Gramos de aserrín de Palo Santo Blanco.
- *2 Litros de Agua Filtrada.
- *1 Vaso de Precipitado de 1lt.
- *1 Balanza hasta 500 o 600 gramos.
- *2 Cápsulas de Petri 15 cm.
- *1 Mortero de porcelana o metal. (15 cm)
- *2 Recipientes de plástico (1 lt. aprox)
- *1 Procesadora o licuadora.
- *1 Tamiz o Colador ultra fino (los que se utilizan para harinas).
- *1 Recipiente para mezcla de 2 lts, boca ancha.
- *Artículos de Limpieza.

Nota: Los materiales que quedan como sobrantes después de la práctica, se guardan y etiquetan adecuadamente.

Vamos a preparar un Sahumerio con madera de Palo Santo Blanco sin desodorizar, utilizaremos la misma resina que trae el Palo Santo Blanco como uno de los componentes del sahumero.

A continuación de los detalles de esta práctica, exponemos otra posible fórmula con madera de Sándalo. Y también podremos observar el procedimiento para desodorizar las maderas, en el caso que optemos por utilizar otros vehículos.

Volvamos a la práctica del hoy: El total de la pasta base para nuestros sahumeros podrá ser entre 150 gramos y 240 gramos. Esto queda a elección de los participantes, y las proporciones que utilizaremos son las siguientes:

- * 50% de madera de Palo Santo molida y tamizada fina.
- * 4% de Nitrato de Potasio pulverizado y tamizado fino.
- *8 % de Goma Arábica pulverizada y tamizada fina.
- *5% de Carbón neutro, pulverizado y tamizado fino.
- *33 % de Esencias (anís/cardamomo) en proporción áurea (3 partes+5 partes), pulverizadas y tamizadas finas.

Nota: El carbón es el que se utiliza para los incensarios. Este se consigue en las santerías o casas que venden productos afines. No es conveniente el carbón vegetal común porque impone olores propios de las maderas de origen.

**El anís y cardamomo vienen en su vaina, y en su interior las semillas. Utilizamos ambas, y pondremos especial atención en moler bien las semillas.*



PLAN DE TRABAJO

- A.- Formación de los equipos de trabajo. Preparación del ámbito y materiales.
- B.- Preparación de las materias primas: triturado, tamizado y pesado.
- C.- Preparado de la esencia según proporción 3/5.
- D.- Preparado de la pasta base y el producto final con sus formas características.
- E.- Limpieza y adecuación del ámbito.
- F.- Evaluación y síntesis final.

Se forman los equipos de trabajo, cada uno se ocupará del preparado de una materia prima. Cada equipo antes de comenzar prepara su propio Plan de Trabajo, limpia y adecúa el ámbito, instrumental y materiales. Al final de la práctica, se vuelve a limpiar el ámbito e instrumental.

Se asigna un marco de tiempo para cada paso. Luego de la limpieza del ámbito e instrumental, se toma un tiempo para el descanso y anotaciones personales.



PROCEDIMIENTOS

- Una vez que disponemos de nuestra materia prima desmenuzada y en la forma adecuada avanzamos hacia los próximos pasos.
- En el próximo paso combinaremos las esencias, utilizamos la proporción áurea (8 partes + 5 partes + 3 partes). La resina del Palo Santo que es un componente, no la hemos medido, pero le vamos a asignar el valor de 8, éste será el “primario”. Luego necesitamos determinar el “secundario” (5) y el “terciario” (3). En conjunto decidimos la proporción de cada una (anís y cardamomo).
- Mezclamos bien todas las materias en un recipiente. En el vaso de precipitado vamos a diluir la Goma Arábica y el Nitrato de Potasio en agua, luego agregamos la dilución a la mezcla de las materias y amasamos hasta que se logre una pasta homogénea.
- Comenzamos con poca agua, la necesaria para formar una pasta, si hiciera falta se le puede agregar de a poco hasta lograr la textura adecuada. No es conveniente excederse en el agua porque extiende el proceso de secado. Luego se le dan las formas, para esto se puede utilizar moldes o algún procedimiento análogo. Si se opta por varillas de madera como soportes, considerar que éstas al quemarse pueden aportar aromas que no son convenientes, las mejores son las de bambú.



- Una vez que están listos los Sahumerios, los colocamos en un ambiente seco durante al menos 15 días. Se pueden hacer unas pruebas poniendo algunos al sol durante unas horas hasta que estén aptos para consumirse.
Otra forma de comprobar si están bien secos es porque no se deshacen, la Goma Arábica ha actuado como aglutinante al perder la humedad.
Una vez secos los Sahumerios hacemos la prueba con uno de cada formato, los prendemos y evaluamos su combustión, tiene que ser pareja y consumirse en su totalidad.
Evaluamos también si el aroma que se desprende es acorde con lo que imaginamos al comienzo. Tomamos nota de las observaciones.

*** BREAK ***

- Luego de limpiar y adecuar el ámbito de trabajo realizamos un intercambio y anotamos las experiencias.

FORMULA 2 - EJEMPLO

- * 50% de madera de sándalo, molida y tamizada fina.
- * 3% de Nitrato de Potasio pulverizado y tamizado fino.
- * 8 % de Goma Arábica pulverizada y tamizada fina.
- * 3% de Carbón neutro, pulverizado y tamizado fino.
- * 36 % de Esencias: 3 partes de Resina de Pino – 5 partes de Cardamomo – 8 partes de Pimienta de Jamaica. Pulverizadas y tamizadas finas.

EJERCICIO 2

Este ejercicio consiste en la desodorización de la madera para su posterior utilización como vehículo de sahumerios.

En general las maderas poseen resinas que son los elementos que aportan olor, nos interesa disponer de un vehículo lo más neutro posible y por eso necesitamos extraer estas resinas.

También tenemos que considerar que al quemarse, hay maderas más aptas para nuestros propósitos que otras. De modo que para el que desee especializarse en este tema, necesitará un poco de estudio y algunas pruebas.



Un proceso análogo se utiliza para producir Tinturas de Resinas por saturados en alcohol. En este caso lo que se renueva es la madera en lugar del alcohol.⁵¹

PLAN DE TRABAJO **- DESODORIZACION DE MADERAS -**

- A.-** Preparación del ámbito e instrumental.
- B.-** Tamizado del aserrín y pesado.
- C.-** Reiteraciones con alcohol calentado hasta 50/60C^o hasta que quede transparente.
- D.-** Secado de la madera al aire.
- E.-** Prueba de la madera mediante quemado.
- F.-** Evaluación y síntesis.

PROCEDIMIENTOS

Utilizaremos aserrín de maderas que podemos conseguir como descarte de los aserraderos, la tamizamos y separamos 100 a 150 gramos para nuestra práctica. Si pudiéramos elegir, preferimos las maderas livianas con poca resina.

Colocamos nuestro aserrín en un vaso de precipitado de 1 litro, y le agregamos alcohol hasta duplicar el volumen del aserrín.

Utilizaremos alcohol etílico de 96^o, elevaremos a la temperatura de 50/60 °C (termómetro de laboratorio) durante 10 a 15 minutos.

La temperatura hace más fluida a la resina, que es absorbida por el alcohol hasta su saturación.

Reiteramos este procedimiento, cambiando el alcohol usado por alcohol nuevo, hasta que no quede más resina. Esto lo comprobamos cuando el alcohol queda transparente.

Una vez que la madera está desodorizada se procede a su secado al aire libre.

**** Fin del Taller ****



⁵¹ Ver al final de la primera parte de talleres, el "Proceso de Extracción de Resinas en Alcohol".

TALLER 2



*“...En la famosa novela *El Perfume*, Patrick Talking refiriéndose al protagonista...Revela que los hombres podían cerrar los ojos frente a la grandeza, frente al horror, frente a la belleza; podían taparse los oídos frente a las melodías, a las palabras seductoras. Pero no podían sustraerse al perfume. Ya que el perfume, hermano era del respiro. Con él penetraban en los hombres, no se podían resistir si querías vivir. El perfume bajaba por ellos directamente al corazón y allá distinguía categóricamente, la simpatía del desprecio, el disgusto del placer, el amor y el odio. El que dominaba los olores dominaba los corazones de los hombres...”⁵²*

⁵² Giuseppe Squillace – Prof. De la Universidad de Calabria, Italia. Monografía. (Traducción: Annalisa Pensiero). “El Perfume en el Mundo Antiguo”.

INTRODUCCIÓN

En este taller vamos a realizar todo el proceso de extracción de la Clorofila. Para nosotros, la Clorofila está asociada directamente a la Pulcritud, ya que es un desodorante de amplio espectro.

Qué es la Clorofila?

“...Clorofila. (nombre femenino)

Pigmento de color verde que se halla presente en las hojas y tallos de muchos vegetales y que es responsable del proceso de fotosíntesis; se emplea en farmacia y cosmética. La Clorofila tiene propiedades desodorantes y aromáticas...”⁵³

Veamos la técnica más simple de extracción...

“...Espinacas machacadas (mortero o licuadora). Se exprimen con muñeca. Al jugo obtenido se le agrega aproximadamente un 3% de bicarbonato de sodio y un 10% de alcohol. Se deja decantar o se centrifuga. Se rescata el precipitado (verde) y se seca en un cristizador. El polvo obtenido puede ser lavado con agua para sacarle el exceso de bicarbonato y otras impurezas, nueva decantación y secado del precipitado. El polvo obtenido puede agregarse al detergente o mezclado con alcohol usarse vaporizado para desodorizar ambientes, o mezclado con goma arábiga usarse como panecillos para desodorizar las manos.

Este método de obtención de clorofila es el más simple. Existen otros métodos complejos (trabajados en alcohol, ácido clorhídrico y éter sulfúrico) por medio de los cuales se obtiene clorofila más purificada.

Se entiende que la clorofila en el laboratorio de perfumería es casi una herramienta que usaremos para desodorizar pipetas, ambiente, manos, etc.”⁵⁴

En el trabajo de este taller las prácticas se orientan a la extracción de Clorofila, y en lo interno vamos a ampliar un poco el procedimiento de la Pulcritud.

Pulcritud Desodorización, Limpieza, Orden.

Cuando realizamos cualquier procedimiento con esencias aromáticas tanto el instrumental como la mesa de trabajo quedan impregnados, también el ámbito de trabajo queda desordenado, queda una “memoria” de lo hecho. La memoria es muy útil pero no para lo nuevo, lo nuevo necesita crear nueva memoria que se sumará a la experiencia anterior, por eso necesitamos limpiar y desodorizar el ámbito, necesitamos hacer silencio de percepciones.

Un modelo de excelencia en la Pulcritud podría ser: “el ámbito tiene que quedar como si nadie hubiera estado allí”.

Cuando concluimos una práctica nos queda en nuestro espacio de representación una inercia de tensiones y sensaciones. Nos queda la memoria de lo hecho como eco, si acometemos otra práctica sin haber silenciado estos estímulos, entonces se impondrán produciendo “ruido” en las nuevas experiencias.

⁵³ “Diccionario Mayor de la Lengua Española”.

⁵⁴ Carpetta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974. “Perfumería”.

Los ruidos consumen mucha energía del operador. Nos hacen perder el Tono atencional y producen todo tipo de alteraciones. Los tres, la Pulcritud, la Permanencia y el Tono, están relacionados y se afectan o potencian entre sí.

El tiempo para hacer una suerte de “desodorización interna” son los momentos de descanso, de modo que estos son necesarios y es importante incluirlos en la planificación diaria.

Nos apoyaremos en procedimientos simples y prácticos sin complicaciones mentales:

En el taller, la limpieza, desodorización y ordenamiento del ámbito.

En los momentos de descanso, cuando hacemos las anotaciones personales, tratamos de detectar los ciclos atencionales (concentración-dispersión) y todas las alteraciones que aparecieron (compulsiones, irritaciones, urgencias, etc.).

Evaluamos la Pulcritud, la Permanencia y el Tono puesto en las prácticas del taller. Y nada más que eso, es como hacer un mapa. No hay que hacer nada más, sólo darse el tiempo necesario para acomodar los contenidos, luego el equipo y el trabajo con los procedimientos operan por sí solos.

TALLER 2

INTERÉS DEL TALLER: Extracción de polvo de Clorofila.



MATERIALES

2 KG DE ESPINACAS.
3 LTS. DE AGUA FILTRADA.
BICARBONATO DE SODIO.
1 LT. DE ALCOHOL ETÍLICO 96°.
3 JERINGAS DESCARTABLES 30 ML.
OLLA METALICA PARA BAÑO MARÍA.
2 VASOS DE PRECIPITADO DE 1 LT.
PROCESADORA O LICUADORA.
3 MEDIAS DE NYLON PARA MUÑECAS DE FILTRADO.
1 VARILLA DE VIDRIO.

*1.- Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.

*2.- Puesta en Tono con una ceremonia de Oficio.

*3.- Intercambio conjunto: Si quedaron temas pendientes de la evaluación y síntesis del taller anterior se completan. Luego leemos e intercambiamos brevemente sobre el tema de la Pulcritud preparando un cerco mental. Posteriormente, de acuerdo al interés del taller, se completa el calendario de actividades con sus tiempos de prácticas, de descansos e intercambios.

PLAN DE TRABAJO

Observaciones: El trabajo de extracción lo haremos en tres etapas, la primera es la extracción por triturado y exprimido, la segunda es la decantación que necesita varios días y la tercera corresponde a la extracción de humedad y secado.

La primera y tercera etapa exigen un Plan de Trabajo propio, ya que los procedimientos encada una son diferentes. En el caso de contar con una centrifugadora se puede acelerar el proceso de decantación.

- A.- Formación de los equipos de trabajo. Preparación del ámbito y materiales.
- B.- Preparación de la solución de agua y clorofila por medio de triturado y exprimido.
- C.- Limpieza y adecuación del ámbito. Decantado.
- D.- Intercambio y evaluación (Ejercicio 1).

(Proceso de decantación: 15/30 días)

- E.- Evaluación sobre el proceso de Decantación o Centrifugado.
- F.- Plan de Trabajo (Ejercicio 2). Limpieza y adecuación del ámbito.
- G.- Proceso de extracción del líquido. Secado por calor húmedo y/o calor seco. Triturado.
- H.- Intercambio, evaluación y síntesis.

EJERCICIO 1

***B.-** Este ejercicio consiste en la preparación de la solución de Clorofila con agua. Primero separamos las hojas del tallo para quedarnos con las zonas más verdes, las lavamos. Luego ponemos algunas hojas en una licuadora y le agregamos agua filtrada. Atender a la proporción de hojas y agua.

El jugo obtenido lo exprimimos con una muñeca en un vaso de precipitado, posteriormente le agregamos 3% de bicarbonato de sodio y 10% de alcohol (pesos y medidas). Etiquetamos los vasos con la fecha y los dejamos decantar en un lugar cerrado.

***C.-** Limpieza y adecuación del ámbito. Decantado.

***D.-** Intercambio y evaluación (Ejercicio 1).

El ejercicio 2 lo continuaremos en un próximo taller, una vez finalizado el proceso de decantado.





(*) El agregado de bicarbonato y alcohol es para retrasar el proceso de fermentación. Se deja decantar 10/15 días. El líquido se mantiene a temperatura ambiente sin degradarse por 10/15 días y en un refrigerador aproximadamente 20/30 días.

Etiquetamos los frascos y les ponemos la fecha.

Continuación del taller EJERCICIO 2

Este ejercicio se continúa luego del proceso de decantado.

***E.-** Evaluación sobre el proceso de Decantación.

Observamos en los vasos de precipitado las zonas donde se depositó el polvo de Clorofila. Determinamos el método más adecuado para extraer la mayor cantidad de líquido sin que se disperse el polvo.

F.- Plan de Trabajo. Limpieza y adecuación del ámbito e instrumental.

***G.-** Proceso de extracción del líquido. Secado por calor húmedo y/o calor seco. Triturado.



Los vasos de precipitado, una vez extraída la mayoría del agua superficial, se colocan en una olla para el Baño María. Una vez que se observa al polvo de Clorofila aglomerado y sin agua superficial (todavía con rastros de humedad), se saca del Baño María y se deja secar al aire, o se puede continuar el proceso con fuego suave (mechero).



Se extrae con micro espátula y se coloca en un mortero donde se lo pulveriza. Finalmente se guarda en un frasco y se le pone la etiqueta con la fecha de preparación.

***H.-** Intercambio, evaluación y síntesis.

Observar si se ha tomado el recaudo de pesar las hojas de espinaca antes de procesarlas y el polvo de Clorofila al final. De este modo podremos tener una primera medida de proporciones, esto corresponde a la elaboración del Plan de Trabajo.

Igualmente observar los ciclos atencionales, ya que el proceso final lleva un considerable tiempo, anotar las observaciones para futuras planificaciones.

*****Fin del Taller*****



TALLER 3



“...Así el dulce pero evanescente aroma, que de otra forma se desparramaría a los cuatro vientos, cobra una forma tangible y duradera y nos consuela de la pérdida de las flores cuando la Naturaleza se pone sus ropajes de luto y un viento helado sopla a nuestro alrededor. Satisfacer las necesidades de un espíritu refinado - revivir los deleites de la fugaz primavera conservando cuidadosamente sus perfumados tesoros- constituye el objeto del arte del perfumista...”⁵⁵

⁵⁵ Rimmel, Eugene. 1865. “El Libro de los Perfumes”. - Ed. Ediciones Hiperión. (traducido por Juan Ignacio de la Iglesia)

TALLER 3

INTERES DEL TALLER:

- 1.- Profundización sobre el procedimiento de Permanencia. Elaboración de Ficha de Trabajo del equipo.**
- 2.- Preparación de Macerados y observaciones sobre el método de Prensado.**



- 1.-** Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.
- 2.-** Puesta en Tono con una ceremonia de Oficio.
- 3.-** Intercambio conjunto: Lectura del tema de la Permanencia que se encuentra en la primera parte de este manual, luego se elabora la Ficha de Trabajo.

***Notas para el Intercambio:**

En el trabajo de los talleres para poder sistematizar las experiencias nos encontramos con una dificultad, y es que la forma de registrar la experiencia en cada uno de los grupos era diferente. Si queremos tener un registro que pueda ser comprendido por los diferentes equipos, necesitamos elaborar una metodología común que sirva de ordenamiento.

Para ello elaboramos en conjunto lo que llamamos Ficha de Trabajo, esta es una guía que nos sirvió para elaborar el Plan de Trabajo diario y como una forma para registrar la experiencia.

Es importante elaborar un cuaderno de anotaciones comunes. En él registraremos las síntesis grupales y todas las anotaciones de interés, este cuaderno será la memoria del equipo.

FICHA DE TRABAJO

- 1.- TITULO DEL TRABAJO - FECHA - LUGAR.
- 2.- PARTICIPANTES DEL EQUIPO - Nombres.
- 3.- INTERÉS DEL TRABAJO.
- 4.- TÉCNICAS A UTILIZAR - Materiales.
- 5.- PLAN DE TRABAJO - Detalle de las prácticas y marco espacio- temporal. Descansos, evaluaciones y registro de la experiencia.
- 6.- EVALUACION FINAL:

- * Comparación de lo producido con respecto al interés inicial.
- * Técnicas utilizadas y perfeccionamiento de las mismas.
- * Desvíos del plan, imprevisiones, dispersiones, etc.
- * Descubrimientos, comprensiones, revelaciones.
- * Observaciones y propuestas para futuros trabajos.

La elaboración de la Ficha de Trabajo y el registro ordenado de la experiencia va a ser fundamental en la tercera etapa de Producción.

Otro tema de importancia al realizar un registro ordenado de la experiencia es la posibilidad de ser reproducida, cosa que se hace muy difícil en un contexto de desorden.

Como modelo de registro de la experiencia, observar el “Proceso de Concentración de Resinas en Alcohol” que transcribimos al final de la sección de Técnicas en este manual.

Continuamos con el intercambio elaborando la Ficha de Procedimientos del equipo y la copiaremos en el cuaderno de anotaciones comunes.

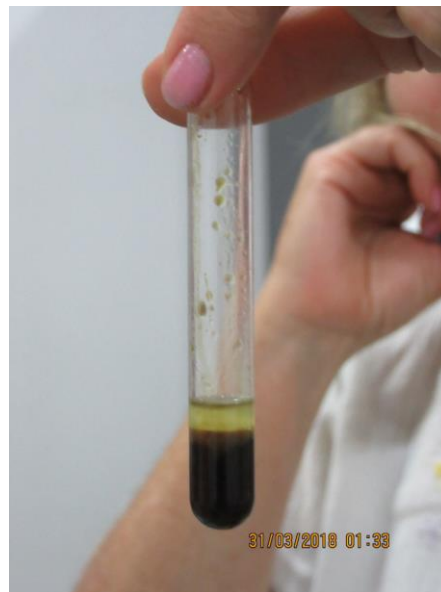
*****BREAK*****

EJERCICIO 1

Vamos a conocer dos procedimientos de extracción de aceites esenciales, uno es llamado Macerado y el otro Prensado.

Estos métodos de extracción sirven para determinadas esencias y no para otras, y así sucede en general con todas las sustancias, por eso existen diversos procedimientos y algunos muy sofisticados.

El método de Prensado, se suele utilizar en cáscaras de frutas y semillas, con el fin de extraer los aceites.



EJERCICIO 2

El método de Macerado se realiza con alcohol etílico de 96° en el que se coloca la sustancia que tiene el aceite esencial. Utilizamos las cáscaras de los cítricos cortadas finas, tratar que la materia blanca que está en la base de la cáscara sea lo más fina posible. En el caso de las bananas, colocamos las cáscaras tal como las extraemos. Se deja estacionar y se renueva la materia cada 7 a 10 días. Se reitera de 4 a 6 veces hasta que el alcohol se satura del aceite esencial. Al final del proceso filtramos el alcohol.



MATERIALES

- * 2 kg. de Mandarinas.
- * 1 kg. de Limón.
- * 1 kg. de Naranja dulce.
- * 6 Bananas maduras.
- * 1 frasco 500 ml lleno con Semillas de Papaya.
- * 5 Frascos de 500 ml con tapa.
- * 2 Embudos de 5 y 10 cm.
- * 3 lts. de Alcohol 96°. En lo posible de cereal, bi o tridestilado.
- * 2 Tubos de ensayo 20 ml.
- * Grilla para tubos de ensayo.
- * Etiquetas.
- * Cutter y /o cuchillos.
- * Artículos de limpieza.
- * Liquido limpiador con Clorofila.
- * Prensa.

Cada equipo evalúa las prácticas según la Ficha de Trabajo. Posteriormente se realiza una síntesis conjunta que se anota en el cuaderno de anotaciones comunes.

Nota: Se acuerda en el equipo quienes continuarán el proceso de los Macerados, éstos los utilizaremos en la segunda etapa para las prácticas con el Eneagrama Sextenario. Conservar en refrigerador.

*****Fin del Taller*****



*** TALLER 4 ***



LA MIRADA VAPOROSA DE LA PERFUMERIA

Acostumbrado a mirar como un todo en bloque, sin volumen, todo plano, se pierde la profundidad de lo simple.

Cuando miro sé que el agua es blanda y la roca es dura, las nubes vaporosas, etc. Si, lo sé, pero mi mirada lo da por hecho mecánicamente, como el andar, el respirar, etc. Aun siendo novedoso lo que veo, después del asombro también lo mecanizo. Me doy cuenta de esa forma de mirar y estar en el mundo, no obstante al trabajar con el oficio de perfumería, tengo que profundizar en la materia que es vaporosa con infinitos olores e intensidades, este punto de vista con el interés de profundizar, me va acercando a una mirada con volumen olfativo y cambiante.

El viento sopla y se traduce de distintas maneras con un rumor a través de las hojas, con silbidos entre las rendijas, o sonidos graves en otras concavidades, con una suave caricia en el rostro refrescando la temperatura, o trasportando la humedad del mar con sabor al agua salada y algas, el olor de la vegetación, ese olor de clorofila con resinas, aceites, humedad que siempre huele bien, que te hace respirar profundo, reconfortándote, múltiple por sus mezclas. En esa mirada voy distinguiendo lo vaporoso con lo pesado, como el grácil vuelo de una mariposa con lo pesado de sus aleteos o de un colibrí veloz en sus movimientos con sus aleteos inalcanzables con la vista. Lo escurridizo del sueño y sus pesadas alegorías, los climas pesados y la sensación de... ¿no sé qué me pasa?, la atención y la distracción, la intención y la acción, el diálogo y los predialogales, la creencia y la organización del paisaje, el núcleo de ensueño y su compensación, el cuerpo y la energía, la energía y el Espíritu, el Espíritu y La Mente.

Mirar lo vaporoso lo escurridizo es mirar dentro de las cosas, disfrutar del momento presente, ahora una nota de olor, después otra, peraltándose entre sí y relacionando la melodía de ese perfume, no hay melodía sin notas.

Ver lo vaporoso, sentirlo, gustarlo, oírlo, olerlo, es estar con profundidad y entrar en otra dimensión, no hablo de quedarse inmóvil extasiado en lo cotidiano, sino todo lo contrario, estar más activos, más despiertos, con la percepción en el mundo con los sentidos que tenemos.

Cuando se habla de interno y externo no se hablan de barreras, todo es uno, cuando miro puedo profundizar en infinitos universos o mirar creyendo que no hay más, esa mirada gris, mecánica, aburrida. Mirada interna o externa son espacios diferentes de una misma cosa. Lo denso, lo sutil, opera en todos los niveles o acaso no es tan sutil como la mariposa, la pirita emergiendo de la tierra a veces con múltiples cubos brillantes. Hay un movimiento sutil que a veces no percibimos, ese laboratorio de tierra, agua, frío, calor, produciendo mezclas químicas, la presión de la tierra y el lento proceso de la perfección del cubo de pirita, ese baile universal, esa fuerza que impulsa.

El Maestro cuando vio la Sala de Parque de Toledo, dijo “cuantas horas hombre hay aquí invertidas”.

Sentir la expresión del espíritu del otro, es sentir lo vaporoso, lo sutil es entrar en otro universo con volumen. Este entrenamiento con el oficio en observar lo vaporoso o sutil me ha descubierto una comprensión nueva de estar más activo y con mayor profundidad en el mundo.

Luis Diez
Noviembre de
2015 Parque Navas
del Rey Madrid -
España

TALLER 4 - A

INTERES DEL TALLER: Preparación de Jabones.



MATERIALES

- *- 1,5 lts. de Aceite de Cocina usado.
- *- 500 g. de Soda Cáustica.
- *- 30 gr. de Pimentón.
- *- 2 lts. de Agua Filtrada.
- *- Recipiente de cerámica o plástico de 3 lts.
- *- Cuchara de madera. / Batidora eléctrica.
- *- Vaso de precipitado de 1 lt con medida.
- *- 1 Cápsula de Petri 20 cm.
- *- Guantes descartables. Barbijos y lentes protectores.
- *- Moldes.
- *- Embudo grande 20/30 cm.
- *- Lana de acero gruesa.
- *- Lana de acero fina.
- *- Balanza.
- *- Rollo de papel de cocina.
- *- Artículos de limpieza.

1.- Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.

2.- Puesta en Tono con una ceremonia de Oficio.

3.- Intercambio conjunto: Se intercambia sobre las experiencias del taller anterior. Posteriormente y de acuerdo al interés del taller, se completa el calendario de actividades con sus tiempos de prácticas, descansos e intercambios.

PLAN DE TRABAJO

A.- Formación de los equipos de trabajo para completar el proceso de la Clorofila y para la preparación de jabones.

B.- Preparación de los planes de trabajo, ámbitos y materiales.

C.- Finalizados los trabajos se limpian y adecuan los ámbitos.

D.- Evaluación y síntesis final.

EJERCICIO 1

Antes de pasar a la preparación de jabones repasemos un poco su historia.

“...No se sabe exactamente ni cuándo ni dónde se hizo el primer jabón. Según la leyenda romana el jabón fue descubierto por el agua de la lluvia con que se lavaba debajo de los lados del monte Sapo, junto al río Tíber. La grasa de los numerosos sacrificios animales se mezcló con las cenizas de madera de los fuegos ceremoniales, y los esclavos notaron sus propiedades para limpiar, primero sus manos y luego las prendas de vestir.

Existen documentos de culturas primitivas que permiten estudiar el origen del jabón. Es el caso por ejemplo de unos tarros de arcilla de origen babilónico alrededor de 2800 a.c., cuyas inscripciones describen la mezcla de grasas hervidas con cenizas. Otra corriente habla de un origen celta del jabón. Sea cual sea su procedencia, de lo que no cabe duda es de que los romanos contribuyeron enormemente a su amplia expansión.

Las teorías de Galeno, médico romano, fueron fundamentales hasta la Edad Media. Es el primero que nos facilita noticias sobre el empleo del jabón como medio curativo, para la higiene personal o el lavado de las ropas. También observó que la limpieza tenía un efecto curativo en las enfermedades de la piel.

La industria del jabón prosperó en las ciudades costeras del Mediterráneo, como España e Italia, favorecidas por la abundante presencia del aceite de oliva. Destaca en el siglo XV la aparición del jabón de Marsella, preparado con una mezcla de grasas vegetales...”⁵⁶

En las fotos de los ejemplos utilizamos aceite de cocina usado para preparar la base, también podemos utilizar aceite de oliva o cualquier otro aceite virgen. Según el tipo de materia prima que utilicemos, ésta determinará la calidad del producto final.

La intención de este taller es conocer el proceso primario, y observar cómo la materia grasa en presencia de una sustancia alcalina, produce el proceso de “saponificación”.

No pretendemos una especialización en esta práctica, es sólo una aproximación.

Prepararemos un jabón base, al que posteriormente podemos mejorar con el agregado de otras sustancias.

Observemos los componentes:

- 1.- Aceite.
- 2.- Soda Cáustica (hidróxido de sodio).
- 3.- Agua.
- 4.- Colorante.
- 5.- Aromatizante.
- 6.- Moldes.

*.- ACEITE: Es la “materia grasa” que entra en el proceso de “saponificación”. Con ésta se prepara la pasta base y determina la calidad del jabón. Se utilizan grasas animales o vegetales, cuanto más densa es la grasa, menor calidad tendrá el producto final.

*.- SODA CAUSTICA o HIDRÓXIDO DE SODIO: Es el componente que eleva el PH del agua (alcalino), esto acelera la reacción química de la grasa y permite el proceso de saponificación.

*.- COLORANTE: Entre los colorantes naturales podemos utilizar polvo de Clorofila para el verde, Pimentón para el rojo, Cúrcuma para el amarillo, etc. Los colorantes van asociados al tipo de aroma que se agrega.

*.- AROMATIZANTE: Entre las esencias naturales hay algunas que se degradan con el proceso de saponificación, sobre todo las florales y frutales. Por este motivo utilizamos en algunos casos esencias artificiales, preparadas especialmente para jabones.

*.- MOLDES: Durante el proceso de secado, los jabones pierden humedad y el PH se estabiliza (tiene que llegar a ser neutro (PH 7). Es conveniente utilizar moldes que permitan la evaporación de la humedad, si se utilizaran moldes plásticos considerar que éstos no deben ser muy profundos, porque demoran el proceso de evaporación.

PROCESO

(A) Filtramos 1,5 lts. de Aceite usado pasándolo por la lana de acero, primero por la gruesa y luego por la fina. Llevamos el aceite filtrado al punto de ebullición en un recipiente metálico, agregamos una manzana e y un limón (ambos partidos en trozos), esto reduce el “tenor graso” del aceite. Dejar enfriar. Luego separamos 1 lt

Si fuera el caso de utilizar un aceite virgen, este procedimiento, lo obviamos.

(B) En 1 lt. de Agua Filtrada, diluimos 200 gr. de Soda Cáustica pura. Agregamos de a poco el aceite en el agua con soda cáustica, revolvemos con cuchara de madera (*). Se puede utilizar una batidora eléctrica a velocidad mínima, con el batido manual el tiempo oscila entre 30 y 60 minutos.

(*) NOTA: EN EL PROCESO DE BATIDO SE DESPRENDEN VAPORES TOXICOS. ES CONVENIENTE REALIZAR EL PROCEDIMIENTO AL AIRE LIBRE O EN UN AMBIENTE VENTILADO. UTILIZAR BARBIJO, LENTES PROTECTORES Y GUANTES.

(C) Observar que la base irá tomando una textura cremosa (como la mayonesa), durante el batido agregamos 10 gr. de Clorofila o Pimentón y observamos el color. Si queremos darle más color agregamos 5 o 10 gr. más. Al final del batido incorporamos 5/10 ml de esencia artificial. Seguimos batiendo hasta que la mezcla está bien homogeneizada y cremosa.

(D) Vertemos la mezcla en los moldes.

Hay que dejar secar los jabones en los moldes entre 20 y 30 días hasta que el PH se neutralice.



OBSERVACIONES: La totalidad de la mezcla debe presentar un carácter homogéneo. En el caso que notemos que el jabón flote en la superficie y por encima del agua alcalina, entonces decimos que se ha cortado, análogo a lo que sucede cuando se prepara mayonesa.

Esto puede deberse a que el hidróxido de sodio no se encontraba en estado puro, de modo que el grado de alcalinidad fue demasiado bajo.

Otro motivo puede ser porque el batido fue demasiado rápido, por eso se recomienda que la batidora cuente con velocidad lenta.

También por un exceso del tiempo de batido, una vez que se obtiene una consistencia cremosa, volcarlo inmediatamente en los moldes.

En caso que suceda esto (que se corte), retirar con una espátula el jabón de la superficie (utilizar guantes) y colocarlo en una bandeja por 30 días para su secado. **Volver a reiterar el proceso atendiendo a las correcciones que surgen de la experiencia.**

El agua alcalina sobrante es muy corrosiva, tener el cuidado necesario al descartarla. Es conveniente volcarla en un pozo en la tierra, luego que se absorba, tapar con tierra.

Finalizados los trabajos se limpian y adecuan los ámbitos y el instrumental.

*****BREAK*****

D.- Evaluación y síntesis final.

Cada equipo de trabajo completa las anotaciones personales y realiza la evaluación final de acuerdo a la Ficha de Trabajo. En el cuaderno del grupo se sintetizan las experiencias.

.....

TALLER 4 - B

En la primera parte de este taller utilizamos una sustancia peligrosa, el hidróxido de sodio, también llamada soda cáustica. Como bien dice el nombre, es cáustica, salvo el vidrio y algunos plásticos, el contacto con la piel u otras materias orgánicas producen reacciones desfavorables, quemaduras, etc.

El trabajo con esta materia nos exige un nivel atencional y el trabajo con la pulcritud, mayor a lo habitual para evitar accidentes. Este fue el sentido de este taller.

En el caso que el equipo considere que no está en condiciones de realizar esta práctica o prefiere optar por un procedimiento más simple y menos peligroso, resumimos el siguiente proceso:

INTERES DEL TALLER (B): Preparación de jabones con base de Glicerina.

PLAN DE TRABAJO

A.- Formación de los equipos de trabajo.

B.- Preparación del plan de trabajo.

C.- Finalizados los trabajos se limpian y adecuan los ámbitos.



PROCESO

A.- Utilizaremos una barra de glicerina que compramos en los comercios.

B.- Fraccionamos la barra de glicerina, colocamos los trozos en un vaso de precipitado de 1 lt.

C.- Colocamos el vaso de precipitado con la glicerina en una olla con agua para Baño María. Revolvemos con varilla de vidrio hasta que toda la glicerina se encuentre fluida y homogénea.

C.- Colocamos en los moldes pétalos de flores (rosa, lavanda, etc.), y volcamos la glicerina en los moldes.

Dejamos secar un día y obtendremos jabones neutros y traslúcidos, decorados con los pétalos de flores.

D.- Evaluación y síntesis final.

*****FIN DEL TALLER*****



TALLER 5

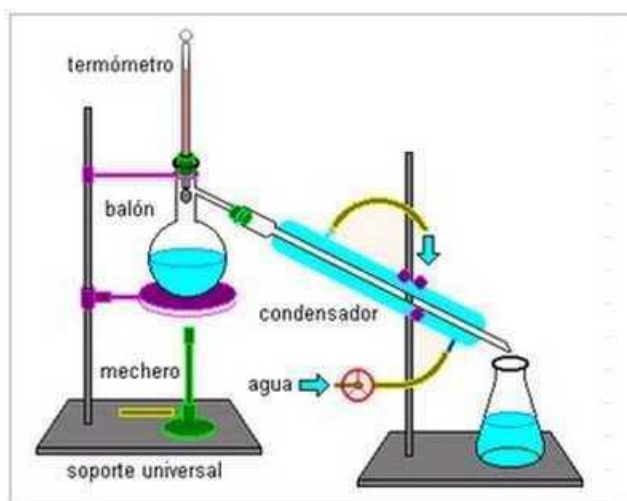


“...Una vez que te has familiarizado bastante con los materiales, las claves para crear un perfume, son apertura, sentido lúdico y una imaginación olfativa activa. El perfumero intuitivo sabe cómo observar las relaciones entre los aromas, cómo sacar conclusiones de las observaciones y cómo dar una utilidad hermosa a esas conclusiones... La intuición no es un milagro, es una chispa que volará una vez que se haya forjado la suficiente carga de conocimiento, experimentos, pensamiento y meditación...”⁵⁷

INTRODUCCIÓN

La práctica que haremos en este taller es sobre el Proceso de Destilación para la extracción de aceites esenciales de hojas de Eucalipto.

El proceso de la Destilación es un largo proceso histórico con importantes desarrollos y descubrimientos, aquí veremos un esquema simple y pasaremos a la práctica para lo cual dispondremos de un alambique.⁵⁸



Podemos decir que el proceso de destilación lo separamos en varios elementos a tener en cuenta:

- 1.- Una materia prima de la que extraeremos el aceite esencial.
- 2.- Un vehículo (generalmente agua) que por arrastre de vapor permite extraer la esencia.
- 3.- Una fuente de calor regulable y con control de temperatura.
- 4.- Un recipiente en donde se produce el proceso (alambique).
- 5.- Un sistema de enfriado del vapor.
- 6.- Un recipiente o receptáculo (ampolla de decantación) para separar el vapor, el agua y aceite esencial.

⁵⁸ Díez, Luis. 2017. "La Destilación" - Trabajo de Campo. - Parque Navas del Rey. Madrid, España

TALLER 5

INTERES DEL TALLER: Introducción al proceso de extracción de aceites esenciales por el método de Destilado.



PLAN DE TRABAJO

- 1.- Formalidades menores. Participantes del taller, se pautan los tiempos de inicio y fin con los espacios para las prácticas, los descansos y las comidas.
- 2.- Puesta en Tono con una ceremonia de Oficio.
- 3.- Preparación del ámbito e instrumental. Equipos de trabajo.
- 4.- Proceso de Destilado.
- 5.- Limpieza y ordenamiento del ámbito.
- 6.- Evaluación Final.





MATERIALES

- .- Alambique.
- *.-Condensador.
- *.-Ampolla de decantación.
- *.-Termómetro digital.
- *.-Mangueras.
- *.-Vasos de precipitado.
- *.-Pipetas de vidrio 1 y 5 ml.
- *.-Pera o bomba de vacío para pipetas.
- *.-5 lts de Agua filtrada.
- *.-Hojas de Eucalipto.
- *.-Soportes para Alambique y Condensador.
- *.-Nueces y pinzas.
- *.-Equipo de fuego.
- *.-Frascos con tapa 5/10 ml y etiquetas.
- *.-Frasco de 300/500ml para hidrolato.
- *.-Acido Bórico.

Nota: Esta práctica será guiada por un oficiante que conozca el instrumental y el proceso.

*****FIN DEL TALLER*****



TALLER 6



APRENDER A OLER

“...El perfumista no ha de tener prejuicio alguno, no ha de tener en cuenta su propio gusto. Desgraciado aquel que no soporte el vetiver...ha de saber que no existen incompatibilidades en la perfumería, que materiales que aparentemente chocan pueden mezclarse con éxito añadiendo algún otro producto que desempeñe el papel de agente de enlace, haciendo que sus olores sean compatibles...”⁵⁹

“...Al igual que un acorde musical, un acorde de perfume consiste en al menos dos y no más de cinco notas o esencias mezcladas, de modo que sus identidades individuales se funden en un todo armónico...En cada acorde ha de sonar una nota que ha de dominarlo, y las otras han de ampliarlo y apoyarlo, y las notas graves, medias y agudas tienen que armonizar...”⁶⁰

⁵⁹ Jean Carles (1892 - 1966) Creador de una de las escuelas de perfumería más famosas de Francia.

⁶⁰ Mandy Aftel. 2002. Pequeña Historia del Perfume: La Alquimia de las Esencias. Ed. Paidós.

INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar con las prácticas necesitamos ponernos en tema con respecto al sentido del olfato, ya que éste será nuestro principal instrumento en el manejo de lo fragante.

Es el oficiente con su arte el que realiza estas operaciones, de modo que en este taller vamos a profundizar en lo que llamamos el “emplazamiento del operador” para Nuestro Oficio.

Los conceptos de Pulcritud, Permanencia y Tono comienzan a exigir una precisión mayor que en los talleres anteriores, porque comenzaremos a trabajar con esencias puras y con mayor concentración.

Cuando hablamos del “emplazamiento del operador”, hacemos alusión a una conciencia ampliada, que establece una resonancia con la materia con la que se está trabajando.

Aquí desaparecen las urgencias y las búsquedas de resultados en una concomitancia entre el oficiente y la esencia. La materia con su sutileza nos muestra sus características más íntimas, sus cualidades, su forma de expresión y el operador descubre cómo tratarla.

EJERCICIO 1

Este ejercicio trabaja la Pulcritud interna (el silencio). Nos apoyaremos para ello en un entorno natural.

Paso 1: Nos ubicamos cerca de un árbol y comenzamos a respirar lenta y profundamente, sintiendo todo el cuerpo. Con cada expiración relajamos como si expulsáramos las tensiones con la exhalación. Atendemos a la planta de los pies, a la cabeza y la sensación de la columna.



Luego, mientras respiramos, sensibilizamos el punto que está 4 dedos debajo del ombligo, como si se cargara de energía con cada respiración.

Cuando la sensación de ese punto aumenta, imaginamos que desde allí y por las piernas, pasando por la planta de los pies, la sensación sale hacia la tierra, hacia las raíces.

Inspiramos y de la tierra sube la sensación hacia ese punto, expiramos y llevamos nuevamente la sensación hacia la tierra. Reiteramos esta “respiración de la energía” hasta que salga fluida, sin impedimentos.

Continuamos hasta percibir que en lugar de sentir que “yo respiro”, sentimos que “se respira”.

EJERCICIO 2

Una vez que la respiración se hace fluida, comenzamos a caminar lentamente tomando como eje la sensación de planta de los pies, como si éstos fueran el anclaje o punto de contacto entre dos mundos.

Observemos la tendencia a acelerar el paso y perder el registro de partes del cuerpo. Esto es porque están sobrecargadas las motricidades de los centros, muy habitual en las actividades cotidianas.

Volvemos a nuestro eje atencional bajando el ritmo del paso, hasta que lo sentimos sin forzamiento alguno.

Ampliamos la atención hasta que registramos, junto con las sensaciones del cuerpo, todo el entorno con sus formas, colores, sonidos, el aire, los aromas, etc. (ampliación de la conciencia)



EJERCICIO 3

Manteniendo el Tono anterior, tomamos contacto con las plantas y árboles del entorno. Percibimos los detalles de sus formas, texturas, aromas, colores, etc.



Finalizamos estos ejercicios armando un círculo con los otros integrantes del equipo de trabajo. Volvemos a ponernos en Tono con la respiración que vimos en los ejercicios anteriores.

Luego, comenzamos a percibir el conjunto del equipo como si las respiraciones individuales se unificaran en una sola respiración.



BREAK

Nos tomamos un tiempo para realizar las anotaciones personales y los intercambios.

Es de interés intercambiar sobre los diferentes estados que registramos y, sobre todo, los momentos en donde percibimos los detalles del entorno natural y del conjunto del equipo de trabajo.

EJERCICIO 4



Nos dividimos en grupos y cada grupo con un conjunto de 7 a 10 esencias elegidas al azar.

Es conveniente, si fuera posible, disponer de esencias concentradas de los diferentes reinos.

Se comienza primero por el Plan de Trabajo, que consiste en la preparación y limpieza del ámbito e instrumental. Una vez preparado el ámbito, leemos el extracto de la Carpeta Naranja que transcribimos en la página que sigue a continuación.

Luego observamos los pasos del Plan.

Los pasos son los siguientes:

- 1.- Anotación del nombre de la esencia.
- 2.- Abrimos el frasco y olemos la esencia (*)
- 3.- Anotamos el primer registro o estado que nos produce (me gusta, no me gusta, otros.)
- 4.- Tratamos de precisar los plexos que nos activa, anotamos.
- 5.- Tratamos de precisar el estado que nos produce, anotamos.
- 6.- Si se disparan recuerdos de memoria, los anotamos.
- 7.- Intercambios finales en el grupo de trabajo.



Nota: Para cuando se produce la saturación del olfato, oler repetidamente café recién molido y/o migas de pan. Como ejercicio, salir 10 minutos al aire libre y realizar varias respiraciones profundas forzando la exhalación por la nariz.

(*) Se observa e intercambia sobre la forma más adecuada para oler las esencias concentradas.

Con respecto a los plexos hay un esquema común que corresponde a las frecuencias de vibración, este esquema básico lo expuso Silo en la Carpeta Naranja:

“...Vemos que cada sensación fragante tiene además una "imagen" interna que permite reconocerla, un correlato de movilización energética física. Vayamos viendo, con ejemplos:

El dulce se va al pecho.

El ácido a la cabeza.

El graso es untuoso y se asienta en el estómago. El amargo moviliza ciertas zonas de la mandíbula.

El pungente se queda en la nariz.

El agridulce fluctúa, a veces se va a la nuca, otras al cuello, pero en todo caso estaría entre la zona de lo dulce y de lo ácido.

Decimos también que cada una de las sensaciones "moviliza" o "activa" un determinado centro. Así es evidente que:

El dulce resuena con el centro emotivo (anís, banana, vainilla). El ácido con el intelectual (limón, acético, flor de azahar, leche cortada). El graso con el vegetativo (papas fritas, amapolas, malvón, flores asquerosas). El pungente con la motricidad (amoníaco a los boxeadores, mentol, nuez moscada, pimienta).

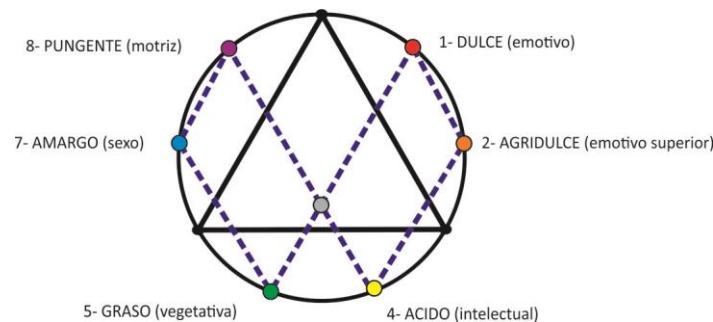
No es tan evidente pero así lo ubicamos:

El amargo resuena en el c. sexual (lavanda, cafés, semilla de manzana).

El agridulce resuena con el centro E.S. (naranja, mandarina, arderial).

En el eneagrama de las sensaciones vemos que la escala externa que hace a la vibratoriedad va de lo menos vibrátil (dulce) a lo más vibrátil (ácido), se corta y retoma, de lo menos vibrátil (graso) a lo más vibrátil (pungente).

Así se oponen o complementan los más vibrátiles entre sí, los menos y los intermedios.



En cuanto a velocidad de relación al oler, notamos que ácido y pungente provocan reacciones veloces, dulce y graso se perciben con mayor lentitud (longitud de trayecto). No podemos entonces confundir intensidad o concentración de una fragancia con velocidad de reacción. Siempre grasos y dulces serán lentos de percibir...”

*****BREAK*****

Antes de continuar trataremos de definir la actitud del operador en Nuestros Oficios.

Silo nos pregunta:

“Cómo trabaja en el Oficio? como un artesano o de una forma más meditativa, más reflexiva, resolviendo los problemas que se le presentan...”

La actitud o postura más adecuada para el oficiente la refleja el significado que da el diccionario a la palabra “inspiración”:

“Estímulo o lucidez repentina que siente una persona y que favorece la creatividad, la búsqueda de soluciones a un problema, la concepción de ideas que permiten emprender un proyecto, etc., especialmente la que siente el artista y que impulsa la creación de obras...”⁶¹

EJERCICIO 5

En este último ejercicio repetiremos la secuencia anterior. En una hoja nueva del cuaderno de anotaciones registraremos las experiencias olfativas, anotando los registros y experiencias según los pasos del Plan de Trabajo.

La diferencia va a estar en un cambio de emplazamiento interno. En lugar de discriminar el aroma según si me gusta o no me gusta, vamos a permitir que la esencia “viva en nosotros”. Como si permitiéramos, luego de inspirar, que se exprese todo el acorde del aroma mediante el despliegue de las diferentes sensaciones.

Si nos viene mejor, para encontrar el emplazamiento adecuado, podríamos considerar al perfume como un “espíritu” con su rasgo propio compuesto por varias notas-sensaciones, las que necesitamos experimentar en su totalidad.

Nos tomaremos todo el tiempo necesario para discriminar cada esencia, anotamos todos los registros y estados que nos produce. Anotamos todas las notas-sensaciones que se despliegan y los plexos que se movilizan, así como las direcciones de la energía.

Una vez completada toda la secuencia, comparamos lo que anotamos en el ejercicio anterior con las nuevas anotaciones.

INTERCAMBIO CONJUNTO

Realizamos un intercambio conjunto sobre las experiencias del taller, y luego completamos los intercambios con los temas que leeremos en la página siguiente.

Es de importancia observar cómo cambian las estructuraciones del mundo (fragancias), entre uno y otro ejercicio, al modificar la postura interna.

La segunda postura es la más adecuada para el Oficio, frente a la diversidad de percepciones del mundo. Esta postura nos permite mantener el Tono atencional, evitando ser “absorbidos” por lo que nos sugieren las materias.

RESUMEN DE LOS TRABAJOS ANTERIORES

En los diferentes grupos de trabajo pudimos observar experiencias comunes. Hemos podido comprobar cómo se va incorporando la Pulcritud, la Permanencia y el Tono en nuestra forma de hacer, es como si se despertara una nueva mirada en copresencia, tal como lo menciona Silo en los materiales sobre el Oficio.⁶²

Operamos con los procedimientos, en los ejercicios de cada taller, y complementamos con el trabajo en equipo que ayuda a nivelar los propios ciclos atencionales.

El trabajo con las prácticas permite ir grabando un cambio de mirada y un estilo diferente en el hacer, estilo que luego vimos reflejado en nuestra vida cotidiana.

En este último taller hemos dado un paso más, avanzamos en una suerte de profundización del Tono interno, un emplazamiento del operador, que será la condición necesaria para los próximos trabajos.

En el primer ejercicio, cuando olíamos las esencias, lo hacíamos desde una postura más mecánica, más periférica. Discriminábamos desde aquellos aromas que nos gustaban o nos disgustaban, negando la posibilidad de experimentar la variedad de sensaciones que se despliegan detrás de las primeras percepciones.

Esto también sucede con personas o situaciones, mecánicamente nos movemos entre la adherencia y el rechazo según la predisposición de nuestro “formato energético”, el tipo humano más el paisaje epocal.

En el segundo ejercicio encontramos otro emplazamiento, como un corrimiento del punto de mira hacia zonas más profundas del espacio de representación.

Y descubrimos que este nuevo emplazamiento es una herramienta útil frente a la diversidad de percepciones, porque permite conocer, vivenciar la experiencia con mayor profundidad antes de decidir.

Completaremos estos intercambios relacionando las experiencias que tuvimos en el taller con la lectura de un Principio de Acción Válida. Este principio se encuentra en una versión anterior del libro La Mirada Interna y es el Principio de los Bandos:

** 17. - No importa en qué bando te hayan puesto los acontecimientos, lo que importa es que comprendas que tú no has elegido ningún bando. Sea cualquiera tu posición, tu opinión o tu bando, allí no está la verdad completa sino el ensueño.*

*La verdad completa y la libertad surgen cuando adviertes que tu posición, opinión y bando son para ti, ensueños.*⁶³*

* Finalizamos los trabajos limpiando y adecuando el ámbito.

Fin del Taller

⁶² Carpeta Naranja - El Mirador, Córdoba, Argentina. 1974. “Perfumería”.

⁶³ Anónimo. 1975. La Mirada Interna, Los Principios - Ed. Universidad La Gran Colombia.

EVALUACION FINAL DE LA PRIMERA ETAPA

Vamos a realizar una evaluación y lo haremos respondiendo temas o preguntas que nos servirán de guía. Al final haremos una síntesis conjunta que escribiremos en el cuaderno de anotaciones comunes:

- 1.- Breves comentarios personales sobre las experiencias o descubrimientos en el proceso de los talleres.
- 2.- Cuál fue el cambio de perspectiva que se tenía sobre la Perfumería al inicio de los talleres, y cuál es la nueva perspectiva al final de los trabajos.
- 3.- Con respecto a la Pulcritud, describir si hubo un cambio en la forma habitual en el hacer. Cuáles fueron las comprensiones más significativas.
- 4.- Con respecto a la Permanencia, sobre los trabajos individuales que se proponían hacer entre talleres, observar si se mantenía el interés y el trabajo propuesto. (Ej. macerados, búsqueda de materias primas, etc.)
- 5.- Durante los talleres, comentar si se mantenía la atención al plan de trabajo o si existían tendencias a la improvisación, apuro por el resultado, etc.
Observar si se mejoraron las planificaciones iniciales, respetando los ciclos de descanso.
Observar si se produjeron avances entre los primeros talleres y los últimos.
- 6.- Describir las diferentes profundidades en el Tono (medida y proporción), y si se notan avances a lo largo del proceso de trabajo.
- 7.- Relacionar los avances o comprensiones alcanzadas en el taller, con cambios en el hacer cotidiano.
- 8.- Definir el proceso que se registró en el trabajo en equipo.
- 9.- Otros temas que resulten de interés.
- 10.- Intercambio conjunto, lectura de las anotaciones y síntesis grupal.
- 11.-Finalizamos con una ceremonia de Oficio y un agradecimiento.

O-O-O-O

TESTIMONIOS

* PIPO:

Me permitió ordenarme dentro y fuera de mí en la vida cotidiana. Esto fue fortalecido por los trabajos de Ascésis. Pude comprender que el orden “libera plus”, libera energía mental. Es importante terminar de completar las acciones, cerrar los actos y no dejar pendientes. Pude registrar el respeto por los otros, componente esencial del trabajo en conjunto.

* PABLO:

Aprendí a mejorar la planificación de los tiempos en las actividades, en la vida cotidiana. Descubrí cosas en mí, en la relación con el conjunto, pude comprender el mejor emplazamiento para la diversidad. Esto es poner un objetivo común por encima de las particularidades de cada uno.

* ANGEL:

Pude comprender por el trabajo conjunto, sobre todo en el taller que realizamos los extendidos, cómo el conjunto ayuda al individuo a superar los límites.

* JORGE:

Observé al trasladar la experiencia del oficio a lo cotidiano, la forma de organizar el tiempo. Cómo utilizar el recurso del “cerco mental” en las diferentes actividades.

* CUQUI:

Rescato dos cosas. El oficio me ha dado un lugar donde puedo hacer silencio interno. El oficio es el ámbito que me permite ordenarme internamente.

* MIGUEL:

He comprendido que la Ascésis, el Propósito y el Estilo de Vida van en una misma dirección. El trabajo del oficio me hace entrar en una frecuencia similar que luego podía observar en la relación con los demás. Esta frecuencia es similar a otras experiencias en donde el tiempo y el espacio se modifican, tomo a esto como indicadores.

* VERO:

La condición de origen de este taller es el trabajo conjunto. Fui viendo mecanismos en la vida cotidiana gracias a lo que pude observar en el oficio. Pude observar cómo no terminaba una cosa y comenzaba a hacer otra, y los accidentes que atraían estas tendencias. Este ámbito me permite fortalecer el centro interno para aplicarlo a proyectos en la vida cotidiana.

* SUSANA:

El taller me ayuda a conectarme con otros espacios. Las experiencias las aplico a otros ámbitos. El tono de trabajo y las relaciones reconozco como importantes en el trabajo en equipo. El oficio me puso en presencia de la importancia de un cambio en el estilo de vida.

Parque La Reja - Septiembre 2016

FIN PRIMERA ETAPA



TÉCNICAS

Silo comenta que las Técnicas de extracción no hacen a la “núcleo” de Nuestro Oficio, y que si podemos conseguir los materiales en el medio, los compramos. En el caso que no podamos conseguir lo que necesitamos, entonces disponemos del conocimiento para poder extraer pequeñas cantidades, útiles a nuestros propósitos.

Es bueno aclarar que entre 1974 y hoy, la disponibilidad de materias primas y tecnología ha crecido de forma exponencial. Desde esta perspectiva, nuestro taller no necesita de mucha infraestructura, sólo algunos elementos que se pueden guardar en una gaveta y un refrigerador, para el caso de esencias y preparados.

Transcribimos la sección de técnicas de la Carpeta Naranja:

Veamos las técnicas de extracción básicas: Mecánicas:

triturado (mortero, licuadora, etc.)

prensado (prensa)

extracción napolitana (esponja)

filtrado y decantación (filtros, y centrifugadora)

Calor: destilación común (serpentín, balón)

destilación rectificación (balón serpentín simple y complejo) infusión

lixiviación (lixiviador)

Diluyentes: enflorado (grasas, vaselina, estearina)

aceite antiguo (aceite, vaselina líquida, glicerina) macerado

(alcohol 95°)(Colorantes, clorofila)

A cada sustancia le corresponderá una técnica ideal de extracción, o bien técnicas combinadas. Antes de usar cualquiera de estas técnicas, separaremos del animal, vegetal, etc. las partes que son más fragantes y sobre ellas trabajaremos.

Las técnicas mecánicas utilizan el principio de romper, desmenuzar, la materia prima seleccionada. Muchas veces se las utiliza como paso previo a la utilización de las otras técnicas. Para eso nos valemos de principios mecánicos, donde no interviene ni el calor ni el trabajo químico. También basados en principios mecánicos separamos sustancias gracias a su distinta densidad, a su distinto grosor, etc., ya sea dejándolas decantar acelerando el proceso mediante centrifugado o filtrado...

...En las técnicas de calor y en destilaciones en particular trabajamos, basándonos en la volatilidad de los aceites esenciales que después de evaporarse serán condensados y rescatados. Usaremos ciertos vehículos que trabajarán arrastrando los aceites pero sobre todo por acción del calor, más que por acción química. Al rectificar aprovecharemos las distintas temperaturas de evaporación, los distintos puntos de condensación de esos vapores. Lo que nos permitirá separar dos o más sustancias concentrando, purificando la que nos interese.

Interviene también el calor en las infusiones (ejemplo: preparación de té) y en las lixiviaciones (ejemplo: preparación de café). Ambas técnicas son vistas prácticamente en medicina natural. De todos modos decimos que en nuestro caso deberán hacerse con sumo cuidado ya que las fragancias con el calor se escapan, se evaporan.

En las técnicas con diluyentes aprovechamos la propiedad que tienen las grasas y los aceites de absorber, concentrar las fragancias, en el caso del alcohol éste diluye y arrastra los aceites esenciales y las resinas...

...Extracción napolitana: sobre una esponja pequeña y muy porosa apretaremos cáscaras de mandarinas. Al saturarse la esponja la estrujamos, obteniendo unos líquidos, que al dejarlos decantar, como en el caso del limón, presentan varias capas. Los aceites sobrenadan...

...Enflorado: en una caja chata, que pueda cerrar herméticamente se ponen capas finas de grasa desodorizada (vaselina, estearina, etc.). Sobre ellas se colocan las flores de las cuales se quiera obtener la fragancia. Cerrar herméticamente la caja. Deben cambiarse las flores cada dos o tres días. De este modo la grasa se irá perfumando cada día más. Mientras más reiteramos la operación mayor concentración de fragancia obtendremos.

Para obtener luego esa fragancia de la grasa podemos rescatarla con alcohol, diluimos parte de la grasa perfumada al baño María le agregamos alcohol y batimos. Dejamos enfriar y vemos que la grasa se separa del alcohol, rescatamos entonces el alcohol que arrastró algo de fragancia y para obtener mayor concentración reiteramos la operación con el mismo alcohol pero con nueva grasa. Si quisiéramos concentrar aún más la fragancia deberíamos rectificar ese alcohol mediante destilaciones complejas similares o las que se utilizan en la destilación del petróleo para obtener nafta, kerosén, gas, etc.

Existen distintos modelos de rectificadores. Algunos más complejos que otros, unos más específicos que otros. Es interesante investigar el tema ya que a la larga serán necesarios los pequeños rectificadores en nuestro laboratorio. Entonces deberá intervenir el vidriero amigo.

...Aceite antiguo: en vez de grasa usamos aceite desodorizado (de oliva, ricino, etc.). Normalmente los aceites desodorizados son los más refinados. En vez de cajas usamos frascos. Normalmente en los aceites no cambiamos la sustancia de la que queremos obtener fragancia tantas veces como en el enflorado (nos quedaríamos sin aceite al poco tiempo). Vamos a hacer un aceite antiguo de vainilla en ricino...

...Colorantes: para la ulterior presentación de las fragancias (en lociones, jabones, etc.) serán muy útiles. Si queremos podemos obtenerlos nosotros mismos. El equipo que está desocupado extrae rojo: ponen sándalo rojo en un tubo de ensayo, agregan alcohol, agiten muy bien, descartan (centrifugan) el alcohol queda coloreado. De este modo se puede obtener también por ejemplo, amarillo de azafrán. Deberemos exponer a la luz en frascos traslúcidos estos colorantes a fin de comprobar su perdurabilidad. También tendremos en cuenta que no alteren su fragancia, por ejemplo la loción a la que lo agregamos.

...Conservación: tanto en los enflorados como en los aceites, macerados, etc. deberemos evitar la descomposición de las sustancias de origen vegetal o animal (lo mismo vale para la conservación de las esencias). Para eso usaremos pequeñas cantidades de ácido bórico que agregamos al preparado (estabilizador).

Trataremos también de evitar la alteración que produce la luz en algunas fragancias utilizando recipientes oscuros.

Asimismo al guardar esencias o al preparar macerados, etc. Llenaremos los frascos lo más posible, evitando el contacto con el aire, que también altera el producto. Por su puesto las tapas herméticas son fundamentales.

...Resumiendo: hemos visto prácticamente diversas técnicas de extracción aplicadas a la obtención de esencias. Hemos extraído además clorofila y un colorante, cosa que nada tiene que ver con las esencias pero cuya utilidad comprendemos bien.

Todo este sistema de extracción nos hace estrictamente al oficio, cuya médula es la combinación proporcionada de fragancias pero evidentemente es el esqueleto sobre el cual nos montaremos. Si no contamos con las esencias adecuadas nada podemos combinar.

Además de las esencias fragantes necesitaremos un vehículo que las transporte, veamos esto:

...Vehículos: en los vehículos diluiremos, extenderemos en mayor o menor grado nuestras esencias (cristales, aceites, gomas o resinas). Los vehículos tienen que tener la capacidad de admitir esencia y no de alterar su fragancia. Así por ejemplo el agua destilada sería óptima ya que es inodora, pero ocurre que muchas veces no admite físicamente a los aceites, no los diluye. El alcohol si diluye las esencias y muchas resinas, el problema será que tiene su fragancia propia. Trataremos entonces de escoger el mal menor.

Veamos cuales son los vehículos fundamentales y cómo obtenerlos:

Agua destilada, alcoholes, grasas, maderas.

...Agua Destilada: suele usarse mucho agregada a alcoholes para rebajarles el grado sin enturbiarlos. También en vehículos complejos como cremas, jabones, etc. La obtenemos destilando el agua común y redestilando dos o tres veces más (bidestilada o tridestilada).

...Alcoholes: es bien conocido para nosotros el alcohol medicinal derivado de la caña de azúcar. Pero comparémoslo con este alcohol de limón. Veremos que son distintos. Si quisiéramos preparar una loción cítrica, el vehículo más apropiado sería el alcohol de limón al que le agregaríamos las esencias del caso.

Podemos obtener muchos alcoholes que no se consiguen en el mercado. Los alcoholes resultan de la transformación de los azúcares a lo largo de un proceso conocido como fermentación. Es muy simple. Así que podemos obtenerlos de aquellas sustancias (en general frutas) que son dulces.

¿Cómo se hizo este alcohol de limón?

Exprimir limones. El jugo en vasija. Como queremos alcohol fragante al jugo le agregamos las cáscaras. Como el limón tiene poco azúcar y mucha acidez le agregamos unas cuantas cucharadas de azúcar común para ayudar al proceso. Dejamos esto a la temperatura ambiente (20-25°C). A los dos días veremos que burbujea y el burbujeo aumentará al tercer día, entonces decimos que está fermentando. Cuando el burbujeo disminuya podemos empezar ya a destilar el jugo (colado). Si lo dejáramos allí podría convertirse en vinagre por su fragancia característica, a menos que utilizáramos anhídrido sulfuroso (gas bactericida) para evitar esa degeneración. De todos modos si somos cuidadosos sin necesidad de anhídrido comenzando la destilación a tiempo evitamos el vinagre.

Entonces destilamos el jugo ya fermentado. Este jugo tiene un porcentaje de alcohol (10, 15, 30% según la fruta) y el resto agua, etc. Debemos entonces hacer una destilación con fuego bajo para que los alcoholes que se evaporan a menor temperatura suban antes, y por supuesto suspenderemos la destilación cuando aproximadamente la mitad del jugo se haya evaporado. Conviene hacer una primera destilación de toda la vasija antes de rectificar lo obtenido.

Al redestilar lo obtenido cuidaremos de tirar la "cabeza" (la primera parte de la destilación, no mucho) ya que es alcohol metílico y es veneno. El próximo alcohol será etílico, que es interesante, y la cola será la última parte del líquido que queda en el balón también la tiramos, ya que es prácticamente agua. Esta destilación deberíamos realizarla a baño María evitando que el agua se evapore junto con el alcohol. Para aumentar la diferencia de puntos de evaporación le agregaremos previamente sal común, aumentando así la densidad del agua.

Para conocer la densidad del alcohol obtenido, usamos el alcoholómetro. Con este sistema podemos obtener alcoholes de unos 75 u 80°

...Aceites: el aceite más simple de obtener es el de oliva. Machacamos bien las aceitunas, dejamos decantar la pasta y el aceite sobrenada. Rescatamos el aceite para purificar y desodorizar deberemos filtrar muy bien. Mientras más refinado, purificado sea un aceite, más desodorizado será. En perfumería usamos mucho el aceite de ricino (vegetal) que tiene la propiedad de tener gran capacidad de acumulación de fragancias.

...Grasas: compramos en una carnicería grasa de “pella”. Cortada en trocitos la derretimos al baño María junto con pedacitos de manzana (ayuda a una primera desodorización). En caliente la colamos y para desodorizarla aún más la trabajamos con alcohol (mezclando alcohol cuando está derretida al baño María, batiendo y dejando enfriar. Al enfriarse tiramos el alcohol. Podemos reiterar con nuevo alcohol.

...Resumiendo: si conseguimos en el mercado las esencias colorantes, clorofila o vehículos necesarios los compramos. Si alguno no lo conseguimos lo fabricamos. Con estos materiales en la mano trabajamos. Tenemos ya montado el esqueleto básico que nos permitirá trabajar en la parte central del oficio que, como decíamos, hace a la combinación proporcionada y armónica de fragancias...

TRATAMIENTOS: Aguas, Lociones, Extractos.

Los extractos son los perfumes líquidos más intensos, los más fuertes. Serían para nosotros prácticamente combinaciones de aceites esenciales. En ocasiones van diluidos en muy poquito alcohol o vaselina líquida.

Las lociones ya son esencias diluidas en mayor proporción de alcohol 80, 70 o 60 grados según sea. En el caso de la lavanda que hemos extendido correspondería a una dilución aproximadamente 1/200.

Las aguas aún son más extendidas con menor grado alcohólico, en el caso de la lavanda correspondería a una dilución 1/700. (aprox.).

Ya sea que presentemos nuestras fragancias como extractos, lociones o aguas, deberemos proporcionar las armónicamente (en el caso de un perfume simple usando 8 de la fragancia primaria, 5 de la secundaria y 3 de la terciaria, en el caso de uno complejo combinando, además de las sensaciones, armónicamente también los géneros de percepciones).

Aquí interviene también el “toque maestro”, que en general es un toque (pequeña cantidad) que se agrega de otro género de percepciones y que “elevantá” el perfume, lo “bajará” o le hará realzar un aspecto según sea.

En los tres casos, deberemos “añejar” el perfume. Deberemos dejarlo estacionar durante un buen tiempo para que las fragancias mezcladas formen un sólo cuerpo, esto lo podemos acelerar batiendo, revolviendo. También ayudamos este proceso mediante el “redondeo” que lo damos con una pequeña cantidad de glicerina líquida.

Además del “toque maestro” y del “redondeo” deberemos “fijar” las fragancias. Al fijar los perfumes impedimos que las fragancias se volatilicen rápidamente al ponerse en contacto con el aire.

Fijamos con sustancias tales como el almizcle, el ámbar gris, estoraque, etc. Debemos preparar los fijadores en forma de tinturas y luego agregarlos al perfume tanto cuanto la fragancia propia del fijador no altere la del perfume (en el límite).

...Tintura: Una tintura es una solución saturada de una sustancia generalmente en alcohol.

...Pomadas, Cremas, Ungüentos, Bálsamos: para nosotros ésta es una escala de vehículos cuya preparación hace más bien a la cosmética. Un bálsamo es prácticamente un aceite al que agregamos nuestras fragancias (es bastante usado en medicina), un ungüento es un aceite al que se le ha agregado manteca de cacao o vaselina, etc., la crema ya es más espesa y además de consistencia cremosa (daremos una fórmula para tener una idea) y una pomada ya es muy dura. Evidentemente esta es una escala de densidades.

Crema base:	Agua destilada	60 cm ³
	Glicerina 31°	15 cm ³
	Carbonato de potasio	1 cm ³
	Estearina	10 cm ³

Esencias y colorantes.

Al baño María se pone todo (menos las esencias y el colorante) y se bate durante 20 minutos con varilla de vidrio o madera. Si queremos ponerle como esencia mentol deberemos agregarlo batiendo cuando todavía esté caliente, para que los cristales puedan disolverse. Las otras esencias y colorantes se agregan en frío.

...Jabones: Su preparación también es tema de la cosmética. De todos modos podremos encontrar infinidad de recetas para su preparación. Explicamos entonces los principios generales: para la fabricación de los jabones interviene básicamente la grasa (en ocasiones también aceites de almendra, oliva, coco, etc.) que se transforma en jabón al agregarle hidróxido de sodio o hidróxido de potasio según sea el tipo de jabón. En las recetas de jabón está indicado que grado Baumé deberá tener la lejía (la solución de hidróxido en agua destilada), podemos saberlo usando el pesa lejía (muy parecido al alcoholómetro) y agregando más agua o más hidróxido según sea hasta obtener el grado requerido.

...Sahumerios: Entendemos por sahumerios no sólo aquellas presentaciones que se queman sino en general aquellas que se usan en ambientes, que se usan como vehículo, el aire, a diferencia de aquellas de uso personal.

Desde el punto de vista de lo ritual, los sahumerios serán para nosotros sumamente interesantes.

...Papel de Armenia: Se sumerge un papel absorbente (secante) en la combinación de esencias líquidas que nos interesa. Conviene dejarlo sumergido unos días. Una vez seco se lo fija con tintura fijadora. Este papel no se quema, se lo expone en un lugar tibio. El papel entonces despidiendo suavemente la fragancia.

...Piel de Rusia: Se sumerge una gamuza en el perfume ya complejo dejándola allí algunos meses. Luego se la deja secar fijándola repetidas veces con tintura fijadora (de almizcle, estoraque, etc.), previo secado. Esta piel se expone a temperatura ambiente y va despidiendo suavemente su fragancia. Dura años.

...Conos y varillas: Generalmente las sustancias fragantes que usamos en estos casos son las resinas. Podemos no obstante usar madera perfumada previamente y otros elementos como pétalos de rosa secos, o semillas de manzana secas y trituradas por ejemplo.

Para armar conos y varillas tendremos que respetar ciertas proporciones de algunos elementos que permitirán la combustión y la aglutinación de los elementos. Para la combustión usaremos clorato de potasio o nitrato de potasio mezclados con carbón. Para aglutinar usaremos goma arábiga con agua.

El 10% del total del material a usar deberá ser de combustible (7% de carbón y 3% de clorato de potasio) (Si usamos nitrato de potasio, que es más débil que el clorato, la proporción deberá ser mayor). A su vez, por lo menos el 40% del total deberá ser de madera que también, además de servir como vehículo, será útil como combustible.

Para aglutinar todo, prepararemos con goma arábica y agua una especie de engrudo liviano. Lo agregamos de a poco y vamos amasando la mezcla como para formar conos o varillas. A las varillas podemos hacerlas con “alma” de madera (con un palito dentro de la masa), esto ayudará aún más a su combustión.

...Muñecas: Son bolsitas de lienzo que en ocasiones contienen alhucema, pétalos de rosa secos, piedra pómez pulverizada y perfumada, etc. Suelen usarse en roperos (cosas de viejas).

...Cirios: Los mejores están hechos con cera de abejas, podemos también a esa cera agregarle parafina en distintas proporciones. Para hacerlos, derretimos la cera o la mezcla de cera y parafina, le agregamos las esencias que nos interesan (aceites esenciales o tinturas de resinas) y un colorante que pueda diluirse en grasa (óleo por ejemplo). En caliente vertimos esto en un molde donde previamente hemos fijado (con una gotita de cera) un pabito (piola). Podemos hacer cirios con distintas etapas de perfumes y distintas etapas de colores, con distintas formas según sea el molde, etc.

...Sales (de baño): Existen distintos tipos de sales. Debemos cuidar que no sean dañinas para la piel. La sal de baño más primitiva está hecha con sal gruesa común que se rocía con esencias y colores.

...Colorantes y Desodorizantes: En cuanto a colorantes hemos comentado ya cómo extraerlos. El color tendrá una gran influencia psicológica en la presentación de la fragancia. En general la fragancia primaria del perfume coincide con los colores que usamos en el eneagrama: dulce: rosado (rojo) ácido: amarillo, etc.

Como desodorizante, hemos visto la preparación más simple de clorofila. (Ojo, no como desodorante). Si saliera al mercado un buen desodorizante que no actuara “disimulando”, es decir “tapando” con olores agradables otros desagradables, sino que actuará en efecto absorbiendo, haciendo desaparecer fragancias, sería para nosotros muy útil.

PRESENTACION: Como sabemos que el olfato no está muy desarrollado en el hombre, lógicamente influirá la presentación de los productos. El mismo extracto presentado en un frasquito hermoso es más “agradable” que uno presentado en un frasquito asqueroso.

El volumen del envase será correspondiente a la intensidad de la fragancia, así: extractos en frascos chicos, lociones en frascos medianos y aguas en frascos de litro...

...Agregamos a lo anterior, que al igual que en otros oficios, aquí nos importa esa métrica interna que va obteniendo el operador, sin proponérselo, son la simple experimentación y manejo de las substancias...

-- PROCESO DE CONCENTRACION DE RESINAS EN ALCOHOL--

Parque La Reja – Taller 07/11/13

***. EQUIPO DE TRABAJO:**

Miryam Gomez – Héctor Lefer.

1.- INTERES DEL TRABAJO:

Este trabajo comenzó con la preparación de 2 macerados de virutas de madera (Cedro Azul – Algarrobo) en alcohol de cereal. El proceso del macerado en frío necesitaba de varias semanas. La intención del trabajo de este taller es acelerar el proceso de concentración en un solo día. Para ello tomamos en cuenta que la mayoría de las resinas son solubles en alcohol y se ablandan con calor.

Las resinas son buenos “fijadores, pero las mismas tienen sus particulares aromas con primarios y secundarios, de modo que para completar la paleta de resinas es conveniente disponer de una amplia gama de las mismas.

Antes de elaborar el plan de trabajo estudiamos el comportamiento del tipo de sustancias con las que íbamos a trabajar. Esto nos permitió realizar ciertas prevenciones.

Para trabajar con alcoholes o sustancias volátiles es conveniente disponer de un anafe eléctrico, esto por la posibilidad de se enciendan los vapores del alcohol.

Por no disponer de este artefacto decidimos utilizar un mechero bunsen pero tomando como recaudo que la llama esté a una cierta distancia del recipiente. (Control del fuego).

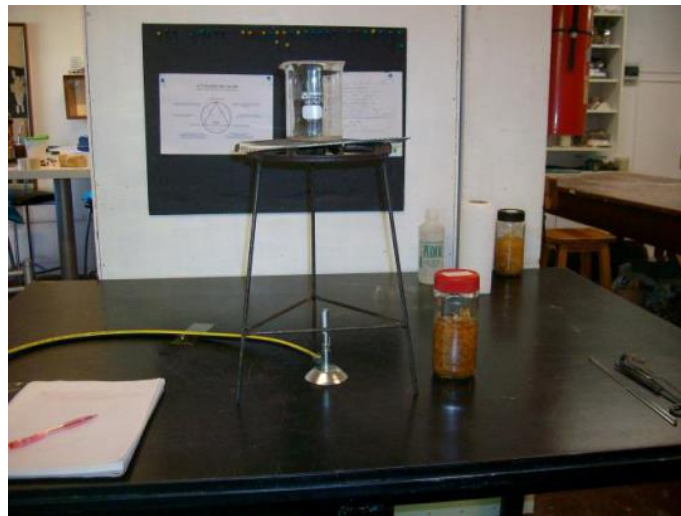
2.- PLAN DE TRABAJO:

1. Puesta en tono interno.
2. Preparación del ámbito de trabajo con el instrumental y todos los elementos necesarios. (puesta en tono externo).
3. Preparación del equipo de fuego y pruebas previas.
4. Determinación del tiempo de cada reiteración, indicadores y medición de concentración de resina.
5. Características y primeras observaciones sobre el concentrado final.
6. Síntesis del proceso externo y comprensiones.
7. Limpieza y ordenamiento del ámbito.

3. DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO:

3.1.-En la preparación del ámbito consideramos todos los elementos que vamos a necesitar: vaso de precipitado, termómetro, varilla de vidrio, envases para pasar el líquido entre cada reiteración, virutas de madera, papeles y trapos, cuaderno y lapicera, tacho de basura, etc. Meditamos con dedicación y sin apuro. Este procedimiento nos ayudó a crear un cerco mental atencional sobre el trabajo que íbamos a realizar.

3.2- Pusimos especial dedicación al equipo de fuego, primero que las mangueras y reguladores estuvieran bien fijados (sin movimiento) para evitar accidentes. Luego hicimos pruebas para incorporar bien el control del fuego



3.3.- Determinamos que en cada reiteración subimos el fuego lentamente hasta alcanzar los 50° centígrados. Utilizamos un termómetro pasivo que colocamos dentro del recipiente. Una vez alcanzados los 50° C mantenemos la temperatura durante 15 minutos, bajando el fuego. Durante el proceso revolvemos las virutas con varilla de vidrio para que el calor sea parejo dentro de todo el recipiente.



3.4.-Para medir la saturación del alcohol con la resina utilizamos el siguiente procedimiento: Luego de cada reiteración colocamos una gota del alcohol en una cartulina blanca, cuando se evapora el alcohol, la resina, por sus características, queda depositada en la cartulina. Reiteramos el procedimiento, hasta que notamos que el color de la resina en la cartulina no muestra variaciones.

Decimos entonces que tenemos un alcohol saturado de resina. Lo filtramos, colocamos en un frasco y etiquetamos.



3.5.- Se realizaron dos procedimientos, con Cedro Azul y con Algarrobo.

Se comenzó en ambos con 500 cc de alcohol de cereal, al final del proceso obtuvimos aproximadamente el 40% - 50% de alcohol (220 ml) saturado de resina.

Las diferentes cantidades de alcohol, al finalizar el procedimiento, entre una y otra resina se deben a la cantidad de reiteraciones necesarias y a las características de las maderas. Al parecer unas absorben más alcohol que otras.

También observamos que no se comportan igual con similar temperatura.

La resina del Cedro Azul tiene una característica que a temperatura ambiente es más blanda, más pegajosa, quedando adherida a manos, instrumentos, etc.

No pasa lo mismo con el Algarrobo, ésta se seca y se presenta más compacta.

Necesita un proceso con temperaturas más altas.

Otra característica que observamos, es que el Cedro Azul tiene un olor muy penetrante y se dispersa por el ambiente con facilidad.

Para el caso del Algarrobo, ésta casi no tiene olor, con lo cual inferimos que puede ser un fijador con un espectro más amplio.

4. EVALUACION:

* Técnica utilizada: Por saturación de resina en alcohol mediante calor.

* Cotejo de lo producido con respecto al interés inicial: La técnica se mostró adecuada ya que el interés fue producir el concentrado en un solo día.

En el desarrollo del trabajo se presentó la necesidad de conocer la concentración de la resina en cada reiteración. Lo resolvimos con el muestreo sobre papel.

* Perfeccionamiento de la técnica: Lo que observamos es que muy probablemente las diferentes resinas tienen un punto de fusión diferente. Hay algunas que se ablandan a temperatura ambiente y otras necesitan mayor temperatura.

El perfeccionamiento de la técnica consistirá en utilizar diferentes temperaturas del alcohol (50° – 70°).

* Imprevisión y/o desvíos: No registramos ninguna imprevisión o desvío significativo, esto se debió a que nos tomamos todo el tiempo necesario, hasta que nos pudimos representar todo el proceso desde principio al fin.

Este ejercicio permitió aquietar ruidos y urgencias y ponernos en un buen tono de trabajo.

* Descubrimientos y/o comprensiones:

Los sentidos nos sirven para aproximarnos, para tener una primera perspectiva. Si queremos ir más allá necesitamos movernos con indicadores. La evaluación la hago el final, no al comienzo. Al comienzo sólo son hipótesis.

La actitud adecuada en el trabajo con las sustancias, es una actitud investigativa, de observación del comportamiento de las materias con las que trabajo.

Esto me permite ajustarme, sintonizarme con la sustancia. En cierto modo ella me enseña el tipo de trato que debo dar.

Las resinas por sus características quedan adheridas al instrumental de modo que esto nos exigió utilizar agua caliente con alcohol y clorofila para sumergir todo el instrumental utilizado.

Cada esencia de cada reino exige un proceso particular de desodorización.

*Ordenamos el ámbito y cerramos el día con un oficio en la sala.

0-0-0-0



-----FIN DEL TALLER-----

FICHA TECNICA Procesos – Materias – Instrumental

*PROCESOS:

- Concentrado de resina en alcohol por medio de calor y reiteraciones.
- Medición de concentración.
- Extracción del alcohol y envasado.

*MATERIAS:

- Alcohol de cereal.
- Virutas de madera.

*INSTRUMENTAL:

- Vaso de precipitado.
- Varilla de vidrio.
- Trípode.
- Fuente de calor (mechero o anafe eléctrico).
- Termómetro hasta 80°.
- Envases y etiquetas.

- PRACTICAS - ETAPA 2 -*

PROFUNDIZACION *



La imagen es de una estatuilla de Isis, diosa egipcia, esposa de Osiris. Isis representa a la Naturaleza y en la imagen está desplegada, mostrando sus atributos. Observamos el tocado sobre la cabeza y la postura, que nos indica que está en su máxima conciencia y en perfecto equilibrio. Su centro de gravedad está en el corazón y el despliegue de sus alas nos hace recordar a la circulación de las líneas del "Eneagrama Sextenario" que salen de un centro de equilibrio.

...”Cuando la conciencia, en meditación sostenida, considera los diferentes objetos del mundo, buscando lo común entre ellos y descartando las diferencias, va encontrando analogías en cada paso que da. Descubre que el modo en que se generan y entrelazan los pensamientos, no es distinto al modo en que surgen las estrellas, que el lenguaje humano tiene una estructura similar a la de un árbol, y que una galaxia espiralada gira en el inmenso universo como lo hace la espuma de una taza de café” ...⁶⁴

⁶⁴ León, Daniel. 2018 “Un Método para Pensar y Descubrir Analogías”, Ed. Hypatia Ediciones.

ETAPA 2

INTRODUCCION AL MANEJO DEL ENEAGRAMA SEXTENARIO

En esta segunda etapa de trabajo con Nuestro Oficio, el interés está puesto en aprender a manejar nuestra “regla de cálculo”, que es el Eneagrama Sextenario.

Este eneagrama es una particularidad de Nuestro Método (*), y tiene la utilidad de brindarnos un primer esquema geométrico que refleja las relaciones que establecen los individuos de un mismo ámbito entre sí.

Cuando pensamos en un ecosistema natural con sus plantas, animales, régimen de lluvias, características del suelo, etc., sin entrar en explicaciones técnicas complejas, comprendemos que todo está relacionado. La variación de alguno de los elementos tanto el suelo como el clima, o alguna de las especies vegetales o animales, impacta sobre todo el sistema.

Este sistema de relaciones complejas no se realiza de cualquier manera, existe una matemática básica, una especie de código básico que utiliza la Naturaleza para producir luego la variedad de formas.

El trabajo con esta máquina, con esta regla de cálculo, tiene la particularidad que permite al oficiante registrar el sistema de relaciones con sus diferentes “proporciones”. El manejo de este sistema de relaciones es el corazón de nuestro Oficio de Perfumería, pero para poder trabajar con esta dinámica, el operador necesita desplazar el punto de vista hacia regiones de mayor profundidad en el espacio de representación. Experiencia que vivimos en el último taller (Aprender a Oler) de la primera etapa de trabajo.

Este primer taller introductorio en el manejo con el Eneagrama Sextenario, lo realizamos con colores; en el segundo taller trabajamos con esencias y realizamos una secuencia similar, pero en este caso incorporamos el sentido del olfato.

Comprobamos en el ámbito de los perfumes, la misma métrica y el mismo sistema de relaciones, los mismos Principios Universales aunque en estructuras más complejas.

Luego, en los intercambios hacemos comparaciones mediante analogías con otros planos y ámbitos, a esto lo llamamos Pensamiento Relacional.

En los talleres posteriores, utilizamos el Eneagrama para preparar un primer perfume aplicando la proporción áurea con una combinación 3-5-8, y evaluamos el producido externo como reflejo de la Pulcritud, Permanencia y Tono, que ha incorporado el equipo en el desarrollo del Oficio.

En síntesis: En esta segunda etapa profundizaremos en el manejo de las proporciones, uniremos la comprensión intelectual (ciencia) al registro cenestésico que se produce por trabajar con los aromas mediante ciertos procedimientos (técnica), y realizaremos una producción (arte), que reflejará el proceso de trabajo de todo el equipo.



ETAPA 2 -TALLER 1

INTERES DEL TALLER: Prácticas con el Eneagrama Sextenario utilizando colores pigmentos.

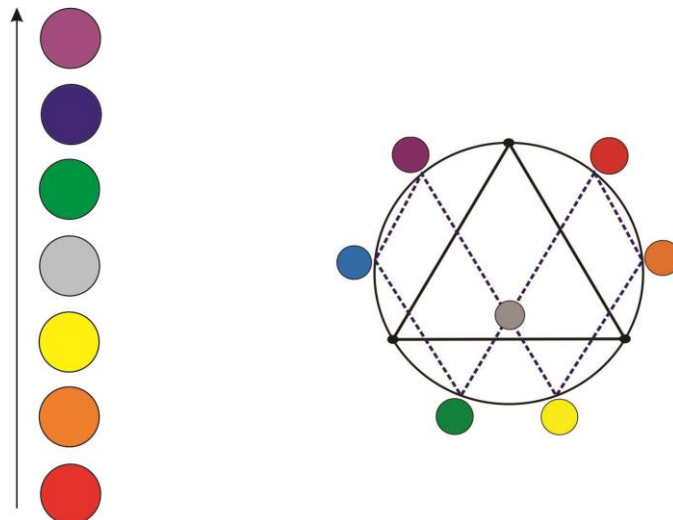
- 1.- Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.
- 2.- Puesta en Tono.
- 3.- Intercambio conjunto: lectura e intercambio sobre la introducción al taller y la secuencia de trabajo

Este taller tiene por objeto aprender el manejo de las combinaciones de colores con el Eneagrama Sextenario, experiencia que luego aplicaremos a un ámbito más complejo que es el de los aromas.

¿Por qué utilizamos colores? Porque en la escala de colores encontramos todo un sistema de proporciones, de combinaciones, neutralizaciones, complementos, etc. Trabajando con estos, avanzaremos en la comprensión del funcionamiento del Eneagrama, ya que se expresan las mismas leyes, la misma métrica.

Refresquemos los conceptos que vimos en la primera parte de este manual.

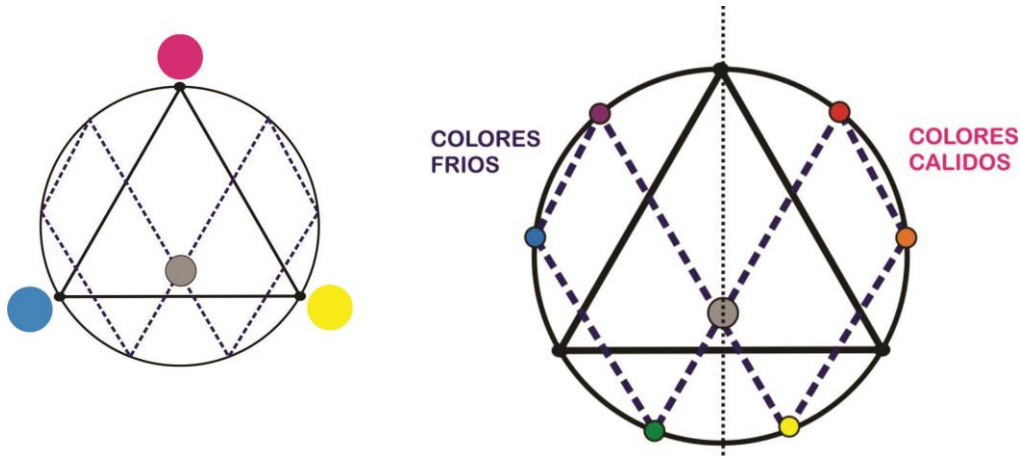
Los individuos de una escala vibratoria (de lo más denso a lo más vibrátil) de un mismo ámbito, establecen relaciones entre sí. Lo podemos ver en los gráficos que siguen a continuación, estos expresan conceptos análogos, pero con diferentes traducciones, con diferente geometría.



Para el caso de los “colores pigmentos” la sumatoria de todos los colores da como resultado una escala de grises. Los colores pigmentos son los que se utilizan para fabricar los diferentes tipos de tintas para impresiones.



Para nuestros ejercicios con el Eneagrama vamos a utilizar los colores pigmentos y algunas nociones básicas de colorimetría.



Toda la gama de colores perceptibles por el ojo humano, se forman por la combinación de 3 colores básicos o colores primarios (Cian, Magenta, Amarillo). A esta tríada básica se le suman el blanco y el negro, el blanco da la luminosidad o brillo y el negro el contraste, el borde o límite de la extensión del color. Todas las combinaciones posibles de estos tres colores primarios se expresan en dos categorías, rígido y blando, cálido y frío, ying y yang, etc. Esta pulsación está expresada en el recorrido de la energía que nos muestra la geometría del Eneagrama.

SECUENCIA DE TRABAJO

- *1.-Elaboración del Plan de Trabajo.
- *2.-Limpieza y adecuación del ámbito y materiales.
- *3.- Secuencia 1: preparación de rojo, verde, violeta.
- *4.- Secuencia 2: preparación de azul y naranja.
- *5.- Secuencia 3: neutralizaciones - grises.
- *6.- Secuencia 4: agregado de luz y oscuridad.
- *7.- Intercambio y evaluación final. Relaciones de lo experimentado con otros ámbitos.
- *8.- Limpieza y adecuación del ámbito.

MATERIALES

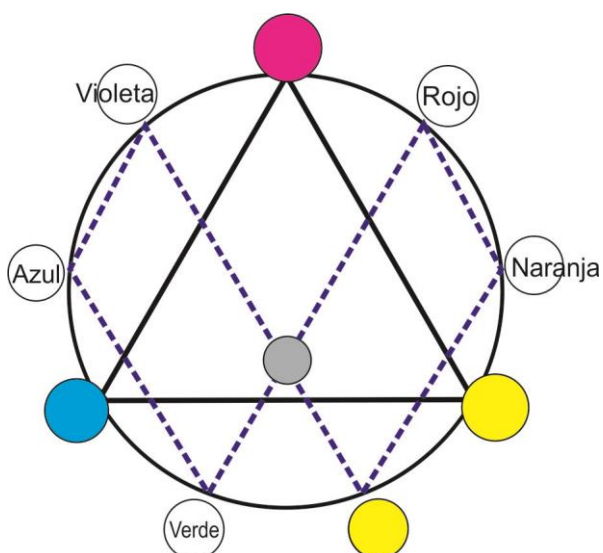
- 1.- Pigmentos acrílicos: Cian, Magenta, Amarillo, Blanco y Negro.
- 2.- Pinceles.
- 3.- Recipientes para diluir los colores.
- 4.- Gráfico para colorear.
- 5.- Pipetas descartables de 5 ml.
- 6.- Ficha de procedimientos.

Es recomendable que los pigmentos sean de un mismo fabricante porque es importante que la concentración entre los diferentes colores sea similar.

EJERCICIO 1

Comenzaremos por armar “nuestra paleta”, mediante la combinación en diferentes proporciones: prepararemos el rojo, verde y violeta.

Utilizaremos como única regla de medida la Proporción Aurea. En lugar de hablar de porcentajes vamos a tomar sólo tres medidas de esta proporción: 3 partes, 5 partes, 8 partes. Estas medidas están reflejadas en el tamaño de las líneas internas del Eneagrama.



Comenzamos por diluir una medida de cada color primario (cian, magenta, amarillo) en 20 ml de agua.

Preparamos entonces tres recipientes, uno para cada color con igual cantidad de agua e igual medida de concentración de pigmento. Esta será la materia prima que utilizaremos para producir el resto de los colores.

Vamos a preparar en este primer ejercicio los primeros tres colores en las siguientes proporciones:

***Nuestro Rojo:** 8 partes de Magenta + 3 partes de Amarillo.

***Nuestro Verde:** 8 partes de Cian + 3 partes de Amarillo.

***Nuestro Violeta:** 8 partes de Magenta + 3 partes de Cian.

Una vez completadas las primeras combinaciones en sus correspondientes recipientes, coloreamos el gráfico de trabajo que adjuntamos al final de este taller.



EJERCICIO 2

Completaremos nuestra paleta con dos colores más, el azul y el naranja. En este caso los formaremos con las combinaciones que ya tenemos realizadas. Nuestra guía será la proporción que nos muestran las líneas internas del Eneagrama.

***Nuestro Naranja:** 5 partes de Amarillo + 3 partes de nuestro Rojo.

***Nuestro Azul:** 5 partes de nuestro Verde + 3 partes de nuestro Violeta.

Una vez obtenido por combinación nuestro Naranja y nuestro Azul, pintamos el gráfico completando la paleta externa del Eneagrama de colores.

BREAK

Tomaremos un tiempo para realizar las anotaciones personales. Es de interés que registremos las comprensiones y las nuevas relaciones que se han desplegado en nuestra copresencia.

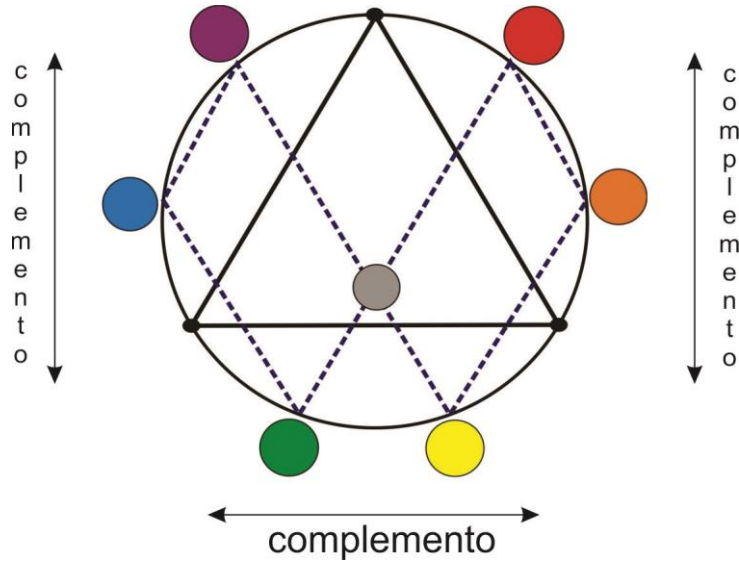
EJERCICIO 3

En los ejercicios anteriores hemos observado lo que llamamos “relaciones de complemento”, las combinaciones de éstas producen toda una gama de colores.

En el primer caso la combinación del magenta con el amarillo, según las cantidades de las proporciones, nos producen una escala por la que pasa el rojo y naranja en todas sus gamas.

La segunda franja, en donde se producen relaciones de complemento, es entre el amarillo y el cian, produciendo todas las gamas del verde.

Y la tercera es en la franja que existe entre el magenta y el cian, produciendo las gamas de los azules y violetas.

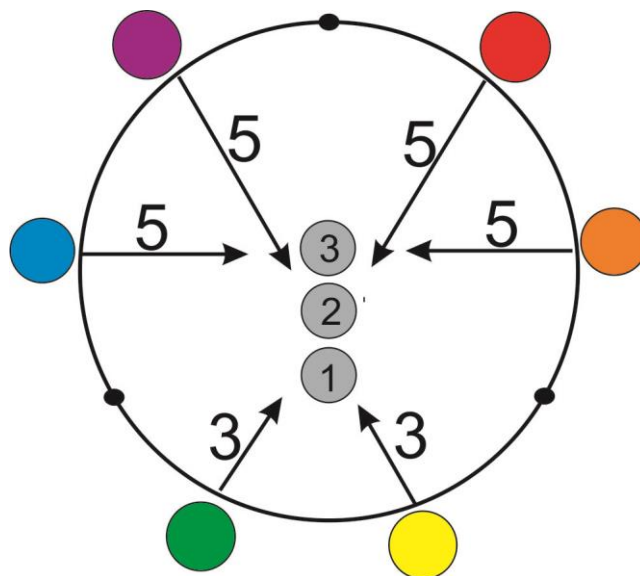


En las relaciones de complementación no se pierden las cualidades de cada uno de los componentes, por ejemplo, podemos agregar más rojo o más amarillo y obtendremos colores que se orientan hacia uno o hacia otro.

La gama es amplia y las propiedades de los colores se mantienen en diversas proporciones.

Existe también otro sistema de relaciones dentro del mismo ámbito. Estas relaciones son de oposición y/o neutralización.

RELACIONES DE OPOSICION O NEUTRALIZACION



Continuamos el trabajo con las tres combinaciones que faltan para completar nuestra paleta. Estas combinaciones de colores son de neutralización u oposición, de modo que tendrían que producir un tono de gris.

Mezclamos entonces 5 partes de nuestro Violeta con 3 partes de Amarillo y nos da el primer Gris.

Luego 5 partes de nuestro Rojo con 3 partes de nuestro Verde para producir el segundo gris. Finalmente combinamos 5 partes de nuestro Azul y 5 partes de nuestro Naranja (50/50) y la resultante debería ser el tercer Gris.

Completamos la paleta pintando el gráfico de trabajo con los colores grises, producto de los sistemas de relaciones de oposición.

Observación: Los tres grises deberían ser similares, si hay diferencia es porque la concentración de alguno de los pigmentos es mayor que la de los demás.

Esto nos muestra que para poder aplicar la Proporción Aurea necesitamos primero “nivelar” la concentración de los componentes. Situación análoga se nos presentará cuando trabajemos con esencias, si una esencia posee mayor concentración que las demás, afectará al conjunto de las proporciones.



BREAK

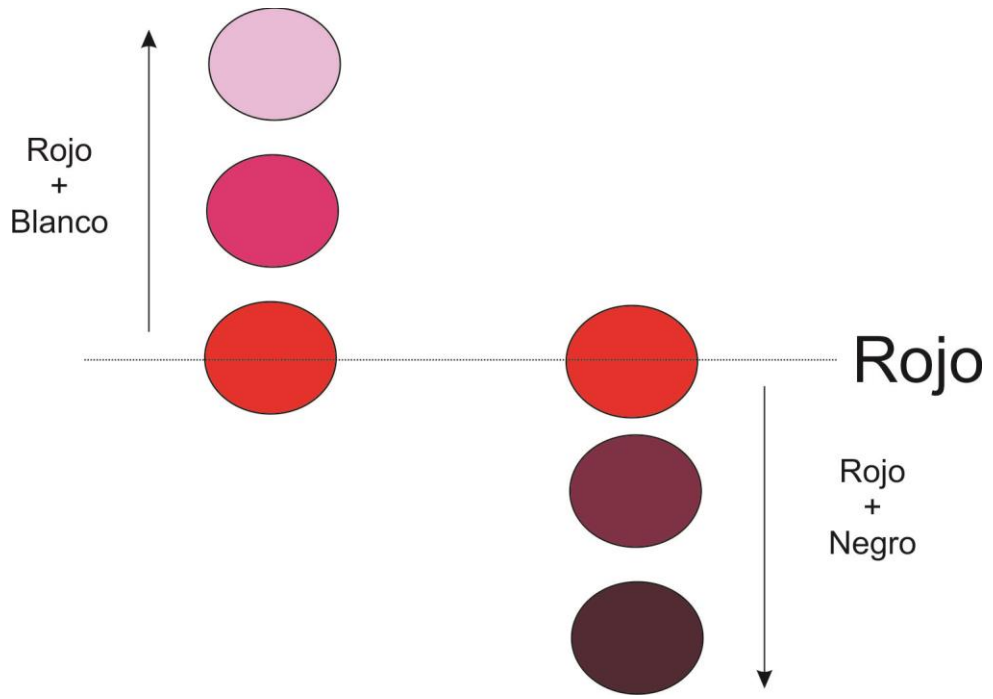
Tomaremos un tiempo para realizar las anotaciones personales e intercambios.

EJERCICIO 4

En este ejercicio vamos a observar las direcciones de la energía. Estas dos direcciones están alegorizadas en el ámbito de los perfumes como “vida-luz” y “oscuridad-crepúsculo”.

El ejercicio consiste en ir agregando diferentes proporciones de blanco y luego de negro para observar cómo un mismo color cambia la “textura” hasta un punto en donde se pierde u oculta su cualidad.

Contamos para este ejercicio un gráfico para colorear, que adjuntamos en los anexos, observemos el ejemplo.



INTERCAMBIO Y SINTESIS

Tomaremos un tiempo para realizar las anotaciones personales y los intercambios.

Es de interés encontrar analogías de los sistemas de relaciones que experimentamos en el trabajo del Eneagrama con otros ámbitos.

*Finalizamos el taller con la limpieza y adecuación del ámbito.

Fin del Taller



ANEXOS

GRAFICO DE TRABAJO 1

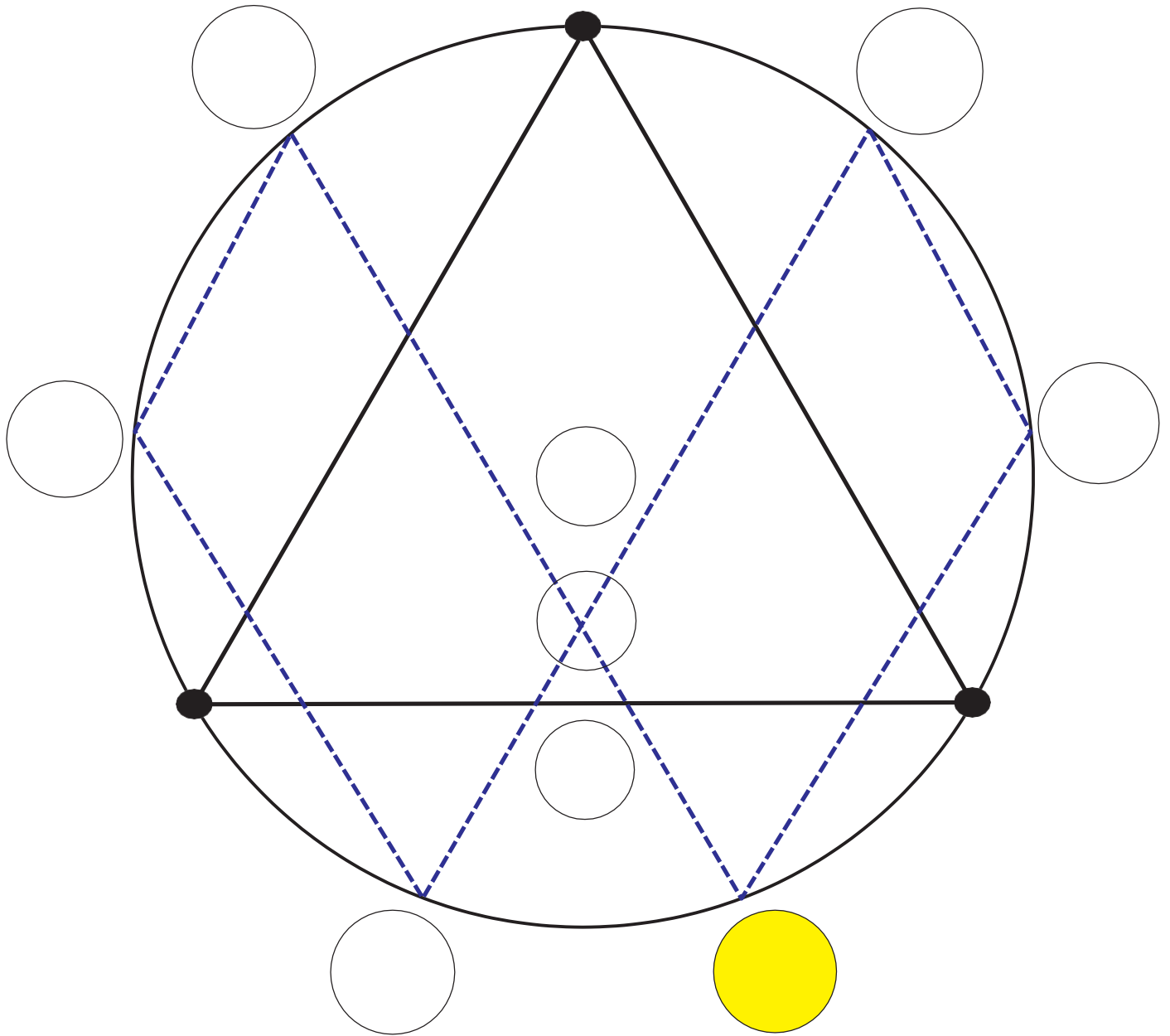
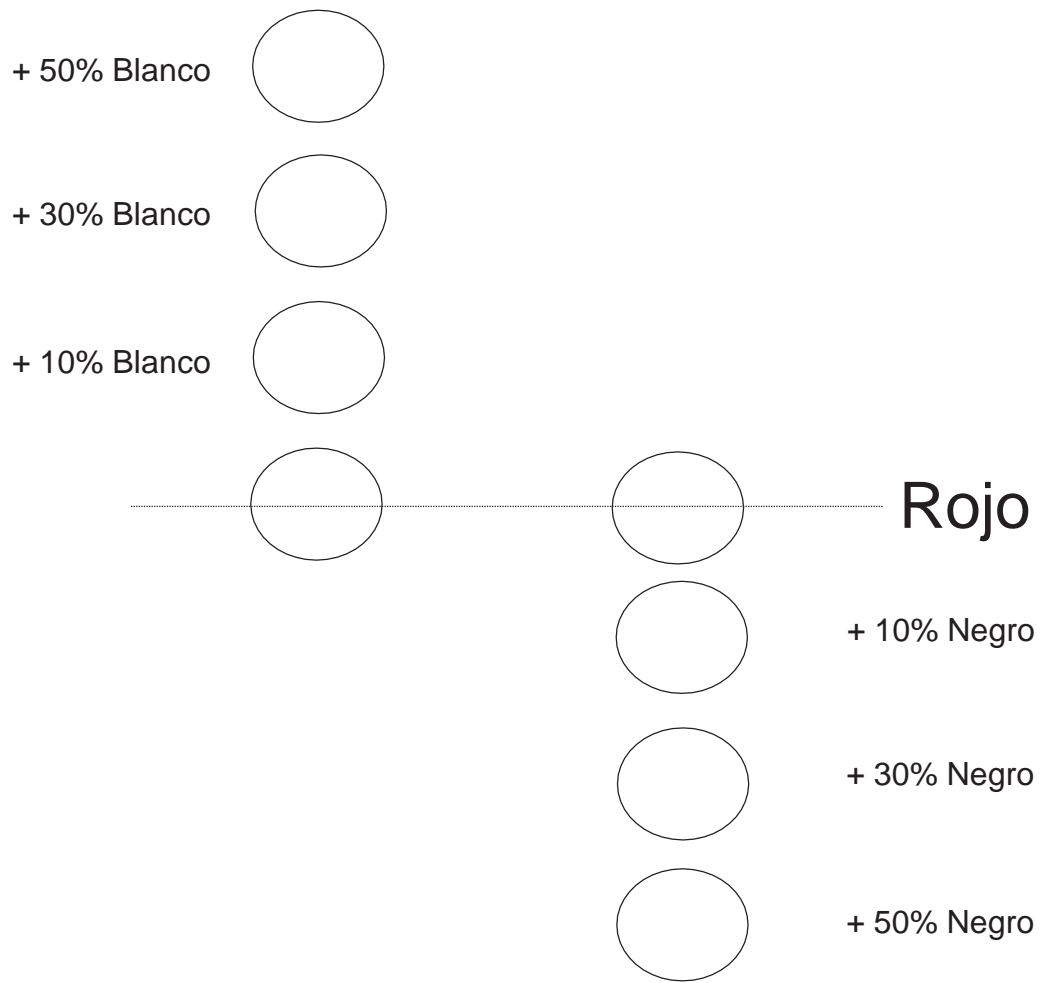


GRAFICO DE TRABAJO 2



PREPARACIÓN PARA EL PRÓXIMO TALLER

En el próximo taller también trabajaremos con el Eneagrama Sextenario, y lo aplicaremos al tratamiento de los aromas.

Observaremos que, al igual que los colores, los sistemas de relación entre componentes reflejan las mismas leyes universales. Habrá aromas complementarios y otros que se oponen y/o neutralizan.

En la etapa anterior preparamos macerados, los mismos nos van a ser útiles para este taller, pero para el mismo vamos a necesitar algunos aromas más, aromas que prepararemos durante el mes previo al taller.

Los procedimientos para la preparación ya los vimos en la primera etapa, de modo que no los reiteraremos.

La lista es la siguiente:

- 1.- 100 ml de macerado de Ajo. (4 reiteraciones, una por semana)
- 2.- 100 ml de macerado de hojas de Eucalipto. (4 reiteraciones, una por semana)
- 3.- 100 ml de macerado de cáscaras de Mandarina. (4 reiteraciones, una por semana)
- 4.- 100 ml de Tintura de Palo Santo Blanco o Tintura de Pino. (Ver: Extracción de Resinas en Alcohol)
- 5.- 100 ml de Macerado de Langostino (**Dendrobranchiata**).



ETAPA 2 -TALLER -2-

INTRODUCCION AL MANEJO DEL ENEAGRAMA SEXTENARIO

AROMAS



INTERES DEL TALLER: Prácticas con el Eneagrama Sextenario utilizando aromas.

1.- Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.

2.- Puesta en Tono.

3.- Intercambio conjunto: Se intercambia sobre la secuencia de trabajo.

SECUENCIA DE TRABAJO

*1.-Elaboración del Plan de Trabajo.

*2.-Limpieza y adecuación del ámbito y materiales.

*3.- Secuencia 1: Preparación del Agridulce y el Amargo.(sensaciones)

*4.- Secuencia 2: Neutralización del Ácido y el Pungente, del Graso y el Dulce, del Agridulce y Amargo.(sensaciones)

*5.- Secuencia 3: Compatibilidad entre reinos o franjas de percepción. (percepciones sensaciones)

*6.- Secuencia 5: Combinaciones libres según Plan de Trabajo.

*7.- Intercambio y evaluación final. Analogías de lo experimentado con otros ámbitos.

*8.- Limpieza y adecuación del ámbito.

MATERIALES

1.- Macerado de Naranja Dulce.

2.- Macerado de Limón Acido.

3.- Macerado de Cáscaras de Banana

4.- Macerado de Semillas de Papaya.

5.- Extracto o tintura de Eucaliptus.

6.- Macerado de ajo.

9.- Tintura de resina de Palo Santo Blanco o Pino.

10.- Macerado o esencia de Mandarina

11.- Macerado de Langostino.

12.- Ficha de procedimientos.

13.- Pipetas descartables 5 ml.

14.- Recipientes para mezcla.

15.- Clorofila líquida.

16.- Alcohol 96°, en lo posible de cereal, bi o tridestilado.

17.- Tiras de papel secante o probadores.

18.- Isopos.

19.- Rollo de papel absorbente.

20.- Artículos de limpieza.

INTRODUCCION

En el taller anterior trabajamos básicamente con el sentido de la vista. En este taller vamos a trabajar con el sentido del olfato.

La membrana olfativa es el punto de contacto más directo que tiene el sistema nervioso central con el mundo exterior. Los sentidos realizan una primera estructuración en forma de Percepciones (frangas de aromas) y se activan por resonancia diferentes sub-partes de los centros. Luego esta resonancia se estructura como estados internos, tonos energéticos o Sensaciones.

Este trabajo es una aproximación, una primera apertura al manejo del “mundo de lo fragante”. Nuestro trabajo se centrará en el Eneagrama de Sensaciones.



Este Eneagrama permite clasificar las sensaciones que producen los diferentes aromas (de un mismo reino), y en qué centros o funciones resuenan. También nos brinda un esquema operativo, que utilizaremos más adelante cuando necesitemos complementar o neutralizar unos aromas con otros.

Tendremos aromas que activan diferentes plexos (impulsan hacia arriba o hacia abajo). Recordemos el trabajo que realizamos en el taller anterior con el color rojo y el agregado de blanco o negro.

El Eneagrama de Sensaciones nos muestra un sistema de relaciones análogo a lo que experimentamos con los colores. Como vimos anteriormente, estas combinaciones se producen dentro de una misma franja de percepción, en este caso tomamos como ejemplo los frutales. Dentro de los frutales dispongo de una esencia de limón (ácida) y una esencia de naranja (dulce), nivelamos las concentraciones y mezclamos 5 partes de ácido y 3 partes de dulce y obtenemos un agridulce.

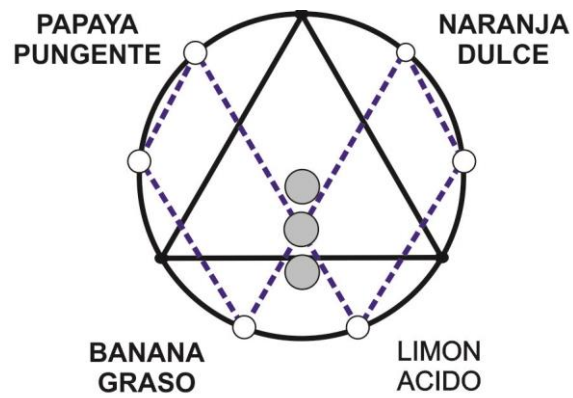
No neutralizo un ácido frutal agregando un pungente floral, si quiero neutralizar al ácido frutal necesito disponer de un pungente frutal.

Esto en sí es una ventaja porque si dentro de un mismo reino los aromas se combinan o neutralizan, puedo agregar aromas de otros reinos sin que se neutralicen y así completar la fórmula de un perfume.

También existen compatibilidades dentro de las diferentes franjas de percepción. Hay algunas esencias que son más “amigas” que otras, conocer esto nos va a ser de utilidad cuando entremos en la etapa de Producción.

Comencemos entonces con las prácticas, disponemos en mayor cantidad de macerados en alcohol, y utilizaremos algunas tinturas que fueron extraídas mediante alcohol y calor.

No nos vamos a preocupar por los secundarios y terciarios que posee cada una. En este ejercicio sólo nos va a interesar la “nota” primaria. Tampoco vamos a preocuparnos por nivelar las diferentes concentraciones, sólo vamos a trabajar respetando la posición del Eneagrama para combinarlas. Lo que nos interesa es experimentar las sensaciones que nos producen la combinación de los aromas.



Nota: La banana puede ser clasificada como dulce o como graso, según la variedad, el momento de la maduración, la forma de extracción de su esencia o al discriminar primarios y secundarios. En este caso utilizamos su componente graso.

Ejercicio 1

En este primer ejercicio vamos a preparar el aroma Agridulce y Amargo para completar nuestra paleta.

En un recipiente combinamos, según eneagrama, 3 partes de macerado de Naranja Dulce y 5 partes de Limón Acido.

Mezclamos y probamos con los probadores. Podemos observar que el aroma Agridulce puede tener un corrimiento hacia el ácido o hacia el dulce.

Anotamos las características de ambos y observamos las “tonalidades” al combinar las esencias. Los aromas pueden no ser de nuestro agrado, lo importante es registrar las combinaciones, las variedades en los aromas y las sensaciones.

Luego realizamos la misma combinación para preparar el Amargo, mezclando 3 partes de macerado de semillas de Papaya y 5 partes de macerado de cáscaras de Banana. Mezclamos y probamos con los probadores.

Observar la tendencia del “gusto epocal”.

Observar si nos gusta o nos disgusta y la tendencia a descartar aquello que no esté en acuerdo con las imágenes previas.



EJERCICIO 2

Vamos a proceder a neutralizar las sensaciones.

Utilizaremos la misma proporción que nos indican las líneas internas del Eneagrama. Olemos de nuevo el Ácido y el Pungente, luego ponemos en un recipiente 5 gotas de Pungente y 3 gotas de Ácido. Mezclamos.

Mediante nuevos probadores procedemos a oler el resultante de la combinación. Análogo a los colores debería dar el gris, en este caso no debería percibirse olor alguno, lo más probable es que notemos que se neutralizan parte de las características de ambas.

Seguramente no lograremos totalmente la neutralización y se debe a varios factores: a la concentración, a los secundarios y terciarios, al método de extracción, la esencia, etc. Estos temas los veremos en talleres posteriores, de modo que el ejercicio es para una aproximación a la experiencia.

El interés en este ejercicio, aunque no se logre la neutralización total, es percibir cómo en este sistema de relaciones se pierden algunas o todas las propiedades de las esencias que entran en combinación.

Procedemos del mismo modo con el Dulce y el Graso y luego con los preparados del Amargo y el Agridulce (50/50). Cotejamos lo mismo, si en este sistema de relaciones se neutralizan algunas propiedades de ambas.

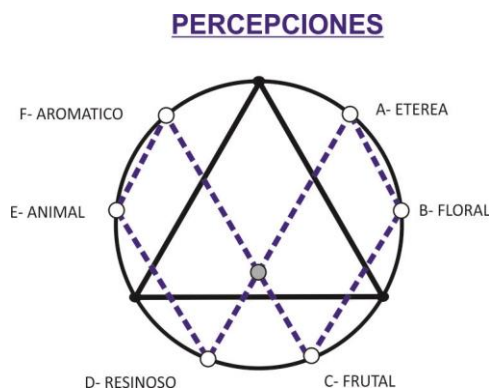


BREAK

Dispondremos de un tiempo para realizar las anotaciones personales y los intercambios.

EJERCICIO 3

En este ejercicio realizaremos una práctica de aproximación para registrar la compatibilidad de esencias entre diferentes reinos, las amigas y las no tanto. Para ello utilizaremos el Eneagrama de Percepciones.



En un recipiente agregamos 8 gotas de tintura de Palo Santo o Pino y 5 gotas de Macerado de Mandarina. Primero olemos cada una por separado y luego la fragancia que se desprende en la boca del recipiente en la que está la mezcla.

Intercambiamos sobre los registros que nos producen ambas esencias individuales y la que nos produjo la combinación. Es de interés definir si la combinación de las esencias de ambos reinos suman o restan sus cualidades, y los registros o estados que produce esta combinación.

Nos tomaremos el tiempo necesario hasta definir en conjunto las características de los estados que producen, y la dirección de la energía en las esencias individuales, y que sucede luego al combinarlas. Anotamos los registros.

En la segunda prueba olemos por separado el extracto de Eucaliptus y el Macerado de Ajo. Definimos en conjunto los registros comunes que evocan estas dos esencias, tratamos de alegorizar sus “personalidades”, las zonas de nuestro cuerpo en donde resuenan y la dirección de la energía.

En un recipiente mezclamos 10 gotas de extracto de Eucaliptus y 3 gotas del macerado de ajo. Mezclamos y olemos en la boca del recipiente, observamos si suman o restan sus cualidades.

Luego comparamos según los estados internos que nos produjeron. Reconocemos que en la primera combinación las dos esencias son más “amigas”, tienen mayor compatibilidad que las que utilizamos en la segunda combinación.

En síntesis: Hay esencias, independientemente del reino al que pertenecen, que se comportan entre sí con mayor o menor compatibilidad. En estas últimas, el punto de equilibrio (proporción en donde pueden convivir ambas aportando sus cualidades sin neutralizarse) posee un margen más restringido que las primeras.

EJERCICIO 4

Volvemos a oler el recipiente en el que realizamos la primera mezcla (Palo Santo y Mandarina) y extraemos con un isopo unas gotas de la esencia, las probamos en nuestra piel. Observamos la persistencia y el cambio que se produce en las diferentes pieles.

Luego agregamos 1 gota de alguna esencia dentro de la franja “animal” (langostino, gato, musk, almizcle, queso, etc.). Volvemos a oler e intercambiamos los diferentes registros que nos produce, atendemos a los plexos que se activan, las sensaciones y la dirección de la energía.

Hacemos la misma prueba con el isopo en la piel y comparamos ambos aromas, observamos la persistencia e intercambiamos.

EJERCICIO 5

Realizaremos combinaciones libres.

En conjunto elaboramos un Plan de Trabajo en donde registraremos con detalle 3 combinaciones que vamos a realizar. Los procedimientos son similares a los ejercicios anteriores.

No nos salimos del plan que trazamos. Este ejercicio es para observar la tendencia a la improvisación, perdiendo el Tono cuando me dejo llevar por lo que me sugiere la substancia. Otro tema de interés es observar el tema de la Pulcritud. Antes y después de cada ejercicio es necesario limpiar el ámbito y desodorizar manos, el instrumental, etc. Si hay saturación de olfato, utilizamos los procedimientos conocidos para limpiar la memoria olfativa.

Observar si existen tendencias alapuro o demasiado “entusiasmo” por el resultado, afectando el tiempo necesario para la limpieza y ordenamiento del ámbito antes de cada combinación.

BREAK

Dispondremos de un tiempo para realizar las anotaciones personales y los intercambios. Es de interés detallar con la mayor claridad posible los registros que se produjeron en cada ejercicio.

Reviste especial importancia anotar las tendencias al desvío, esto lo menciona Silo como “alteración del operador” y se produce porque uno se deja llevar por lo que sugiere la substancia, o por las expectativas personales.

*Finalizamos el taller limpiando y adecuando el ámbito

Fin del Taller



ETAPA 2 - TALLER 3

INTRODUCCION A LA PREPARACION DE PERFUMES -1-



“...A fin de imitar este aroma humano - insuficiente, como él mismo sabía, pero lo bastante acertado para engañar a los demás -, reunió Grenouille los ingredientes más agresivos del taller de Runel.

Tras el umbral de la puerta que conducía al patio había un pequeño montón, todavía fresco, de excrementos de gato. Recogió media cucharadita y la mezcló en el matraz con unas gotas de vinagre y un poco de sal fina. Bajo la mesa del taller encontró un trozo de queso del tamaño de una uña del pulgar, procedente sin duda de una comida de Runel. Tenía bastante tiempo, ya empezaba a pudrirse y despedía un fuerte olor cáustico.

De la tapa de una lata de sardinas que halló en la parte posterior de la tienda rascó una sustancia que olía a pescado podrido y la mezcló con un huevo, también podrido, y castóreo, amoníaco, nuez moscada, cuerno pulverizado y corteza de tocino chamuscada, picado finamente. Añadió cierta cantidad de algalia en una proporción relativamente elevada y diluyó tan nauseabundos ingredientes en alcohol; entonces dejó reposar la mezcla y la filtró en un segundo matraz. El caldo olía a mil demonios, a cloaca, a sustancias en descomposición, y cuando sus exhalaciones se mezclaban con el aire producido por un abanico, parecía que se entraba en un cálido día de verano en la Rue aux Fers de París, esquina Rue de la Lingerie, donde flotaban los olores del mercado, del Cimetière des Innocents y de las casas atestadas de inquilinos.

Sobre esta horrible base, que por sí sola olía más a cadáver que a ser viviente, vertió ahora Grenouille una capa de esencias frescas: menta, espliego, terperina, limón, eucalipto, a las que agregó unas gotas de esencias florales como geranio, rosa, azahar y jazmín para hacer un aroma más agradable. Tras la adición de alcohol y un poco de vinagre, ya no podía olerse nada de la repugnante base sobre la que descansaba toda la mezcla.

El hedor latente había casi desaparecido por completo bajo los ingredientes frescos; lo nauseabundo, aromatizado por el perfume de las flores, se había vuelto casi interesante y, cosa extraña, ya no se olía a putrefacción, nada en absoluto. Por el contrario, el perfume parecía exhalar un fuerte y alado aroma a vida...”⁶⁵

⁶⁵ Süskind, Patrick. 1985. “El Perfume” (historia de un asesino). Seix Barral. Ed. Sudamericana Planeta.

Nuestro Oficio pone como eje al operador; es proporcionando, potenciando o neutralizando las sensaciones que logra un producido externo (perfume). Si esta producción fue realizada con Pulcritud, Permanencia y Tono, entonces producirá los mismos efectos de resonancia en otros.

INTERES DEL TALLER:

- 1.- Definición de estados internos y su correspondencia con esencias (selección).
- 2.- Aprendizaje del procedimiento de extendido para medir la concentración de las esencias con sus primarios, secundarios y terciarios.

SECUENCIA DE TRABAJO

- 1.- Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.
- 2.- Puesta en Tono.
- 3.- Intercambio conjunto sobre los procedimientos que utilizaremos para la selección de registros comunes y la elección de la esencia. Plan de Trabajo.
- 4.- Tormenta de ideas y posterior resumen.
- 5.- Elección de la esencia que corresponde al/los estados seleccionados.
- 6.- Intercambio en grupo de trabajo.
- 7.- Procedimiento de Extendido, medición de concentración, primarios, secundarios y terciarios.
- 8.- Intercambio conjunto y síntesis final.

EJERCICIO 1

Nos separamos en 3 grupos. Vamos a comenzar por aprender a discriminar los estados internos de Paz, de Fuerza y de Alegría y las sensaciones asociadas. El primer grupo estudiará la Paz, el segundo la Fuerza y el tercero la Alegría.

Cuando hablamos de Paz, de Fuerza y Alegría todos coincidimos en que estos estados tienen ciertos atributos comunes, pero puede suceder que las “tonalidades” finales no sean las mismas para cada persona.

Primero trabajamos individualmente y anotamos sin discriminar todas las imágenes o sensaciones que se presentan. Una vez que completamos la secuencia volvemos a las anotaciones y seleccionamos las que nos parecen más acordes, y descartamos las dudosas.

Cada grupo realiza este procedimiento con el estado elegido, le damos a este ejercicio individual un tiempo determinado.

* Al finalizar el trabajo individual comenzamos un trabajo conjunto, a éste también le asignamos un marco de tiempo.

Cada integrante lee sus anotaciones y en conjunto se elabora una lista de registros. Primero se anota en un cuaderno común todo lo comentado por los integrantes. Luego se extraen los que son comunes a todos.

Una vez que acordamos los registros comunes realizamos la síntesis del grupo.

* Teniendo como referencia la síntesis común, comenzaremos por oler las esencias que tenemos disponibles y seleccionamos 4 o 5 que son las que más se aproximan en su nota primaria a la movilización energética, al estado que estamos estudiando.

Luego de un breve descanso del olfato (10/15 minutos) volvemos a oler las esencias que seleccionamos, en conjunto y por descarte terminamos quedándonos con una sola esencia. Esta es la que va a representar el estado de Paz, de Fuerza o de Alegría que eligió el equipo.



*** BREAK ***

Nos tomaremos un tiempo de descanso para despejar el sentido del olfato y para silenciar percepciones y sensaciones.

INTERCAMBIO Y EVALUACIÓN

Comenzamos por limpiar y acomodar el ámbito. Es de importancia observar el “modelo interno” que se tenía sobre los estados de Paz, de Fuerza y Alegría y la ampliación que se produjo mediante el intercambio y la experiencia. Descubrimos que estos estados pueden tener varias “tonalidades”, esto es lo particular. Y también algo en común a todos.

Observar también los “exitismos” (obsesiones de perfección), si quedan consideraciones acerca de que la esencia elegida no es la más adecuada, o que no refleja más perfectamente al estado elegido. Nuestra esencia, la que elegimos en conjunto, hoy es la más adecuada de acuerdo con las disponibilidades con que contamos.

De un modo indirecto hemos hecho un ejercicio que permitió unificar los “pre-dialogales” y con ello facilitar el posterior trabajo de conjunto.

-o-o-o-o-

EJERCICIO 2

En este ejercicio aprenderemos a medir la intensidad y volumen de la esencia seleccionada. A este procedimiento lo llamamos Extendido.

Recordemos los talleres en los que trabajamos con colores y aromas, pudimos observar que cuando un componente tiene mayor concentración que el resto, se dificultan las combinaciones. El componente más concentrado “tiñe” al resto. Lo mismo pasa con las esencias, si queremos combinar en proporción áurea necesitamos primero “nivelarlas”, que todas tengan la misma concentración.

Lo mismo sucede en cualquier ámbito en donde se relacionan los individuos, para el ejemplo de un trabajo en equipo si hay alguien que tiende a sobresalir (un yo muy concentrado), impide la circulación de la energía entre los integrantes de forma fluida. (Comunicación, comportamientos, etc.)

Leamos algunos extractos de la Carpeta Naranja cuando Silo nos explica el procedimiento de los Extendidos...

“...Volvamos al eneagrama de sensaciones. Supongamos que queremos obtener un agridulce partiendo de un dulce y un ácido (3 y 5). Tenemos esencia de banana y esencia de limón.

Sabemos que hay esencias más concentradas que otras. Esencias que admiten mayores diluciones que otras. Por ejemplo: si pongo una gota de esencia de banana en un litro de alcohol, se percibe el olor a bananas, pero si pongo una gota de limón en otro litro de alcohol no se percibe el olor a limón, se percibe solo el olor a alcohol. Concluimos entonces, que una gota de esencia de bananas no tiene la misma intensidad de fragancia que una gota de esencia de limón, no son equivalentes en cuanto a intensidad de fragancia. No sería correcto entonces para obtener una agridulce mezcla 3 gotas de esencia de banana con 5 gotas de esencia de limón. Tendríamos primero que hacerlas equivalentes (diferencia de intensidad con relación a volumen).

Este problema de la distinta concentración de fragancias y su equiparación lo resolveremos por medio del procedimiento que llamamos extendido. La técnica del extendido nos permitirá, además de conocer qué intensidad de fragancia tiene una esencia, ponderar cual es la fragancia primaria, cual es la secundaria y cuál es la terciaria con sus correspondientes intensidades.

Veamos primero esta técnica teóricamente.

Para extender una esencia necesitaremos un vehículo. El agua dijimos que tiene el problema de no admitir los aceites. Podríamos usar aceite de ricino, que agregaría un olor graso; o bien glicerina (ídem.) o bien alcohol 80°C, que agregaría un pungente dulce si es de caña. Cada vehículo tendrá su ventaja y su desventaja. Si usamos aceite o glicerina la densidad nos impedirá hacer mezclas rápidas. Así es que hoy usaremos alcohol. Ya trabajando en oficio, a fin de tener esencias comparativamente válidas, deberemos usar siempre el mismo vehículo...

...Cada una de esas esencias, debería tener su cartelito indicando qué extendido admite su fragancia primaria, su secundaria y su terciaria. Así, como método de trabajo, cada vez que obtenemos una esencia, conviene extenderla y rotularla. De este modo vamos aprendiendo a trabajar con esto de la medida. Debemos saber que muchas esencias muy concentradas son repulsivas, pero debidamente extendidas cambian y son muy útiles. No desechemos entonces nada sin antes haberlo extendido.

Entendemos pues, que al querer producir un perfume complejo, si tenemos nuestras esencias debidamente extendidas (estudiadas) las combinaciones serán matemáticas...”



MATERIALES

- 1.- Esencia seleccionada.
- 2.- Alcohol de cereal o alcohol etílico bi o tridestilado. (*)
- 3.- Grilla con tubos de ensayo 7-10ml.
- 4.- 3 Pipetas de vidrio de 1ml con escala.
- 5.- 50 Pipetas descartables 3/5ml.
- 6.- 3 Pump o bomba de precisión 2ml.
- 7.- Tiras cartulina o probadores.
- 8.- Etiquetas y marcador fino.
- 9.- Tijera.
- 10.- Tacho de basura.
- 11.- Trapos rejilla.
- 12.- Rollo de papel de cocina.
- 13.- Clorofila con alcohol.
- 14.- Elementos de limpieza.
- 15.- Café molido y migas de pan.

Nota: Antes de comenzar a trabajar, el ámbito tiene que estar ventilado y sin ningún olor residual. Con respecto a la puesta en Tono del operador, realizamos los ejercicios detallados en talleres anteriores, de ser posible en un ambiente natural.

(*) En caso de no conseguir el alcohol bi o tridestilado, se puede utilizar el alcohol medicinal de 96°. Lo que hay que tener en cuenta es que el alcohol medicinal (etílico), impone de fondo un aroma dulce. El proceso de destilación reduce el tenor dulce del alcohol.

SECUENCIA DE TRABAJO

- 1.- Preparación del ámbito.
- 2.- Preparación de todos los materiales.
- 3.- Se dispone de una grilla de 10 tubos de ensayo y se etiqueta a cada uno: 1/10 - 1/100 - 1/1000 - 1/10000, etc.



- 4.- Se agrega en todos los tubos de ensayo 9 partes de alcohol. Como el alcohol es común a todos los tubos, utilizamos la misma pipeta descartable.

Aclaración: Cuando decimos "Una parte" puede ser 1 ml o 0,5 ml, esto lo determina el equipo de acuerdo a la disponibilidad de alcohol y esencias que dispone. (Proporción)

En nuestro caso, y para no utilizar demasiada esencia en las pruebas ya que son cotosas, utilizamos la medida de: 1 parte=0,5 ml.

- 5.- En el primer tubo (dilución 1/10), a las 9 partes de alcohol le agregamos una parte de la esencia seleccionada: 9 partes + 1 parte = 1/10. Mezclamos hasta que la dilución sea homogénea.



Nota 1: Es importante realizar pruebas previas con las pipetas y los volúmenes para aprender el manejo del instrumental. Considerar que si se vuelca una gota de la esencia, contaminará la mesa y el instrumental. En ese caso hay que detener el trabajo y realizar una limpieza.

Nota 2: Cuando ya no se van a utilizar las pipetas, se deben sacar de la mesa de trabajo y descartarlas en un tacho para la basura, el que debe estar fuera del lugar de trabajo.

Nota 3: Si descubrimos un error no corregimos. Se descarta el procedimiento y se comienza de nuevo. Luego en los intercambios, tomaremos en cuenta el por qué se produjo el error.

Nota 4: En la foto observamos que la pipeta de vidrio tiene agregado un pump o bomba de precisión de 2ml. Esta pipeta con la bomba de precisión la utilizamos para la esencia. Tener en cuenta que luego de cada procedimiento, ésta necesita una desodorización con alcohol y clorofila.

6.- Ponemos con una pipeta descartable una gota de la dilución 1/10 en un probador, lo hacemos circular por los integrantes del equipo (varias veces), y tratamos de discriminar cuales son los aromas que aparecen. Por ejemplo: Dulce, Amargo, Pungente. Anotamos. No nos preocuparemos por demasiada precisión al discriminar los primarios, secundarios y terciarios en el comienzo, es la primer práctica para ejercitar el sentido del olfato. Se anotan dudas y confirmaciones y en las próximas diluciones se irá precisando.



7.- Luego extraemos una parte de la primera dilución 1/10 y la agregamos en el segundo tubo de ensayo que tiene la etiqueta 1/100. Mezclamos, ponemos una gota en el probador y repetimos el mismo procedimiento.

Comenzaremos a registrar que los diferentes componentes se perciben con mayor detalle que cuando la esencia estaba concentrada. Intercambiar y anotar.

Es importante comenzar a percibir si algún aroma de la composición se va atenuando. Este, el que se pierde más fácilmente con las primeras diluciones, es el Terciario.

8.- Repetimos el mismo procedimiento, extraemos una parte de la segunda dilución 1/100 y la agregamos en el tercer tubo de ensayo que tiene la etiqueta 1/1000. Mezclamos, ponemos una gota en el probador y repetimos el mismo procedimiento. Cotejamos si se pierde otro aroma. Seguimos las diluciones hasta que el Primario (el que soporta más diluciones) deja de percibirse. Y anotamos el resultado final.

A modo de ejemplo:

Primario Dulce: Concentración 1/2000 Secundario Pungente: Concentración 1/1000

Terciario Amargo: Concentración 1/500

Tenemos entonces una esencia con una concentración primaria de 1/2000. Registramos todo esto en las anotaciones.

Nota 1: No buscamos exactitud, esto estaría fuera de Tono en este momento. Si quedaran algunas dudas, se las anota para tratarlas después. Se anotan los valores finales de la concentración de la esencia, para la preparación del perfume esta vez sólo vamos a considerar la nota primaria.

Nota 2: Puede darse el caso que necesitemos una dilución intermedia, por ejemplo: 1/5000, en ese caso, el equipo realizará los cálculos necesarios para preparar esta dilución.

Esta práctica de “Extendido”, o medición de concentración, se realiza con cada una de las esencias seleccionadas (Paz, Fuerza, Alegría). De modo que cada grupo de trabajo dispondrá de los materiales e instrumental necesarios-

BREAK

Terminamos la práctica con la limpieza y ordenamiento del instrumental y del ámbito de trabajo. Nos tomamos un tiempo para el descanso y silencio de percepciones y sensaciones.

EVALUACION Y SÍNTESIS FINAL

Comenzamos por determinar qué sensaciones nos producen los estados de Paz, de Fuerza y de Alegría, luego buscamos entre la gama de esencias disponibles, aquella que más se aproximaba a los estados buscados. Es de destacar que el trabajo de conjunto permitió extraer aquello que es común, más allá de las particularidades.

Aprendimos el procedimiento de Extendido que nos permitió medir la concentración, y discriminar algunos de los aromas que hacen a la composición particular de cada esencia. Aquí descubrimos que los datos que nos entregan los sentidos no son suficientes, a éstos hay que sumarle las mediciones (pesos y medidas), tema que hace al Tono de trabajo.

Las esencias al comienzo nos presentan un tipo de percepciones, y al extenderlas nos muestran otras facetas que es necesario conocer. Este procedimiento tiene analogías con otros ámbitos.

Para las evaluaciones e intercambios finales nos interesa atender a los siguientes temas

A.- Si lo realizado fue acorde al Plan de Trabajo.

B.- Comparar los registros y los conceptos al comienzo y al final de cada ejercicio. Observar las primeras apreciaciones y las últimas, luego de completar las mediciones (creencias antes de las mediciones y al final de las mismas).

C.- Considerar los desvíos como alteraciones del operador, por ejemplo: exceso de expectativas, búsqueda de resultados expresados como “exitismos o perfecciones”, pérdida de la actitud de aprendizaje, cansancio por saturación: en este caso hay que considerar en las próximas planificaciones estas más atento a los momentos de descanso.

D.- Observar si el trabajo de conjunto ayuda a ampliar los límites del sentido del olfato. Anotar los registros que se produjeron.

Fin del Taller



ETAPA 2 - TALLER 4

INTRODUCCION A LA PREPARACION DE PERFUMES -II-



“,,Lo que le permitió darse cuenta de que no había estado de ánimo que no tuviera correspondencia en la vida de los sentidos, consagrándose a descubrir sus verdaderas relaciones como preguntándose, porque el incienso empuja a la mística porque el ámbar gris desata las pasiones, porque la violeta despierta el recuerdo de amores muertos y porque, el almizcle perturba el cerebro y el champac la imaginación, tratando en repetidas ocasiones de elaborar una verdadera psicología de los perfumes, calcular las diversas influencias de las raíces poseedoras de olores suaves de las flores cargadas de polen o de los bálsamos aromáticos, de las maderas oscuras y fragantes, del espinanardo que provoca la náusea, de la hovenia que enloquece y de los aloés de los que se dice logran expulsar del alma la melancolía...”⁶⁶

⁶⁶ Wilde, Oscar. 2010 “El Retrato de Dorian Gray”. Ed. ALFAGUARA.

INTERÉS DEL TALLER:

- 1.- Preparación del primer perfume según proporción áurea, combinando las esencias de Paz, Fuerza y Alegría seleccionadas en el taller anterior.
- 2.- Evaluación y Síntesis de etapas 1 y 2 del proceso del Oficio.

SECUENCIA DE TRABAJO

- 1.- Integrantes del taller y formalidades menores. Se pautan los tiempos de inicio y fin del taller y los espacios para las comidas conjuntas.
- 2.- Puesta en Tono.
- 3.- Intercambio conjunto sobre los procedimientos que utilizaremos para la combinación de las esencias y su nivelación.
- 4.- Trabajo en equipo para nivelar las esencias que lo necesitan.
- 5.- Intercambio conjunto para determinar la proporción (3/5/8). Pruebas 1 y 2.
- 6.- Preparación de la cantidad necesaria para cada uno de los integrantes (10ml c/u). Envase y etiquetado.

AMPLIACIONES

Ya tenemos las 3 esencias que seleccionamos y que resuenan con los estados de Paz, de Fuerza y de Alegría que determinaron los equipos anteriormente. Tenemos registradas a cada una de ellas según su nota primaria y su concentración. Como tienen diferentes concentraciones, antes de poder combinarlas necesitamos nivelarlas.

¿Cómo haremos para nivelarlas?

No podemos aumentar la concentración de las que tienen menos, pero sí podemos diluir las que presentan mayor concentración. Se diluyen entonces en alcohol las de mayor concentración hasta el nivel de la de menor concentración. Cada equipo realiza los cálculos y diluye la esencia hasta el nivel correspondiente.

Una vez niveladas las esencias, necesitamos determinar la proporción que queremos para Nuestro Perfume (3/5/8). Nos ponemos de acuerdo (entre todos) si queremos mayor proporción de Paz, o de Fuerza o de Alegría, consideremos que la que tenga 8 partes será el primario.

En un recipiente pequeño de boca ancha. Colocamos 3 gotas + 5 gotas + 8 gotas (de las esencias niveladas), mezclamos, y utilizando los probadores, olemos. Intercambiamos y anotamos las experiencias.

Luego, en otros dos recipientes realizamos el mismo procedimiento cambiando la proporción, cambiando el primario. Olemos, intercambiamos y anotamos las experiencias.

Nota: Un perfume concentrado se compone de 30/40/50 % de esencia y 70/60/50 % de alcohol. En el caso de contar con poca esencia se puede optar por menor concentración, lo importante en este ejercicio es la percepción del aroma final del producido.

*- Es de interés registrar los plexos que se movilizan y las sensaciones que se disparan. Anotar en el cuaderno común las características de cada una de las mezclas y las movilizaciones que producen.

No realizamos correcciones ni ajustes. En caso que se quiera seguir experimentando, se anota la propuesta en el cuaderno común, para retomarla como plan para futuros talleres.

* - Luego de las pruebas determinamos cuál será el perfume final. Este será la producción que realizó el equipo de trabajo. Le damos un nombre, este nombre debe reflejar las sensaciones que produce. Volvemos a intercambiar hasta acordar un nombre que resuene en todos los integrantes.

* - El último trabajo va a ser preparar los envases y las etiquetas. Se prepararán envases de 5/10ml por cada uno de los integrantes, la dilución en alcohol de la esencia será de 30/70. Cada oficiante se llevará un frasco con el perfume producido, éste tendrá la característica de “evocar” las experiencias del taller cada vez que se lo huelga, gracias al carácter sintético de la memoria olfativa.

Las etiquetas contendrán el nombre del perfume, la fecha de elaboración y los componentes en su proporción. Preparamos un frasco más que quedará como “memoria” del trabajo del equipo.

*.- Finalizamos con la limpieza y adecuación del ámbito.

****FIN DEL TALLER****



Grupos de Trabajo en los Parques de Estudio y Reflexión



LA REJA - ATTIGLIANO - ODENA - CARCARAÑA



EVALUACIÓN



Realizaremos una evaluación de todo el proceso que hemos desarrollado entre la primera y segunda etapa de trabajo en los talleres.

No hemos tocado la diversidad de áreas en las que se puede aplicar la Perfumería, sólo hemos hecho algunas prácticas tradicionales, suficiente para el interés de esta Introducción a Nuestro Oficio. La especialización en estos temas, exige otras condiciones y muchos años de trabajo, será por interés o vocación si alguien decide continuar por este camino.

El objeto de estos talleres fue “la formación del oficiante”, en una forma de operar acorde con lo propuesto en Nuestro Oficio. La incorporación de los procedimientos de Pulcritud, Permanencia, Tono y Proporción, nos acercó a un emplazamiento que resuena con lo que llamamos Conciencia Inspirada.

En los talleres están detallados los procedimientos, las prácticas a seguir en una secuencia. Lo que no pudimos detallar en este escrito son las comprensiones, revelaciones, cambios de mirada, etc. que van sucediendo en el desarrollo de las prácticas. Esto último quedará registrado en la memoria de cada equipo de trabajo, de modo que lo nuevo, el futuro, se recreará permanentemente con los nuevos oficiantes.

Realizaremos una evaluación de todo el proceso realizado. Los temas de la evaluación responden a las preguntas que siguen a continuación. Esta evaluación la consideramos como un taller.

Comencemos...

TEMAS DE INTERCAMBIO

1.- Preparación del ámbito. Puesta en Tono.

2.- Breves comentarios personales sobre las experiencias o descubrimientos en el proceso de los talleres.

3.- Cuál fue el cambio de perspectiva que se tenía sobre la Perfumería al inicio de los talleres, y cuál es la nueva perspectiva al final de los mismos.

4.- Con respecto a la Pulcritud, describir si hubo un cambio en la forma habitual en el hacer. Cuáles fueron las comprensiones más significativas.

5.- Con respecto a la Permanencia, sobre los trabajos individuales que se proponían hacer entre talleres, observar si se mantenía el interés y el trabajo propuesto. (Ej. macerados, búsqueda de materias primas, etc.)

Durante los talleres, comentar si se mantenía la atención al plan de trabajo o si existían tendencias a la improvisación, apuro por el resultado, etc.

Observar si se mejoraron las planificaciones iniciales respetando los ciclos de descanso. Observar si se produjeron avances entre los primeros talleres y los últimos.

6.- Describir las diferentes profundidades en el Tono (medida y proporción), y si se notaron avances a lo largo del proceso de trabajo.

7.- Relacionar los avances o comprensiones alcanzadas en el taller, con cambios de perspectiva en el hacer cotidiano.

8.- Encontrar relaciones entre la cualidad de lo producido y la forma de trabajo del equipo.

9.- Intercambiar sobre otros temas afines, comprensiones o proyecciones de interés.

10.-Finalizamos esta evaluación con una ceremonia de Bienestar.

*****FINAL SEGUNDA ETAPA*****



TESTIMONIOS

Hola amigos:

Queremos transmitir a través de este breve escrito, la experiencia con el Oficio de Perfumería que realizamos en Parque La Reja entre abril y octubre de este año.

Comenzamos un grupo de aproximadamente 10 personas (luego terminamos 6), que no nos conocíamos entre nosotros. Mencionamos esto porque esta condición nos pareció sumamente interesante, ya que además de trabajar el oficio desde el tono, la pulcritud y la permanencia, se daba la oportunidad para trabajar fuertemente con la tolerancia, el trabajo en conjunto, el corrimiento del yo, etc.

El taller estaba planteado para realizarse en 8 encuentros, de los cuales los 4 primeros son de introducción en la materia, donde se van conociendo los materiales, el modo de trabajo, como se realiza la producción de una ficha de trabajo, se aprende a percibir los aromas a través de la sensibilización del sentido, y la atención a los centros. Se aprende a trabajar con el eneagrama, con el número áureo, y se reconoce, por experiencia, la necesidad de una condición indispensable dentro del oficio: "la proporción", sin la cual, el taller no era viable ya que las proporciones debían ser exactas en cuanto a medidas y procedimientos.

Esta es la segunda condición que nos resultó de gran interés de este taller, al experimentar que sin la proporción y sin el trabajo en equipo las cosas no salían de ningún modo y había que repetir los procedimientos nuevamente (a veces varias). En este sentido, el error en principio resultaba en experiencia. Pero también sabíamos que en los próximos pasos era necesario afinar la proporción y el acuerdo entre nosotros ya que la repetición de los procedimientos podía significar mucho tiempo de trabajo y muy costoso en cuanto a tener que descartar materiales que luego no servirían más.

En estos primeros encuentros hicimos producción de sahumeros, jabones, clorofila, macerados de limón y destilado de alcanfor, además de estudiar los materiales del taller y los intercambios.

En los 4 encuentros siguientes, comenzamos a trabajar con esencias, profundización de registros, clasificación de los reinos de las esencias, medición de concentración en esencia, reconocimiento de la clasificación de las esencias, ubicación de las esencias en el eneagrama, registros internos en relación con los aromas, aplicación del número áureo para la elaboración del producido final, etc.

En estos últimos 4 encuentros, se fue viendo que el proceso se iba profundizando y se iba consolidando el trabajo en equipo, llegando a producir un perfume en conjunto resultado del intercambio sobre los registros internos.

Llegado este punto, fue conmovedor registrar que ese perfume que habíamos hecho, era exactamente el que cada uno de los que estábamos participando había imaginado, cada uno con su paisaje, sus propios registros, creencias, estilos, habíamos profundizado de tal modo que nos habíamos encontrado y habíamos podido manifestar externamente, en un perfume común eso que nos unía!...

Les enviamos un fuerte abrazo.
Ana Laura y Lautaro
Parque La Reja
Noviembre 2017.

**“SI TU PRODUNDIZAS EN TÍ Y
YO PROFUNDIZO EN MÍ,
AHÍ NOS ENCONTRAREMOS.”**

(Silo)

ETAPA 3

PRODUCCIÓN



...."que cada nota al reconocerse a sí misma trate de escuchar al acorde. Que oiga su propio sonido al unísono con otras notas tocadas simultáneamente. Que Do se olga a sí mismo junto con Mi y con Sol. Que Marte escuche a la suya sonando con Júpiter y la Luna. Que el sacerdote escuche la suya uniéndose a la del astrónomo y la del rey. Hasta que, despertando de sus notas aisladas al son de los acordes, aprenda cada una a reconocer su infinita variedad, a distinguir el acorde del acorde y a conocer la naturaleza de aquellos en los que él suena...y también por qué." ...⁶⁷

⁶⁷. Sin datos del autor. 1954 "El Heraldo de la Armonía". Ed. Sol – México.

En esta etapa se abre un espacio diferente de trabajo. Antes de continuar elaboremos un breve resumen de las herramientas (temas) vistos hasta este momento.

En los primeros talleres el interés estaba puesto en incorporar una nueva forma de operar, diferente al comportamiento habitual en la vida cotidiana. Las urgencias, búsquedas de resultados, irritaciones, etc. eran consideradas como “alteraciones del operador”.

El oficiante necesitaba adecuarse a los ritmos y tratamientos que exigían las materias, y sus procesos de extracción, para que éstas pudieran ser utilizadas.

Además todos los trabajos se realizan en equipo, de modo que también se necesita una cierta “sintonía” para poder operar sin fricciones, propias de las tendencias mecánicas de la personalidad.

Para ello pusimos un marco de acción y aprendimos ciertos procedimientos, estos procedimientos son los de Pulcritud, de Permanencia y Tono. Estos nos permitieron ponernos en un “tono mental” adecuado, para poder operar según el propósito de Nuestro Oficio.

Luego trabajamos el “emplazamiento del operador”. Este es un corrimiento hacia zonas más profundas del espacio de representación, lo que permitía una postura de mayor amplitud frente a la diversidad de estímulos que se presentaban.

Nos apoyamos en ejercicios de sensibilización energética, y lo que llamamos “resonancia de campos” entre el operador y la materia, a esto lo llamamos “Aprender a Oler”.

Posteriormente nos introdujimos en el manejo de nuestra “regla de cálculo”, el Eneagrama Sextenario, por medio de ejercicios con colores y aromas. Esta máquina nos muestra un código básico, una proporción áurea con la que la Naturaleza organiza los diferentes seres, y sus sistemas de relación en cada ámbito específico.

El manejo de esta proporción es el Corazón de Nuestro Oficio ya que pone al operador en “resonancia viva” con Principios Universales.

Finalmente determinamos en equipo tres estados internos (Paz, Fuerza, Alegría) y sus características (composición y expresión). Este trabajo “de adentro hacia afuera” nos permitió elegir las esencias más adecuadas que resonaban con esos estados.

Aprendimos a medir su concentración y a combinarlas utilizando la proporción áurea, según nos muestra el Eneagrama.

Con esto cumplimos dos etapas de trabajo, en donde la Permanencia Estratégica estaba organizada como pautas pre-armadas para cada taller.

En esta Tercera Etapa el formato lo organizan los diferentes equipos de trabajo según el interés que tengan. Por ejemplo: podemos elegir profundizar en algún método de extracción como la destilación, o en la preparación de alcoholes, o en la producción de sahumeros, o en la reproducción de este Oficio como proceso de trabajo en los parques, etc.

Cualquiera sea la vía que los grupos elijan, comienza por lo que llamamos “La Construcción del Propósito”. Este es el interés o motor que nos impulsará, y para llevarlo a cabo utilizaremos todos los procedimientos y metodología aprendida en los talleres anteriores.

CONSTRUCCION DEL PROPOSITO

(Ejemplo del grupo de trabajo de Parque La Reja)

Trabajamos en un grupo de 6 personas. Se eligió la vía de la elaboración de un perfume mediante esencias naturales con base de alcohol.

Los pasos del trabajo fueron los siguientes:

1.- Determinación en conjunto del registro que se quería producir con el perfume. Luego de un tiempo se eligió (por consenso) una esencia que produzca:

“EL REGISTRO DE LO HUMANO”

2.- Se utilizó posteriormente el método de “Tormenta de Registros” que consiste en ir anotando todos aquellos que nos vienen a la mente (sin discriminar).

Los que aparecieron fueron los siguientes:

Apertura Emotiva
Ascésis
Inspiración
Estado posterior al Oficio
Mística
Conexión
Profundidad
Melancolía
Dos Cambios Menos
Sensibilidad
Afecto
Calma
Armonía Interna y Expansión
Cono de Silencio
Luminosidad Interna
Campo Profundo de la Transformación
Energía
Impulso
Bondad
Esperanza
Tolerancia
Enamoramiento
Añoranza
Armonía Interna con Expansión

3.-Una vez completada la Tormenta de Registros, se realizó una selección y se agruparon los diferentes estados en 3 grupos. Estos grupos hacen referencia a diferentes niveles de densidad o vibración. Tomamos lo establecido en la perfumería tradicional y nombramos a éstos como “Cuerpo”, “Corazón” y “Cabeza” del perfume a producir.

En nuestra terminología podemos decir que activan diferentes centros de respuesta con sus correspondientes niveles de vibración.

PRIMER ORDENAMIENTO

A.- CABEZA: *Inspiración
 *Armonía Interna con Expansión.

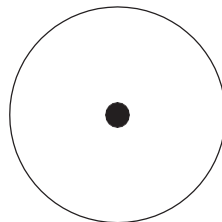
B.- CORAZÓN: * Apertura Emotiva.
 *Tolerancia.
 *Bondad.
 *Afecto.
 *Sensibilidad.

C.- CUERPO: *Enamoramiento.
 *Impulso.

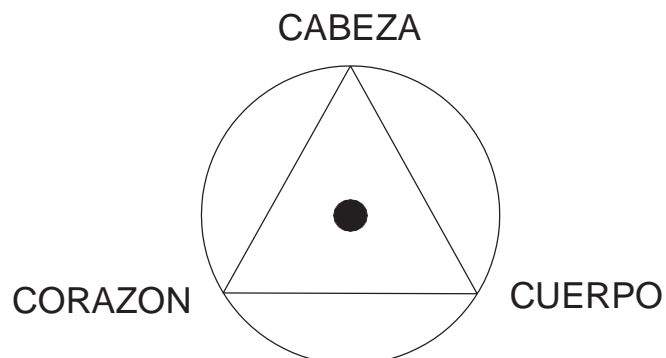
3.- Una vez realizada la primera selección elaboramos los siguientes gráficos:

3.1.- El interés del proyecto de trabajo es la elaboración de un perfume que active o evoque “EL REGISTRO DE LO HUMANO”, de modo que este interés (primera formalización del propósito) nos delimita el ámbito de trabajo. Este es “nuestro individuo”.

“EL REGISTRO DE LO HUMANO”



Para que EL REGISTRO DE LO HUMANO se pueda expresar, necesita un cuerpo, un corazón y una cabeza. Completamos entonces el gráfico:



SELECCIÓN

Una vez determinada la primera aproximación a los aspectos compositivos de “nuestro individuo”, vamos a realizar una síntesis. De todos los estados elegidos seleccionamos uno, y luego decidimos mediante consenso cuál queremos que sea el primario, el secundario y el terciario.

La selección final nos dejó el siguiente esquema:



Completamos con este gráfico el proceso de “Construcción del Propósito”. Nuestro Perfume “El Registro de lo Humano”, posee como cuerpo el “Impulso”, como corazón la “Apertura Emotiva” y como cabeza la “Inspiración”.

Los pasos que siguió el equipo, fueron los siguientes:

***Selección de las esencias.**

***Medición de concentración.**

***Combinaciones según proporción áurea:** Se realizaron pruebas hasta lograr el equilibrio o proporción buscada). Guardamos el perfume preparado como muestra guía.

*** Preparación de 1 litro de perfume para su posterior envasado:** Observar cómo en cantidades más grandes tiende a cambiar su equilibrio.

***Estacionamiento de la mezcla (1 mes).**

***Ajustes de la mezcla:** En envases más pequeños con boca ancha, con una pipeta se incorporaron 20 ml del perfume estacionado. Al olerlo, observamos que había cambiado con respecto a la muestra inicial. Como si se hubiera desequilibrado, como si hubiera cambiado la proporción original, esto se puede deber a los secundarios y terciarios de las diferentes esencias. También, en el estacionamiento se produce un proceso llamado “maridaje”.

Las esencias con el estacionamiento o “tiempo”, tienden a integrarse en una estructura. De modo que habrá esencias más compatibles que otras, el conocimiento de esto lo dará la experiencia y la experticia en el oficio.

***Comprobar si necesita fijación:** Esto lo determinamos por la permanencia, una vez colocado sobre la piel. Observaremos que en los distintos tipos de piel, el comportamiento es diferente, pero lo importante es comprobar si perdura.

Si observamos que necesita la incorporación de un fijador. Los extractos animales y las resinas son elementos que se utilizan como fijadores. Estas esencias suelen ser muy concentradas y exigen un conocimiento y prácticas que exceden el propósito de estos talleres.

Como en el componente de nuestro perfume, una de las esencias fue la Tintura de Jarilla (resinoso), comprobamos que no fue necesario el agregado de fijador.

***.- Nombre:** El nombre que le pusimos fue “Dionisos”.

***Envasado y etiquetado:**



*****FINAL DEL PROCESO DE INTRODUCCIÓN AL OFICIO DE PERFUMERÍA*****



