DISCIPLINA MATERIAL

ALQUIMIA SIGLO XXI



[1]

Héctor Lefer
hectorlefer@gmail.com
Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá
Centro de Estudio
Octubre 2026

[1] Imagen tallada en el Portal del Juicio. Catedral de Nuestra Señora de París.

La imagen de la página anterior se encuentra en un portal, antes de entrar al recinto. Es una indicación para el peregrino, una indicación acerca de la condición interna, la disposición interna adecuada que se necesita antes de entrar al espacio Sagrado.
Para lograr esa "disposición interna", la imagen nos aporta varios elementos. Avancemos en la interpretación de la figura, para ello utilizaremos las "reglas de interpretación" según el movimiento del ojo, reglas que encontramos en el libro Morfología.[2]

¿Por qué la figura es una mujer?
Porque se la considera la "Madre de la Obra". Es la "Virgen Madre" en las alegorías religiosas, es la Primer Materia (del latín Mater-Materea) con la que el "artista" reproduce el Proceso Universal en su propia escala existencial, en su propio espacio interno.
La materia necesita ser fecundada por un "Espíritu Celeste", alegorizando a una Intención Evolutiva. En nuestra escala es la Intención del operador que despliega el Tiempo, que pone en marcha el Proceso.
Estos dos Principios (lo Creativo y lo Receptivo) generadores de toda la creación lo vemos expresados en los mitos raíces de diferentes culturas[3]. La unión de estos dos Principios, se mencionan como el "Matrimonio Místico". De esta unión nace un tercero (Padre, Madre, Hijo – Ying, Yang, Tao – Azufre, Mercurio, Sal, etc.), creándose la Primera Tríada, la primera forma estable y perceptible. Es el primer Hidrógeno[4], la luz primordial, de la escala de materias en el Universo.

El primer movimiento del ojo se detiene en la cara de la mujer, que posee una expresión inquisitiva[5], reforzada por la mirada fija, casi como una advertencia.
Luego el ojo se desplaza hacia la escalera que cubre el cuerpo, desde sus pies hasta el cuello. Es una escalera de nueve peldaños, una escalera de niveles. En la figura y en el contexto del portal de entrada, nos presenta o propone un camino de ascenso, de transformación, en el mundo interno del buscador de significados profundos.
Posteriormente el ojo se desplaza hacia los libros que sostiene en su mano derecha, uno de los libros está abierto con dos signos griegos, el Alfa y el Omega, es el comienzo y fin de un proceso a realizar. El otro libro está cerrado, esto alude a la Naturaleza que se nos presenta como un libro cerrado, que hay que aprender a abrir y leer.
La Materia la extraemos de la Naturaleza, en ella, en la creación de todos los seres, existen códigos, leyes universales, leyes que hay que conocer para comprender los trabajos de la Obra.
En los mitos egipcios, la diosa Isis en algunas representaciones alude también a la Naturaleza, cuando se presenta con un velo que cubre su rostro, es un significado análogo. Es el velo de Isis que hay que aprender a develar.

Finalmente, el ojo se detiene en su mano izquierda, ella sostiene un cetro. Y también observamos un gesto, ambos significados están unidos.
El origen mitológico del cetro lo encontramos en Hermes "El Emisario de los Dioses", que es la versión griega del dios Thot egipcio, considerado el dios de la sabiduría.
Cuenta el mito que Hermes en sus recorridos encontró dos serpientes que estaban en permanente dialéctica. Para pacificar esta pugna Hermes, que llevaba una vara en su mano izquierda, la clavó en la tierra entre las dos serpientes, éstas detuvieron su lucha y comenzaron

[2] Morfología. José Caballero. Ediciones León Alado. Madrid.
[3] Mitos Raíces Universales. Silo. Magenta Ediciones. Buenos Aires.
[4] Libro de Plata. Silo. Ediciones para Parques de Estudio y Reflexión. Editorial León Alado.
[5] Se refiere a la actitud de averiguar o indagar algo. Diccionario de la lengua española.

a enrollarse en ella. Se formó así lo que posteriormente se llamó “El Caduceo de Hermes”. Signo de pacificación y equilibrio entre los dos Principios primordiales, por eso también se lo llamó a Hermes “El portador de la paz”.
Volvamos a la interpretación de la imagen. La mujer porta un cetro en su mano izquierda, su mano se encuentra en total distensión. Nos indica el estado interno que necesita el peregrino antes de entrar al recinto Sagrado, un estado de paz consigo mismo, de acuerdo consigo mismo. En síntesis, la imagen nos advierte acerca de la disposición interna que necesita el discípulo antes de iniciar la Obra, un estado de equilibrio interior, y también de la necesidad del estudio y reflexión sobre los Principios y Leyes con las que “El Mayor de los Poetas” creó el Universo.
Esta actitud interna la encontramos sintetizada en este aforismo guía:

QUERER – SABER – OSAR - COMPRENDER

“…Finalmente advertí que mis “descubrimientos” no eran tales

Sino que se debían a la revelación interior a la que accede todo aquel que, Sin contradicciones, busca la luz en su propio corazón.[6]

[6] La Mirada Interna – Los Descubrimientos. Silo.

AGRADECIMIENTOS

Cuando me puse a pensar a quién o quienes tengo que agradecer, mi memoria transitoria comenzó a expandir sus límites y se extendió hacia un pasado inconmensurable y junto con esto a un futuro innombrable.
Esta línea del tiempo era impulsada por una entidad que estaba fuera del tiempo, antes del tiempo, y sentí que ese impulso era el mismo en todas las épocas, tanto pasadas como presentes y futuras, porque… ***"Sus paredes estaban Sentidas".***

Así, comencé a agradecer a los primeros humanos que en un acto fueron impulsados a ir más allá de sí mismos, un acto que se originó en lo profundo de su primitiva conciencia. De este modo comenzaron a manipular el fuego, construyendo los primeros escalones de la civilización.

Luego aparecieron en mi conciencia miles, tal vez millones, que a lo largo de las diferentes culturas desarrollaron y nos dejaron sus conocimientos. Sus estudios de los cielos, de los elementos, del mundo natural, del ser humano…

Entonces me aparecieron fugazmente los alquimistas antiguos, algunos que podemos conocer por la historia escrita. Más cerca, en la memoria más cercana, me aparecieron los primeros nombres, Alberto el Grande, Basilio Valentín, Geber, María la Judía, Paracelso y tantos otros.
Con todos ellos, los nombrados y los no nombrados, me sentía hermanado en la misma "Intención Evolutiva".

Y así llegué al presente, en donde el agradecimiento cobró materialidad vivencial.
Un profundo agradecimiento a todas y todos, compañeras y compañeros del Camino con los que compartí los trabajos y experiencias. Y también a aquellas y aquellos que con sus aportes brindaron importantes elementos para este escrito.

Finalmente, al Maestro Silo, con un agradecimiento sin límites. Por brindarnos la Luz del Sentido, y porque nos dejó una síntesis de la experiencia histórica de la Disciplina, experiencia acumulada a lo largo de milenios. Su magno aporte es el esqueleto sobre el que se desarrolla este libro.

Y saludo también a los Maestros que vendrán, y que no será posible conocer, pero con los que estaremos hermanados en la misma Intención Evolutiva…

"…NO IMAGINES QUE ESTÁS SOLO EN TU PUEBLO, EN TU CIUDAD, EN LA TIERRA, Y EN LOS INFINITOS MUNDOS…"[7]

[7] El Camino. El Mensaje de Silo. Edición interna.

INTRODUCCIÓN

En las manifestaciones de la Escuela a lo largo de la historia[8], en los centros de irradiación que conocemos, encontramos una organización con diferentes "niveles" de trabajo y experiencias[9].
En palabras de Silo ***"…hacia lo externo, lo más simple y hacia lo interno lo más complejo***…"
El grado de simpleza o complejidad está determinado por la profundidad o experiencia interna que logra el discípulo mediante el trabajo de transformación sobre sí mismo.
Las Disciplinas se ubican en lo más interno y complejo del cuerpo de la Doctrina de la Escuela, junto a Principios y Leyes Universales.

La Alquimia es el antecedente directo de lo que Silo llama hoy "Disciplina Material".
¿Por qué el cambio de nombre?
Porque todo cuerpo de Doctrina se adapta al lenguaje y horizonte de creencias de cada época. Esta va evolucionando con el aporte de sus miembros. Así vemos diferentes desarrollos y también tecnologías muy diversas.
Las experiencias profundas son muy similares, aunque las metodologías de trabajo pueden diferir, según sean las especializaciones o caminos que los maestros han tomado. Consideramos a la Disciplina Material una evolución, en cuanto al cuerpo de Doctrina que Silo nos dejó en este momento histórico.
Para facilitar la lectura en algunos casos haremos mención a la Alquimia y en otros a la Disciplina Material.

Cuando pretendemos interpretar un texto alquímico, ya sea una lámina, un dibujo, un mito, etc., nos encontramos como en una suerte de laberinto porque faltan algunas claves o cierto conocimiento para poder realizar la interpretación. A esto hay que sumarle que las alegorías o ciertos personajes corresponden al paisaje epocal, a veces bastante alejado de los elementos de este momento histórico.
Sin embargo, detrás de algunas alegorías o representaciones hay un trasfondo común, un cuerpo de conocimiento que no es epocal, y que observamos en muchas culturas o civilizaciones a lo largo de la historia. Este cuerpo de conocimiento es propio de la Escuela. Todos los elementos para el estudio y la comprensión de este trabajo lo encontramos en nuestra Doctrina.

En la conferencia *"**La Religiosidad en el Mundo Actual**"*[10], Silo nos habla de la necesidad de actualizar el lenguaje, con un lenguaje de computadoras, de viajes espaciales… y *con un nuevo evangelio social*…
Trataremos en este escrito de tener en cuenta sus recomendaciones.

…….

[8] La Escuela y su continuidad en la historia. Susana Lucero. Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas.
[9] Las Organizaciones Monásticas en la Historia. Salvatore Puledda. Ediciones León Alado.
[10] La Religiosidad en el Mundo Actual". Silo. Conferencia. Casa Suiza, Buenos Aires. 1986.

INTERÉS DE ESTE TRABAJO

El interés de este trabajo es brindar al investigador un cuerpo de conocimiento integrado, necesario para profundizar en el estudio de la Disciplina Material.
Tomaremos como marco de referencia los diversos escritos y comentarios de Silo, expuestos a lo largo de varias décadas, y completaremos los comentarios y desarrollos con el aporte de Maestros de diversos parques y otros autores conocidos.

¿COMO ESTÁ ORGANIZADO ESTE ESCRITO?

Está organizado en dos libros, cada uno con diferentes temáticas. En cada uno presento recopilaciones de textos, a modo de encuadre sobre los temas a tratar. Posteriormente hago ciertos comentarios y luego en algunos temas, desarrollos más amplios.

LIBRO 1:

1. TEORÍAS SOBRE EL UNIVERSO Y LA VIDA, DESDE LA PERSPECTIVA MATERIAL.
2. DESARROLLO DE TEMAS SEGÚN LO PROPUESTO EN MATERIALES Y CHARLAS.
3. EL LENGUAJE ALQUÍMICO.
4. EL PROCESO.

LIBRO 2:

1. SIMBÓLICA, ALEGÓRICA Y SÍGNICA.
2. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES.
3. SIMBÓLICA E IDEOGRAFÍA HERMÉTICA.
4. OTROS ESCRITOS COMPLEMENTARIOS.

ANEXOS

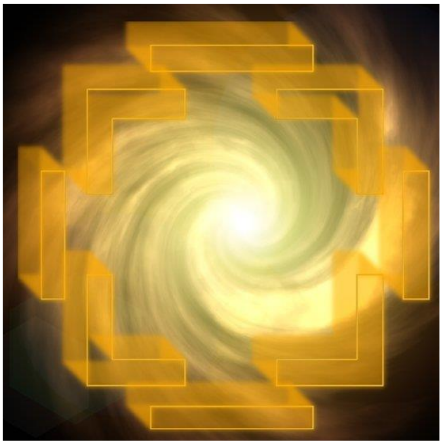
5. EXTRACTO DE APUNTES DE CHARLA DE SILO. JULIO 2010.
6. GLOSARIO.
7. EPÍLOGO.

Nota: Los textos en negrita corresponden a extractos de nuestros materiales y a comentarios o charlas de Silo



EL SABIO ENCONTRARÁ NUESTRA PIEDRA HASTA EN EL ESTIÉRCOL
PERO EL IGNORANTE NO PODRÁ CREER QUE SE ENCUENTRE EN EL ORO

LIBRO I



TEORÍAS SOBRE EL UNIVERSO Y LA VIDA, DESDE LA PERSPECTIVA MATERIAL.

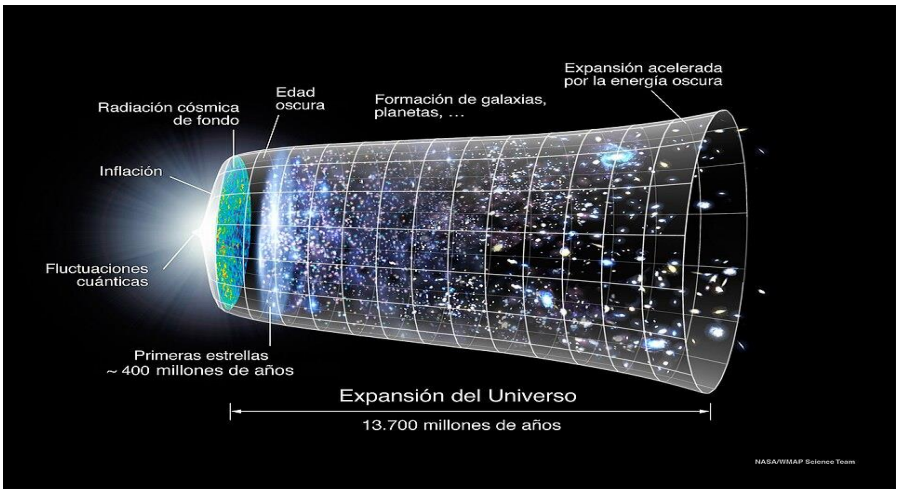
DESARROLLO DE TEMAS SEGÚN LO PROPUESTO EN MATERIALES Y CHARLAS.

EL LENGUAJE ALQUÍMICO.

EL PROCESO.

CAPÍTULO 1

Teorías sobre el Universo y la Vida



"…En todas las edades los hombres han procurado congregar la suma del conocimiento y la experiencia de su época, en un solo todo que pudiera explicar sus relaciones con el universo y sus posibilidades en él. En la forma ordinaria nunca pudieron lograrlo. Porque la unidad de las cosas no se reconoce por la mente ordinaria, en el estado ordinario de conciencia. La mente ordinaria, refractada por las innúmeras y contradictorias insinuaciones de los diferentes aspectos de la naturaleza humana, debe reflejar el mundo tan variado y confuso como el hombre mismo. Una unidad, un modelo, un significado que todo lo abarca –si es que existe– sólo podría discernirse o experimentarse en un estado de conciencia diferente. Únicamente sería esto realizable por una mente que se hubiera unificado a sí misma…

…Porque estos verdaderos 'modelos del universo' no solamente deben presentar la forma interna y la estructura de este universo, sino que, también deben revelar la relación del hombre con aquél y sus destinos presente y posible en el mismo…

…Concretamente, si poseemos determinadas claves para su interpretación, el hecho más sorprendente respecto a estos antiguos 'modelos del universo' que surgen en edades, continentes y culturas muy separadas entre sí, es precisamente su semejanza; tan profunda ésta que se podría hacer una muy buena defensa de la idea de que una conciencia superior revela siempre la misma verdad…

…Por supuesto, una de las dificultades principales en el camino de este estudio comparativo radica en el hecho de que todos esos modelos se expresan en lenguajes diferentes y en que, para la mente ordinaria, un lenguaje diferente implica una verdad diferente…"[11]

[11] El Desarrollo de la Luz. Rodney Colliin. Ediciones Sol, Méjico. (1952)

RECOPILACIONES (extractos)

1.- SINÓPTICO SILOÍSTA. H. VAN DOREN. ED. TRANSMUTACIÓN (1973)

TEORÍA SOBRE EL UNIVERSO.

Según la teoría del Universo, la luz (en sentido amplio, no solamente la luz percibida por el ojo) es la esencia de todo lo existente.

Las diferencias entre las distintas formas de energía y materia, son sólo diferencias en la densificación o sutileza de la luz. A su vez, todo cuerpo material posee distintos niveles de luz primordial (no de luz perceptible por el ojo). Los animales tienen sobre los vegetales y minerales una mayor capacidad y una mejor organización de esa luz. Cuando la luz primordial se manifiesta, lo hace como "Fuerza" y su acción se percibe en el mundo material. El ser humano particularmente, puede manifestar esa luz primordial, esa Fuerza, a veces accidentalmente, pero en especial mediante su correcto conocimiento y adiestramiento.

La luz primordial hace que todos los seres estén conectados entre sí. La luz primordial es anterior al nacimiento de cualquier ser, ella crea la estructura dentro de la cual se organiza el ser en nacimiento. Cualquier desorganización de esa estructura crea la desorganización del ser, aún de su aspecto más material.

EL UNIVERSO COMO PROCESO DE LA LUZ.

Según esta teoría, en un punto de convergencia de la luz se produjo la explosión que dio lugar al nacimiento y expansión del Universo. Esta expansión es curva y al acelerarse, los cuerpos comenzarán a convertirse nuevamente en luz hasta converger en un punto o nuevos puntos de donde resultarán nuevas explosiones creativas. Estos centros creativos generan las formas, las estructuras dentro de las cuales se irán organizando los nuevos seres, densificándose progresivamente, para luego evolucionar a niveles más altos con el paso del tiempo y continuar el proceso creativo.

Según esta teoría, la creación no ha terminado, sino que continúa desarrollándose. De acuerdo a esto, las aparentes destrucciones, son momentos de un proceso mayor creativo.

TEORÍA SOBRE LA VIDA.

La densificación de la luz produjo manifestaciones vibratorias de energía de distinto nivel y materia cada vez más sólida. Desde las radiaciones a los gases, los líquidos y finalmente los sólidos. Desde las ráfagas electromagnéticas hasta las nebulosas, los soles, los planetas y las lunas con sus diversos elementos.

La acción de las descargas eléctricas entre nubes gaseosas y el medio líquido fue sintetizando aminoácidos rudimentarios y posteriormente, las primeras proteínas. La temperatura y el medio general, constituyeron el "medio de cultivo" para la producción del virus y la célula.

En toda la evolución, desde el centro creativo del ser vivo, se repitió el mismo esquema: un "centro de gravedad" que irradia y alrededor del cual se organizan los sistemas.

A partir del ser vivo, la luz que fue densificándose paulatinamente, comienza a evolucionar nuevamente registrándose de ese modo un gran ciclo creativo desde la caída al ascenso de la luz.

TEORÍA SOBRE EL ORIGEN DEL HOMBRE.

"…Configurado el núcleo o centro celular, éste fue ordenando a toda la célula en torno suyo y luego de repetidas divisiones fue "grabando" un código de adaptación o memoria genética capaz de dirigir y luego especializar funciones de nutrición, reproducción y locomoción.

Desde las formas ameboidales, siguió la evolución y la superación de lo viejo por lo nuevo hasta que hacia el período cuaternario surgieron los seres antropomorfos netamente configurados, luego de numerosos intentos de la naturaleza para producir este tipo de ser denso, adaptable a las condiciones del medio actual.

En los primates, la separación de los dedos y la oposición del pulgar permitió la especialización de funciones cerebrales que complicaron las relaciones del circuito nervioso, produciéndose nuevos saltos evolutivos en la mente animal, organizándose en ellos progresivamente la luz de la inteligencia.

A partir de un tronco común, varias ramas antropomorfas se desarrollaron independientemente, extinguiéndose unas y perfeccionándose otras, tal el caso del homo sapiens, pariente del mono, pero no descendiente de él. En el homo sapiens se organizaron distintas razas con sus características formas y colores en base al distinto trabajo de la glándula pineal con respecto a la absorción y organización interna de la luz. La pigmentación de las distintas razas denota claramente los distintos tipos de funcionamiento con respecto a la luz.

Actualmente, todas las razas convergen hacia un "centro de gravedad" de la especie, produciendo paulatinamente un hombre sintético nuevo más evolucionado que el de las razas anteriores separadas. En tal ser, todas las razas hacen su aporte progresivo por transmisión de sus caracteres genéticos eliminándose los factores regresivos por simple evolución.

El hecho de haber llegado el hombre a ser un animal sobre todo histórico (a diferencia de las otras especies) lo coloca en situación no sólo de acumular experiencias anteriores por sobre sus reflejos e instintos sino, sobre todo, lo pone en situación de poder modificar su estructura biológica y mental.

TEORÍA SOBRE EL PROCESO HISTÓRICO

La historia del ser humano es la historia de la superación de lo viejo por lo nuevo, más la acumulación de la experiencia social.

La dialéctica generacional (ley de la superación de lo viejo por lo nuevo, a nivel de la historia humana) explica que en todo momento histórico coexisten varias generaciones en lucha: la que está en el poder; la que lucha por acceder a él; la que está en aprendizaje y las de los ancianos y los niños (esta última entra en capacitación, mientras la que estaba en el poder se desplaza hacia la ancianidad y es reemplazada por la que lucha contra ella).

Toda generación lucha revolucionariamente por la toma del poder cuando la proporción entre bienes y miembros de esa clase se desequilibra sensiblemente.

El proceso histórico general arranca con los grupos aislados de recolectores y cazadores que van complementándose con otros grupos y luego se sintetizan hacia un "centro de gravedad", en el que comienza a surgir una cultura o civilización.

Esta sigue la ley de ciclo hasta que se desintegra. Los factores progresivos pasan a la civilización siguiente, observándose a lo largo del proceso a todas las civilizaciones, convergiendo hacia una civilización sintética planetaria. Ese "centro de gravedad" hacia el cual convergen todas las civilizaciones coincidirá con el nuevo salto evolutivo de la especie, siguiendo el esquema de los centros creativos y de la expansión de estos centros…"

2.- SILOISMO. H. VAN DOREN. Ed. TRANSMUTACIÓN. 1972

"…La luz convergió sobre sí y esto dio lugar a expresiones energéticas y materiales densas. Ese fue el paso de la caída de la luz. Aquello provocó la explosión original proyectándose desde ese centro radiación y masa de materia ígnea que se expandieron a velocidades crecientes.

De este modo, lo que fue configurándose como nebulosas, galaxias, soles, planetas y lunas de distintos sistemas, se sigue acelerando mientras se aleja de su centro original describiendo ciclos espiralados.

A medida que se alejan esos cuerpos van regresando a su origen por su trayectoria curva, mientras se aceleran aproximándose a la velocidad de la luz. Finalmente, todos los cuerpos terminarán convirtiendo su materia en energía radiante y esta energía se transformará en luz que convergerá sobre un centro desde todas las direcciones del espacio curvo, para producir una nueva explosión creativa.

En síntesis: la luz es eterna, es el origen y fin del Universo. No interesa estudiar aquí los procesos de densificación u opuestamente de mayor vibratoriedad de la materia, la antimateria y la energía. Baste decir, que estas son tres expresiones del mismo principio, que cada una de ellas puede convertirse en luz y a la inversa…"

3.- CHARLA EN FILIPINAS. SILO. 1975.

Nosotros trabajamos de una manera precisa con la energía. Sin embargo, hay diferentes formas de hacerlo. Antes de entrar en las diferentes formas de trabajar con la energía, les pediré que imaginen lo siguiente. Imaginen que todos los objetos materiales no son otra cosa que energía comprimida. Imaginen que todas las cosas están rodeadas por energía. En lugar de imaginar que lo que nos rodea es aire, imaginen que es energía. Nosotros estamos sumergidos en ella. Imaginen que, dentro de este vasto océano, por algunas circunstancias, esta energía está concentrada en algunos puntos. Por esta concentración, formas materiales, formas comprimidas aparecen. Imaginen que el universo entero es energía, nosotros entonces seremos capaces de comprender que la creación no está terminada. Pero la materia continúa siendo creada de algo. Nadie puede explicarse cómo la materia está creada de la nada, porque nadie puede descubrir que todo en un cierto momento puede llegar a ser energía concentrada.

Cuando esta energía se ha concentrado gradualmente, entonces estamos rodeados de formas materiales muy sólidas, por formas materiales no tan sólidas y por formas de energía que son cada vez más vibratorias. Nuestros ojos solo pueden percibir las formas sólidas de las personas, y ellas son percibidas a través de vibraciones visuales recibidas por los ojos. Nosotros no percibimos el sonido por vibraciones recibidas por los ojos. Nosotros percibimos el sonido por vibraciones recibidas por el oído. Alrededor de estas formas sólidas de energía nosotros podemos descubrir formas más ligeras de energía, que no pueden ser tocadas pero que producen acciones; esta energía puede producir trabajo, esta energía también puede ser aplicada en ciertas direcciones. Tú conoces formas de energía eléctrica y magnética que pueden ser aplicadas como trabajo. Tú conoces la energía solar, la energía del vapor y muchas otras formas de energía. Nosotros no estamos hablando de cuerpos sólidos, pero tú sabes que esas energías son capaces de actuar sobre cuerpos sólidos. Nosotros sabemos que la electricidad puede llegar a ser luz y que la luz puede transformarse en electricidad. Nosotros sabemos que la energía puede ser convertida. Pero continuemos imaginando.

Supongamos que nuestro cuerpo sólido, tal y como se observa, tiene diferentes niveles de energía. Ustedes pueden percibir el nivel más denso, pero algunas cámaras equipadas con película sensible a los rayos infrarrojos pueden percibir el calor irradiado por nuestros cuerpos.

Algunos otros aparatos pueden percibir otras radiaciones de nuestro cuerpo. Si estos aparatos pueden percibirnos es porque dicha energía produce acción sobre esos aparatos de manera que puedan registrarla. Obviamente antes de que existieran las cámaras que perciben los rayos infrarrojos, nosotros no podíamos ver la energía calorífica que rodea a nuestro cuerpo. Y antes de los descubrimientos actuales otros tipos de radiaciones no podían ser percibidas.

Nosotros hemos dicho que en la persona hay energía en movimiento, pero no solo energía en movimiento externa, sino energía en movimiento interna también. Parece ser que, en cada célula del ser humano, hay energía que la rodea y energía dentro de ella. Parece ser que cuando un problema se produce dentro de la célula existen irradiaciones en el campo que rodea la célula, y parece ser que hay una ley de concomitancia entre energía y materia. De esta manera, actuando sobre este campo, nosotros podemos actuar sobre el cuerpo físico. Y actuando sobre el cuerpo físico producimos acción sobre este campo…"

4.- EL MENSAJE DE SILO INSPIRA UNA PROFUNDA RELIGIOSIDAD. Edición de bolsillo.

EL UNIVERSO Y LA VIDA.

Una Intención evolutiva da lugar al nacimiento del tiempo y a la dirección de este Universo. Energía, materia y vida, evolucionan hacia formas cada vez más complejas. Cuando la materia se comienza a mover, nutrir y reproducir, surge la vida. Y la materia viviente genera un campo de energía al que tradicionalmente se ha llamado "alma". El alma, o doble energético, actúa en el interior y alrededor de los centros vitales de los seres animados. Los seres vivos se reproducen y en ese acto pasa, a través de las células en fusión, el campo energético que configura un nuevo ser totalmente independiente. Los cuerpos vivos necesitan de elementos sólidos, líquidos, gaseosos y radiantes, para nutrirse y realizar sus funciones. Además, los dobles energéticos requieren sensaciones de distinto potencial para lograr su desarrollo. Con la muerte se produce la disolución del cuerpo, al tiempo que ocurre la separación y aniquilamiento del doble energético.

La evolución constante de nuestro mundo ha producido al ser humano, también en tránsito y cambio, en el que se incorpora (a diferencia de las otras especies) la experiencia social capaz de modificarlo aceleradamente. El ser humano llega a estar en condiciones de salir de los dictámenes rigurosos de la Naturaleza, inventándose, haciéndose a sí mismo física y mentalmente. Y es en el ser humano donde aparece un nuevo principio generado en el doble. Desde antiguo a este nuevo principio se lo llamó "espíritu". El espíritu nace cuando el doble vuelve sobre sí mismo, se hace consciente y forma un "centro" de energía nueva…

Nota: Los textos anteriores nos hablan del Universo y la Vida. Sin embargo, en cada uno de ellos notamos diferentes enfoques. Esto se explica por la aplicación del Método, la mirada o interés parte de lo general, de una perspectiva general del Universo. Luego va descendiendo a los diferentes medios (galaxias, soles, planetas), y luego se enfoca en la vida y el ser humano.
"Toda pregunta es triple y toda respuesta es triple…" nos dice la Poética Menor. Este es un ejemplo de desarrollo tripe, que explica en distintos planos la estructura y dinámica del Universo.

**** COMENTARIOS ****

Los textos anteriores nos brindan una perspectiva del Universo muy amplia. Desde una Intención evolutiva primordial hasta el desarrollo de la vida y del ser humano, como centro de interés de la Doctrina.
La dirección de este Universo está marcada por esa Intención evolutiva, y por lo que se observa esa intención va creando formas (Formas-movimiento), cada vez más complejas hasta que se produce un salto evolutivo y surge la vida y la conciencia, que a su vez evoluciona hacia la supra-conciencia. Desde esta perspectiva el Universo parece un gran proyecto de conciencia.[12]

Otro tema recurrente referente al funcionamiento del Universo es con respecto al Tiempo.
En las civilizaciones en donde la presencia de la Escuela es manifiesta, en las teorías sobre el Universo, el tema del Tiempo también está mencionado. En algunos casos con tecnologías muy elaboradas y expresadas a través de mitos y leyendas.

En la religión hinduista, por ejemplo, encontramos al dios Brahma, uno de los tres dioses de la trinidad.[13] La creación se manifiesta como luz y oscuridad, por tanto, en la escala cósmica un día de Brahama equivale a millones de años en la escala humana.

En el caso de la Escuela Maya expresan una idea análoga, la escala que utilizan es la de esta galaxia. Al dios central lo llaman Hunab Ku. Es el "corazón" central que pulsa en una cuenta larga cada 5100 años y sincroniza el funcionamiento de toda la galaxia. Análogo a la circulación de la sangre en el cuerpo humano, impulsada por el ciclo del corazón.
Para los Mayas el pasado, presente y futuro convivían simultáneamente y por eso en lugar de una línea recta, los representaban como un movimiento circular.[14]



En el esquema del Sr. Gurdjief, en un ejemplo análogo a esta escala de tiempos, comenta que, *"…un pulso del corazón de la Tierra equivale a la duración de una vida humana…"*[15]

Estas traducciones se originan en experiencias de Conciencia Inspirada o de contacto con categorías o realidades trascendentes, y son traducidas en forma de tecnologías operativas.

---

[12] El Legado de Akop. Daniel León. Parques de Estudio y Reflexión. Carcarañá.

[13] En el marco de la religión hinduista, **Brahmā** (del sánscrito: ब्रह्म 'evolución o desarrollo') es el dios creador que dio origen al mundo, siendo uno de los tres dioses de la Trimurti ('tres formas'), la tríada conformada por Brahmā (dios creador), Visnú (dios preservador) y Shiva (dios destructor). Wikipedia.

[14] El Factor Maya. J. Arguelles. Versión PDF.

[15] Ver. Un Nuevo Modelo del Universo y Fragmentos de una Enseñanza Desconocida. P. D. Ouspensky. Versión PDF.

En nuestra Doctrina, también aplicamos estos conceptos del Tiempo, no como una línea recta, sino como un movimiento circular o interactivo, pero a escala humana. Encontramos los comentarios de Silo sobre los "tiempos de conciencia" y cómo interactúan simultáneamente. El pasado o memoria y el futuro o pro-tensión, configuran la atención y dirección del presente:

- ***Estructura temporal de la conciencia** (Retención - Atención – Futurización), Silo explica que la conciencia no funciona como una foto instantánea, sino como un flujo temporal dinámico. En cualquier momento en que actuamos o percibimos, la conciencia opera en tres tiempos simultáneos:*
- ***Retención:** El pasado que actúa e influye en el presente (memoria inmediata o remota).*
- ***Atención**: La presencia y percepción del objeto o situación en el instante actual.*
- ***Futurización**: (o Proyección): La intención y anticipación hacia lo que va a ocurrir.*[16]

En las primeras versiones de las Experiencias Guiadas, éstas se separan en cuatro categorías:[17]

1. ***Experiencias de reconciliación con el pasado.***
2. ***Experiencias de ubicación en el momento actual.***
3. ***Experiencias de propuestas a futuro.***
4. ***Experiencias sobre el Sentido o la motivación de la vida***

En la Declaración de México, Silo expuso lo siguiente:

"…Declaro mi fe y mi certeza de experiencia, que la muerte no detiene el futuro…"[18]

En el Paisaje Interno [19] encontramos el siguiente pasaje:

"... Jinete que cabalgas a horcajadas del tiempo, qué es tu cuerpo sino el tiempo mismo…"

Observemos ahora otros comentarios sobre el Tiempo, pero desde una perspectiva más general:

MACROCOSMOS

57.- El tiempo puro es azar. Cuando éste se encadena comienza la espiral mineral-vegetal-animal-humano y supra-humano. Desde ahí, el tiempo se libera nuevamente. También el tiempo salta a la libertad en el proceso inverso. De esta suerte cayeron desde lo alto las enseñanzas y así el Súper-hombre fue encadenado a la roca.

54.- El Universo surgió de un punto en el seno del tiempo. El Universo, es curvo como su padre y se expande acercando entre sí las partes alejadas.[20]

Los comentarios anteriores tienen el propósito de mostrarnos que el Tiempo es un aspecto compositivo en nuestra Doctrina.

---

[16] Psicología de la Imagen. Apuntes de Psicología. Silo. Obras Completas. Magenta Ediciones. Buenos Aires. 1998.
[17] El Libro de la Comunidad. Edición 1980.
[18] Declaración de México. Silo. 1981.
[19] El Paisaje Interno. Silo. Obras Completas. Magenta Ediciones. 1998.
[20] Macrocosmos-Microcosmos. Silo. Libro Rojo. Recopilación de Eduardo Montes. 2017.

Desde el enfoque de la Disciplina Material el tema del Tiempo es de importancia, ya que utiliza una de nuestras máquinas del Método, es la máquina de Procesos o si se quiere, el "Despliegue del Tiempo".

Análogo al sistema mayor del Universo, la Intención del operador (como un fractal)[21]. despliega el Tiempo a través del proceso de la Disciplina. Se nos dice que el Artista (el alquimista), reproduce el proceso universal a escala humana. Para poder realizar esto, necesita conocer cómo funciona el Universo. Por eso a los alquimistas se los llamaba "Los Maestros del Tiempo". Podríamos inferir entonces, que el Tiempo, tanto en escala cósmica como humana, es el vehículo de la Intención.

"***…Nosotros decimos así:***

Toda verdad es triple, toda pregunta es triple y toda respuesta es triple.

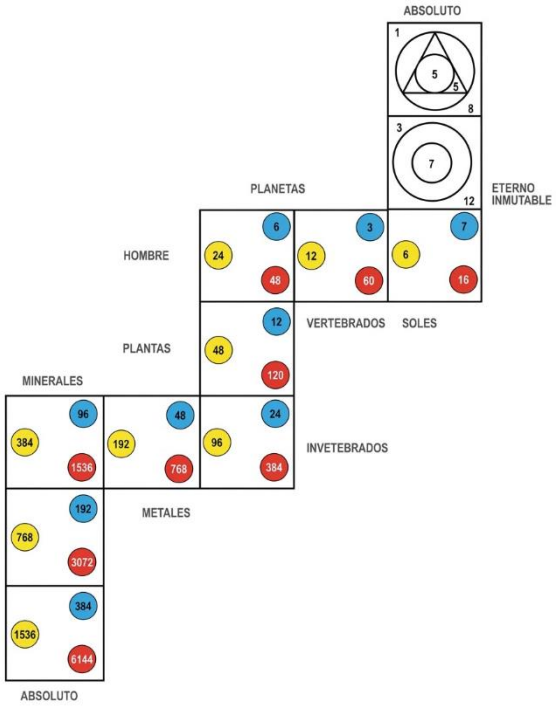
Debes antes que otra cosa, aprender a preguntar. De otro modo no obtendrás respuesta. Aprende a preguntar de una sola manera, es decir: triplemente…

… Has de saber finalmente que la pregunta es por el individuo en proceso y desde perspectivas diferentes. El individuo es estático, el proceso dinámico y las perspectivas dependen de los intereses de quien pregunta..." [22]

Hablemos ahora de la energía-materia. Encontramos una serie de escalas en donde los ámbitos mayores son los de mayor vibración y los ámbitos menores son los más densos o de menor vibración.
El Sr. Nicola Tesla[23] decía que *"si queremos comprender al Universo, tenemos que hablar de "…energía, frecuencia y vibración.."*

En el gráfico que sigue a continuación observamos el esquema de la "Tabla de Hidrógenos". Es un esquema de las "materias", seres o formas en el Universo, desde las más vibrátiles hasta las más densas y sus diferentes planos. En cada nivel la estructura del sistema es la misma y responde a leyes y principios universales (desde un átomo a una galaxia), aunque los "cuerpos" presenten aspectos distintos, de acuerdo a cada plano de existencia.[24]

[21] Un **fractal** es un objeto geométrico cuya estructura básica, fragmentada o aparentemente irregular, se repite a diferentes escalas. El término fue propuesto por el matemático Benoît Mandelbrot en 1975.
[22] Poética Menor. H. Van Doren. Editorial Transmutación. 1972.
[23] **Nikola Tesla** (10 de julio de 1856 – 7 de enero de 1943) fue un ingeniero e inventor serbio-estadounidense. Wikipedia.
[24] Libro de Plata. Ediciones para Parques de Estudio y Reflexión. León Alado.



Cada plano de existencia según el Sr. Gurdjief es un "Cosmos", es un sistema integrado o "nivel de existencia". Dentro de cada nivel se responde a las mismas leyes. Esta estructura o ámbito está representada por la geometría de nuestro Método, hay un nivel más denso, uno medio y otro más vibrátil. Todos los seres o materias están sometidos al desarrollo del Tiempo o Proceso Vital.

Otra perspectiva, de esta escala de existencia está expresada en las diferentes "Jerarquías" de los seres de cada nivel[25]. Esto lo podemos observar en el siguiente cuadro.

CUADRO DE CORRESPONDENCIAS PLANETARIAS

DIOSES	APOLO	DIANA	MARTE	MERCURIO	JUPITER	VENUS	SATURNO
ARCANGEL	MÍGUEL	GABRIEL	SAMAEL	RAFAEL	ZACHARIEL	ANAEL	ORIFIEL
METALES	ORO	PLATA	HIERRO	MERCURIO	ESTAÑO	COBRE	PLOMO
PLANETAS	SOL	LUNA	MARTE	MERCURIO	JUPITER	VENUS	SATURNO
DIAS →	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO

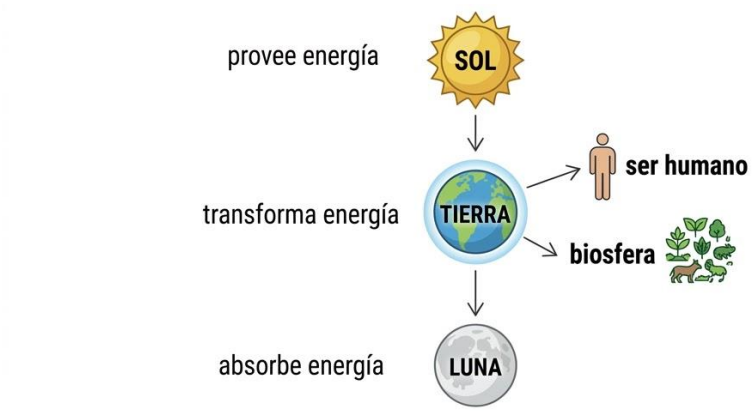
Desde el punto de vista de la Disciplina Material, todo el Universo es una continua transformación de energía-materia.

[25] Conciencia y Mundo. Daniel León. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá.
Luz, Gravedad, Tiempo y Mente. Hugo Novotny. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá.
REF. The Ghost in de Machine. Arthur Koestler.

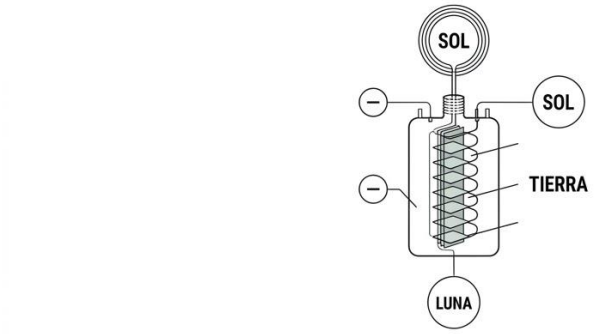
Para poder ubicar a un individuo en la escala evolutiva, se considera al “nivel del ser” como:

1. De quién se alimenta.
2. A quién alimenta.
3. El medio en que vive.

La existencia del ser humano se encuentra dentro del sistema:

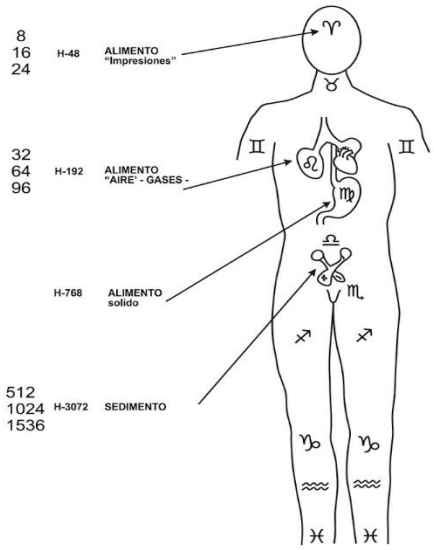


La acción del Sol actúa sobre la Tierra a través de la biósfera; allí la energía se transforma y va hacia la Luna. Podemos ver todo este esquema como una gran estructura electromagnética:



Para el ser humano, las materias que sirven de alimento (los hidrógenos), y que se transforman en el proceso metabólico, están representados en el siguiente gráfico:[26]

[26] Libro de Plata. Ediciones para Parques de Estudio y Reflexión. León Alado.



En la imagen observamos los tipos de alimentos que utiliza el ser humano. Las materias que ingresan del medio se metabolizan y de ellas se extraen los diferentes tipos de energía, que, como combustibles, pondrán en marcha las funciones y centros de respuesta. [27]
Las funciones superiores necesitan un tipo de energía más sutil, pero sucede que la conciencia cotidiana gasta toda la energía, de modo que éstas no disponen del "combustible" adecuado.

Toda esta ciencia sirve para explicar con un lenguaje técnico, muchas de las prácticas que realizamos. Los trabajos de atención, conciencia de sí, etc. son técnicas para desarrollar el control de la energía psicofísica, con el propósito de dirigirla hacia las funciones superiores. El resultante de este proceso se lo llama "Despertar".

En el lenguaje de la Disciplina Material, el Propósito es hacer evolucionar a los "cuerpos imperfectos" en "perfectos como el oro", en este caso se habla del mismo proceso evolutivo, pero en la escala de los metales.
En términos del ser humano, se podría hablar de; transmutar la conciencia cotidiana (Núcleo de Ensueño) movida por ensueños, en una conciencia clara, despierta y sin ensueños.[28]

"…Lo que digo no es ficticio, sino digno de crédito y cierto. Lo que está abajo es como lo que está arriba, y lo que está arriba es como lo que está abajo. Actúan para cumplir los prodigios del Uno.
Como todas las cosas fueron creadas por la palabra del Ser, así todas las cosas fueron creadas a imagen del Uno.
Su padre es el Sol y su madre la Luna. El Viento lo lleva en su vientre. La Tierra es su nodriza y su receptáculo.
Es el padre de la Perfección en el mundo entero. Su poder es fuerte si se transforma en Tierra.
Separa la Tierra del Fuego, lo sutil de lo grosero, pero sé prudente y circunspecto cuando lo hagas.

[27]Siloísmo. H. Van Doren. Editorial Transmutación. 1972.
[28]La Forma Pura. Cuadernos de Escuela. H. Van Doren. Editorial Transmutación. 1972.

Usa tu mente por completo y sube de la Tierra al Cielo, y luego, nuevamente desciende a la Tierra, y combina los poderes de las cosas inferiores con las superiores. Así ganarás gloria en el mundo entero, y la oscuridad saldrá de ti de una vez.
Esto tiene más virtud que la Virtud misma, porque controla todas las cosas sutiles y penetra todas las cosas sólidas.
Este es el modo en que el mundo fue creado.
Este es el origen de los prodigios que se hallan aquí o, que se han llevado a cabo.
Esto es por lo que soy llamado Hermes Trismegisto, porque poseo las tres partes de la filosofía cósmica.
Lo que tuve que decir sobre el funcionamiento del Sol ha concluido…"[29]

…….

****ANEXO A COMENTARIOS****

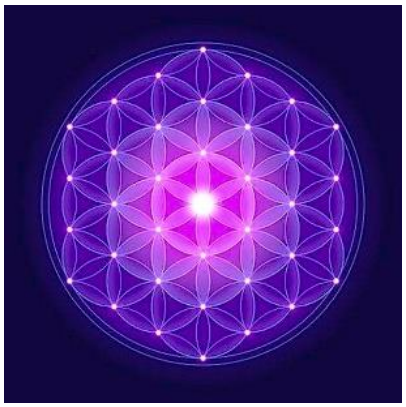
Dentro de este capítulo que trata las Teorías sobre el Universo y la Vida, es necesario que tomemos una perspectiva sobre el estado de la ciencia actual.
A comienzos del siglo XX con el desarrollo de la teoría de la Relatividad General y de la Mecánica Cuántica, observamos que se amplió el horizonte mental. La visión del Universo fue cambiando radicalmente, y esta visión en cierta forma contradice a lo que dictan nuestros limitados sentidos.
Todos los objetos, seres, etc. que podemos observar y que nos parecen sólidos no son tales. Toda estructura o "formas-movimiento", desde la perspectiva de la física de partículas, son campos magnéticos con 98 % de vacío.
A medida que avanzó el siglo y con el desarrollo de nuevas tecnologías, se amplió la percepción hacia lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño.
En experimentos posteriores se determinó que la energía puede presentarse en dos estados, uno como onda y otro como partícula. El estado de onda es análogo a lo que se llamó azar, probabilidades, y el estado de partícula es cuando el azar colapsa en una manifestación, en una forma. En los experimentos, al hacer las mediciones notaron que el observador, la conciencia que observa, modifica el fenómeno, modifica el resultado.
Hoy el tema de la conciencia ha toma una posición más relevante de modo que comienza a considerarse como parte del fenómeno, como elemento compositivo del fenómeno.
Esta ampliación del horizonte mental ha llevado a algunos científicos a comparar el legado de tradiciones antiguas con las nuevas perspectivas científicas.[30][31]

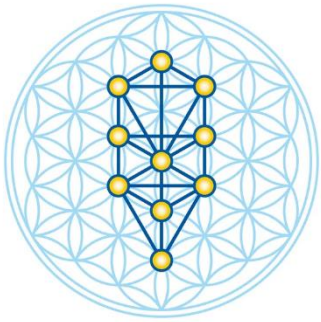
Con el desarrollo de nuevos telescopios que permiten observar una gama más amplia del espectro electromagnético (Infrarrojo, ultravioleta, rayos x, etc.), el Universo deja de percibirse como grandes espacios vacíos en los que se encuentran las galaxias y otros objetos.

[29] Versión de la Tabla Esmeralda. Hermes Trismegisto.
[30] El Tao de la Física, una exploración de los paralelos entre la física moderna y el misticismo oriental. Fritjof Capra. Luis Cárcamo editor. Madrid. 1984.
[31] La Trama de la Vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Fritjof Capra. Editorial Anagrama. Barcelona. 1998.

El Universo está “lleno” de campos de energía que rodean a los objetos y que se conectan unos con otros. Esta red energética, observable por las nuevas tecnologías, llevó a los científicos a comparar las imágenes que aparecían en sus computadores con las redes neuronales. El Sr. Arthur Koestler en su libro “Las Raíces del Azar”, llega a la conclusión de que el Universo es un gran pensamiento[32]. Para el investigador sobre estos temas existe una amplia información, a la que se puede apelar por cualquiera de los medios técnicos disponibles.
Los gráficos siguientes nos muestran el encuentro entre las tradiciones de diferentes culturas y las imágenes que nos provee la ciencia actual. Conceptos análogos, aunque con un sustrato científico diferente.







El primer gráfico nos muestra el “Telar Maya”. Representa una red energética. Estructura que se repite en las diferentes escalas o planos del Universo.
La segunda imagen nos muestra “La Flor de la Vida”. Imagen que encontramos en Egipto, en oriente y en diferentes templos y grabados de culturas diversas. Representa también una red energética dentro de un mismo ámbito de creación. Es la “matriz” del espacio, de allí salen las formas de la Geometría Sagrada y también de nuestras Máquinas.[33]

[32] Las Raíces del Azar. Arthur Koestler. Editorial Kairos. Barcelona. 1973.
[33] Geometría Sagrada. Alfonso Alcaide. Parques de Estudio y Reflexión Toledo.



La tercera imagen está generada por computadora, en ella se amplía la gama del espectro electromagnético. La imagen es similar a dos neuronas que se conectan entre sí, en realidad son dos galaxias. Nosotros vemos sólo el centro, la luz visible, el resto son otras franjas del espectro que nuestros ojos no pueden ver.
Según el Sr. Gurdjief, en la escala de Todas las Galaxias, la red que se establece es análoga, en la escala humana, a las células de la corteza cerebral.[34]
Observamos en estos ejemplos la misma idea del Universo Fractal, en donde la estructura de la realidad se refleja en todos los planos.

36.- Lo paradójico es que el hombre resuma al cosmos en el centro de su mente y que ese cosmos contenga al hombre..”[35]

“…La vida es el medio que utiliza la Mente para romper la red de sombras…”[36]

[34] Todo y Todas las Cosas, Relatos de Belcebú a su Nieto. G. I. Gurdjief. Editorial Hachette. Buenos Aires. 1980.
[35] Libro Rojo, Macrocosmos. Silo. Edición interna.
[36] Ceremonia de Aceptados. Antiguo Ceremonial, Edición interna.

CAPÍTULO II

DISCIPLINA MATERIAL



RECOPILACIONES

COMENTARIOS

DESARROLLOS

INTRODUCCIÓN

En muchos escritos, imágenes, en esculturas o en las construcciones[37] con fines religiosos o espirituales, encontramos referencias a la condición interna que necesita el discípulo antes de comenzar la Obra.
Esta diferencia de espacios o de ámbitos, uno profano y otro sagrado, es común a todas las culturas y civilizaciones en donde la presencia de la Escuela es manifiesta.[38]
En la Alquimia europea alegorizaban esta preparación diciendo que el artista, antes de comenzar la Obra, debía hacer la peregrinación a Santiago de Compostela, hacer sus oraciones hasta recibir la bendición del apóstol Santiago.

Fulcanelli[39] comenta que la Compostela a la que se alude, no se encuentra en tierra española, sino en la propia tierra del *"sujeto filosófico".*
Desde nuestra perspectiva, la "bendición del apóstol Santiago" hace alusión a la Conciencia Inspirada o a las señales de lo profundo, con registros de certeza interna.
Cuando Fulcanelli nos habla de la *"propia tierra del sujeto filosófico*", alude al espacio de representación o si se quiere al paisaje interno del discípulo.

En nuestra Doctrina, para la preparación de la condición interna del "sujeto filosófico", disponemos de los trabajos de Autoconocimiento y de nuestros Oficios. A estos trabajos hay que sumarle un estilo de vida que exige cierta disponibilidad.

Pero hay algo más, Silo comenta que **"Hay que ubicarse en la franja de la Disciplina".**
Es una mirada sobre la forma de manifestación de las Leyes y Principios que operan en toda la Naturaleza, contamos con todos los elementos para el estudio y profundización de estas Leyes y Principios Universales.[40]

"… Este es el rapto de aquellos seres no comprendidos en su naturaleza íntima, grandes poderes que hicieron todo lo conocido y lo aún desconocido. Esta es la rapsodia de la naturaleza externa de los dioses, de la acción vista y cantada por humanos que pudieron ubicarse en el mirador de lo sagrado…"[41]

A la Escuela se la llama también "la Escuela de la Liberación". Como las Disciplinas componen el núcleo de los trabajos de transformación interna, observemos entonces cuáles son los objetivos de la Alquimia.

[37] Las Moradas Filosofales. Fulcanelli. Versión PDF
[38] Ver. Lo Profano y lo Sagrado. Mircea Elíade. Versión PDF.
[39] El Misterio de las Catedrales. Fulcanelli. Ed. Plaza y Janes. Barcelona. 1969.
[40] Ver. Cuadernos de Escuela. Sinóptico Siloísta. Temas de Doctrina (Carpeta Naranja). Siloísmo. Ediciones para Parques de Estudio y Reflexión. León Alado.
[41] Mitos Raíces Universales. Silo. Obras Completas. Magenta Ediciones. Buenos Aires. 1998.

En palabras de Silo…

OBJETIVOS DE LA ALQUIMIA

1º) La Panacea Universal (medicina integral y total).
2º) La Fuente de la juventud (juventud permanente o eternidad).
3º) La Transmutación de los elementos o Piedra Filosofal (cambios en el nivel de Ser).

Lo primero se refiere a la liberación del dolor.
Lo segundo se refiere al tiempo y la liberación de sus determinaciones.
Lo tercero se refiere a la liberación de las condiciones de origen.

La Alquimia plantea el problema o posibilidad de liberarse de las determinaciones del tiempo, del espacio y del nivel de existencia y da procedimientos para lograr tales posibilidades.

La Alquimia permite interpretar los mitos, las religiones, todos los procesos síquicos humanos en cuanto a introyección y proyección.
Es una Ciencia y Arte objetivos.

Desde la perspectiva de nuestros trabajos cuando decimos "Liberación del Dolor", necesitamos ampliar a Dolor y Sufrimiento. Dolor físico y sufrimiento mental, ´para ello disponemos de todo un conjunto de trabajos específicos.
En cuanto a la "Liberación del Tiempo y sus Determinaciones", hablamos del encadenamiento de nuestra conciencia al horizonte de creencias de la época. El capítulo 4 de La Mirada Interna, La Dependencia, nos relata este estado mental.
Finalmente, los "Cambios en el Nivel de Ser", aluden a la transmutación o conversión del "Núcleo de Ensueño", con su poder concentrador de todo el funcionamiento de la conciencia.
Lo expuesto es con respecto al trabajo que hace el discípulo sobre sí mismo. En cuanto a la dirección externa, observamos diversas "especializaciones" según sean los intereses u objetivos. Un ejemplo lo vemos en Paracelso[42], que desarrolló toda una rama de la Alquimia orientada hacia la medicina, fundamentalmente con los extractos de plantas.
En las diferentes culturas o civilizaciones también observamos intereses diversos, corrientes o direcciones de especialización. Por ejemplo, en la Alquimia China el interés primario estaba puesto en la inmortalidad. El primer emperador estaba obsesionado con la inmortalidad, los alquimistas de la época le daban de tomar cápsulas de mercurio, sin saber que esto era veneno. Esto aceleró la muerte del emperador, junto con la vida de los alquimistas que lo atendían.
Para el caso de occidente, en la Europa medieval y renacentista, el interés primario era la transmutación de los metales, obsesionados con las riquezas, querían producir oro.
En la Alquimia egipcia, griega, etc. la finalidad de los trabajos tomaba características diferentes.



[42] Botánica Oculta. Paracelso, Versión PDF.

RECOPILACIONES

1.- LAS CUATRO DISCIPLINAS. (Extracto)

"… Desde antiguo existieron procedimientos capaces de llevar a las personas hacia estados de conciencia excepcionales en los que se yuxtaponía la mayor amplitud e inspiración mental con el entorpecimiento de las facultades habituales. Aquellos estados alterados presentaron similitudes con el sueño, la embriaguez, algunas intoxicaciones y la demencia. Frecuentemente, la producción de tales anomalías fue asociada con "entidades" personales o animales, o bien con "fuerzas" naturales que se manifestaban, precisamente, en esos paisajes mentales especiales. A medida que se comenzó a comprender la importancia de aquellos fenómenos se fueron depurando explicaciones y técnicas con la intención de dar dirección a procesos que, en principio, estaban fuera de control. Ya en épocas históricas, en las distintas culturas (y con frecuencia a la sombra de las religiones), se desarrollaron escuelas místicas que fueron ensayando sus vías de acceso hacia lo Profundo. Todavía hoy en la cultura material, en los mitos, leyendas y producciones literarias, se pueden apreciar fragmentos de concepciones y prácticas grupales e individuales muy avanzadas para las épocas en que esas gentes vivieron…

Los oficios preparan para entrar en el trabajo de las Disciplinas. Un oficio enseña a proporcionar internamente, a hacer equilibradamente. Se va adquiriendo proporción interna gracias a ese trabajo externo mientras aparecen problemas de exactitud y de detalle. Hay un tono que asocia estados internos con operaciones externas. Una Disciplina, en cambio, muestra un camino de transformación interna.
En los oficios se trabaja tratando de lograr pulcritud, proporción y orden al mismo tiempo que a lo Profundo se llegó por el lado de las anomalías, y también intencionando otros estados como pasó con algunas religiones que tuvieron raptos de inspiración. Se las arreglaron para tomar contacto con lo Profundo y a veces sin la acción de agentes externos que no podían controlar, como la acción de las drogas.
Restos de las búsquedas hacia lo Profundo tenemos en la Alquimia…

…En las Disciplinas se realiza un proceso interno de transformación, no de pulcritud, proporción u orden interno. El trabajo Disciplinario es calmo y se plantea sin plazo fijo, tratándose más bien de un camino que se recorre durante toda la vida.
Para entrar en las Disciplinas se debe llegar a penetrar el lenguaje de las mismas. Este es un punto importante. No se puede entrar en tema sin una ubicación mental próxima a la que dio lugar al desarrollo de esas actividades. No se puede penetrar en los mundos de la poesía o de la mística trasladando lenguajes o dando explicaciones que no se corresponden con las experiencias propias de aquéllos.
Cuando hablamos de la Disciplina Material trabajamos los objetos externos y la materia del propio cuerpo, tratando de desestabilizarlos...

La Disciplina Material se basa en los trabajos de taoístas y budistas chinos, así como de babilonios, alejandrinos, bizantinos, árabes y occidentales. A ese conjunto de trabajos en su continua transformación y deformación se lo conoció con el nombre de "Alquimia". Hacia fines

del S.XVIII, la Alquimia había declinado irremediablemente, pasando muchos de sus descubrimientos, procedimientos e instrumental, a manos de la Química naciente…"[43]

2.- DICIPLINAS, CUADERNOS DE ESCUELA. CUADERNO 9. (Extracto)

"El trabajo mecánico en cualquier disciplina constituye una actividad desvariada y peligrosa. Solo el continuo estudio y el Trabajo interno ponen al operador en el plano adecuado".
Las disciplinas son, por excelencia, trabajos de Escuela. Como tales se ocupan de la transformación esencial del ser humano.
Las disciplinas dan indicadores o síntomas del desarrollo interno. Todas ellas hacen experimentar en su proceso, el sabor de algo permanente que va creciendo en el operador. Este sabor, esta voz interna, esta sensación de que algo extraordinario y permanente se va desplegando es la primera y más importante manifestación de crecimiento interno.
Las cuatro disciplinas trabajan con las cuatro manifestaciones del mismo principio. La Morfología opera con las formas; la Meditación lo hace con la mente; el Yoga con la energía y la Alquimia con la materia. Pero materia, forma, energía y mente son los cuatro aspectos de un mismo principio que en sí no es asible.
El principio universal se va desplegando de igual manera en las cuatro vías hasta que manifiesta su identidad. Así se explica que, con distintos procedimientos, en distintas épocas y lugares, se designe a la realidad última de modo parecido y se mencionen estados superiores de conciencia con un idéntico trasfondo.
Recordemos, para encuadrar el tema, lo dicho en otro escrito al comparar actividades:

"Las disciplinas no se aprenden, se re-crean en su ejercicio, importante sobre todo el correcto tratamiento que presenta cada paso".

"El nivel del operador en un oficio, se mide por la forma de trabajar y de resolver problemas mientras que el del operador en una disciplina, se constata por la gama de planteos que en él surge a cada paso".

"La enseñanza de oficios y disciplinas es personal, pero mientras en los primeros se orienta la educación del operador técnicamente, en las segundas se explican los procesos, y se limita quien enseña a corregir los desvíos que ocurren en las secuencias de trabajo".
"Para terminar de comparar estas dos actividades insistamos en que el oficio educa, prepara y es condición de la disciplina. La disciplina, a su vez, transforma y se re-crea ella misma en el Trabajo del operador".

Las disciplinas pueden ser explicadas en un breve lapso, pero no existe un tiempo fijo para su dominio. No debe creerse que se comprende una disciplina por seguir explicaciones sin práctica alguna. Se trata, precisamente, de práctica. Es más, como en cada disciplina los planteos son falseados deliberadamente, la superación de tales dificultades es la que permite el dominio de la línea escogida. Sería muy hermoso que las cosas fueran más sencillas. Pero no parece existir otra solución. Este planteo laberíntico no hace sino seguir la experiencia de la tradición.

[43]Aproximación a la Alquimia en Europa en el siglo XV Juan de la Torre Auladell. Parques de Estudio y Reflexión Toledo.

Siempre se arreglaron las cosas de tal manera que pudiendo llegar a las manos del mayor número de gente (a fin de que todos tuvieran iguales oportunidades), esta pudiera desarrollarse no por dadivas ni preferencias de determinados maestros, sino por propia necesidad de transformación y por permanencia en el Trabajo.
Los "secretos iniciáticos", las alegorías y la estructura de los Misterios en las diferentes épocas se basaron en la misma idea. De allí partió también el lenguaje esotérico que llegó al absurdo y, desde allí, las distintas "líneas" se multiplicaron con el correr del tiempo, aumentando la confusión general. Hoy se ha venido a poner orden nuevamente en todo este caos. Ese orden lo pone la Doctrina y en su cúspide las disciplinas, pero debe respetarse, en todos los casos, el principio de la necesidad de transformación y permanencia en el Trabajo. Esa idea tradicional, es de las pocas que no se han perdido con el correr del tiempo.

Ampliamos ahora la idea de los planteos "falseados deliberadamente". La falsedad, no radica sino en las alegorías con las que trabaja. Daremos unas pocas ideas principales sobre este punto y no agregaremos más…[44]

IV. ALQUIMIA

En todo el proceso alquímico, el interés está puesto en el cambio cualitativo esencial de la sustancia. El sistema consiste en la creación del desequilibrio material.
Desde el punto de vista alquímico, todo en el Universo es materia, pero ésta se manifiesta en distintos planos. Los planos actúan unos sobre otros. Toda porción material puede ser modificada por la acción en su plano compositivo.
La transformación cualitativa esencial se produce cuando la porción material convertida en "materia prima" puede ser moldeada o trabajada en cualquier dirección. Esto es posible si se altera su estabilidad. Los procedimientos alquímicos tienden a romper la inercia material.

La acción del alquimista opera organizando los principios sutiles de tal manera que la materia inestable tenga que adaptarse a la nueva organización. Una sustancia puede adquirir gran estabilidad material, tal es el caso de la sal fija, pero la sustancia en ese estado está fijada fuera de su composición original, fuera de las condiciones de su origen de tal manera que se halla convertida en materia trasmutable.
La materia es trasmutable cuando su fijeza en total acuerdo con sus principios formadores puede cambiar sólo al producirse cambio en aquellos.
Es la materialidad sutil del operador, la que provoca la nueva organización sutil de la materia inestable y, en ese sentido, el alquimista es verdadero Padre de su Obra.

La materia trasmutada opera sobre el alquimista por cuanto ella está organizada con la misma materia sutil de su creador y toda acción sobre la sustancia; es acción sobre el operador.
Lo anterior ha sido tomado simbólicamente, o en sentido estrictamente psicológico, de acuerdo a la visión que se ha tenido de la realidad material y de su configuración.
Si en cambio, otra concepción de la realidad material nos dice que la materia extensa no concluye en donde indica la percepción y que, por otra parte, las entidades se separan en los planos más densos, pero se unen en los más sutiles, no resulta extraño, (según esto) suponer que la materialidad sutil de operador y objeto puedan relacionarse directamente y actuar la una sobre la otra y a la inversa.

[44] Siete Textos de Alquimia. Editorial Kier. Buenos Aires. 1978.

La Alquimia plantea la posibilidad de la liberación de las determinaciones del tiempo, del espacio y del nivel de existencia y da procedimientos para el logro de tales posibilidades.
La alquimia posee un conjunto de convenciones, regímenes y técnicas que, saliendo de la disciplina en sí, ha invadido los campos del mito, de la religión, del arte y aun, de la ciencia.

Las convenciones se refieren a los elementos de transformación (el crisol, el vaso hermético, el atanor y las influencias externas) y al lenguaje (multiplicativo, alusivo y según leyes de similitud). También es simbólico en ocasiones, trabajando con síntesis. Este caso se utiliza siempre que esté fijado el contexto y al momento de proceso.
Los regímenes son las formas de operar siguiendo un orden que está impuesto por la vía elegida (seca, húmeda o compuesta). Los colores y formas están asociados a la secuencia del régimen elegido. Las fases son los regímenes particulares de cada obra. Las repeticiones se refieren a la reiteración de una misma operación o a la reiteración de procedimientos en cada paso de un régimen. Las técnicas son los procedimientos para alcanzar la Obra…"

3.-CHARLA SOBRE LAS DISCIPLINAS. Silo. 1975. (Extracto).

La Alquimia como Disciplina es una Disciplina muy vieja[45]. Todos los pueblos, a su modo, la han manejado. En distintos niveles de desarrollo de esos pueblos que han manejado los sistemas alquímicos, en distintos niveles han ido dando también distintas interpretaciones.
Así como estos tibetanos que mencionábamos hace un rato tienen una gran percepción del fenómeno interno y lo trasladan luego al "hombre de palo", de ahí siguen guiando al espíritu, cuando en realidad están hablando de transferencias de climas emotivos y de todo aquello; así también, muchos alquimistas primitivos han tenido interpretaciones primitivas del fenómeno.
Estadíos más desarrollados de la Alquimia[46], de mayor comprensión, como, por ejemplo, a nivel de gnosticismo, han sido más interesantes; han influido fuertemente incluso en la filosofía de la época y hay muchas corrientes del pensar que llegan hasta nosotros transformadas y que hunden sus raíces en el pensamiento alquímico.

En el pensamiento alquímico la idea básica es la idea de "inestabilidad". Algo se puede hacer con una materia a la cual se le ha dado inestabilidad. No hay transformación posible si no colocamos a esa materia en estado de variabilidad, de inestabilidad. De manera que, dado un cristal, dado un metal, dado una sal, dado lo que sea, nada podemos hacer con eso si no le creamos una situación inestable. Así que parece que todo el trabajo alquímico se estuviera refiriendo a técnicas adecuadas para crear inestabilidad en la fijeza.
Para eso se usan sistemas muy complicados. Incluso, desde situaciones muy inestables se les va dando estabilidad y una vez estabilizado se los desestabiliza nuevamente y así siguiendo. Tal es el caso de sustancias más o menos inestables que aparecen en los primeros pasos alquímicos como en la "nigredo"; sustancias bastante inestables, bastante transformables, con las que se va manipulando y se va trabajando hasta lograr sales muy fijas. Sales fijas que se las somete a fuertes temperaturas, se las somete a acción de ácidos y, en fin, se las va trabajando de distintos modos y se está probando de esa manera su estabilidad, su fijeza. Así

[45] Ver. Estudio sobre Antecedentes de la Disciplina Material en Mesopotamia. Y Antecedentes de la Disciplina Material en Egipto. Eduardo Gozalo. Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas.
[46] Ver. Morfología Alquímica, una investigación arqueológica de la Disciplina Material en Bohemia, Egipto y Persia. Alicia Lejman – Eduardo Cícari. Ediciones León Alado.

que fíjense ustedes que a veces, desde una "nigredo" muy elemental, muy inestable, vamos haciendo las cosas de tal manera que le damos fijeza. Pero resulta que esa fijeza, a renglón seguido, la comenzamos a desestabilizar nuevamente. Y la desestabilizamos para provocar esos fenómenos que ellos llaman "transmutativos"; esos son fenómenos de cambio cualitativo. Así que todo el problema de la Alquimia va a ser de cómo transformamos lo inestable en lo estable, lo estable en lo inestable. Este tipo de transformaciones va a estar en el problema de la Alquimia, en la transferencia de estabilidades e inestabilidades. Y para eso utilizan las distintas corrientes técnicas, más o menos complicadas.

Todo sistema alquímico, para ser un buen sistema alquímico, debe ser netamente alegórico. Debe tener aptitud cada objeto, cada procedimiento, cada conjunto de sustancias, cada régimen que se utilice: debe tener aptitud para que quien trabaja en ello pueda alegorizar por las vías que a él le convengan. Porque si lo colocamos al sujeto delante de una situación precisa fija dada, entonces lo llevamos en una dirección de pensamiento; entonces no trabaja los contenidos alegorizantes, entonces estos contenidos no pueden irse desdoblando, no pueden irse transfiriendo.
En la medida en que los pasos iniciales sean pasos oscuros, pasos negros, pasos confusos, pasos totalmente variables, sin ninguna precisión, pasos de total indefinición: si colocamos en los primeros momentos esa situación de la materia adelante del alquimista, entonces el alquimista puede estar en condiciones como para reconocer internamente el estado de confusión, de mezcla, de caos, de indefinición... de todo aquello.
Si colocamos de comienzo una sustancia precisa, con su peso específico, sus características organolépticas, su tipo de densidad... si le colocamos al sujeto la tabla de Mendeleiev, estamos fritos —desde el punto de vista del trabajo interno—, ¿no es cierto?

He visto que se le han producido serios problemas a los científicos cuando se los pone delante del caos esencial y rápidamente sacan sus tablas para fijarse en el asunto, cuando parece que se tratara de contar con ese caos inicial. Bien, desde ese caos inicial estos buenos alquimistas comienzan a hacer sus trabajos. Y en esos trabajos que van haciendo todo eso está fuertemente teñido de climas, de procedimientos irracionales, de operaciones que en sí son no objetales (aunque estén trabajando con objetos).
Pero imagínense ustedes que tomar un balón y hablar de que ese balón (supongamos) es el huevo alquímico. Llamarle al balón "huevo" es ya una alegorización interesante. Nunca se cuenta con el huevo que debe ser. Porque ese huevo que tenemos es el que se encuentra en el mercado y entonces es Pyrex, por ejemplo; entonces aguanta 1.200 grados de temperatura…
Si tuviéramos en cambio un huevo de cristal de roca, tampoco sería porque no está hecho como queremos que sea. Si fuera un huevo cubierto con cerámica, tendríamos otro tipo de problemas y así siguiendo. Pero el experimentador, el alquimista, tiene oportunidad: para ir buscando su sustancia, ir buscando su régimen; ir buscando los continentes con los que va a trabajar; ir buscando el sistema de fuegos y todo aquello que rodea a la cosa, que rodea a la "obra", que es además toda su situación mental, en la que va poniendo toda la batería de contenidos a la vista y además los va radicando en objetos.
De manera que el alquimista no es simplemente un iluso que está trabajando con contenidos mentales; esa es una interpretación muy elementalmente sicologista. ¡No! El alquimista está trabajando con sus contenidos mentales, pero utiliza objetos, utiliza cuerpos, utiliza materia y en esos cuerpos, en la materia, es en los objetos y en la operación con ellos en los que puede volcar su psiquismo, en los que puede hacer correspondencias entre psiquismo y objetos. De otro modo, tiene tal movilidad su sistema alegorizante que no tiene referencias de ningún tipo.
De manera que no hay Alquimia si no hay objetos, si no hay baterías de objetos, cuerpos, sustancias, regímenes de fuego, procedimientos, etc.; no puede haberla. Cuanto más aparentemente precisos sean esos objetos, mejor. (Decimos "aparentemente" porque la precisión la da cada alquimista).

Entonces nos encontramos con Raimundo Lulio y con Alberto el Grande y con unos cuantos que andan peleando entre sí, en sus escritos, acerca de si la materia prima es tan fácil de conseguir, si está en la naturaleza o si hay que hacer alguna elaboración para conseguirla. Y ahí están en una discusión a través de sus escritos y pasa a los otros alquimistas; y ahí van pasando las centurias y todavía no se ponen de acuerdo de si la materia prima está en continente, si es de la misma sustancia que el objeto que se trabaja en su interior o si es de naturaleza diferente. Una discusión enorme, de centurias también. Así que no se sabe si la materia prima es natural o hay que prepararla y si el huevo alquímico es de la misma naturaleza que la sustancia o es de naturaleza distinta. Así nos encontramos con las cosas más insólitas.
Nos encontramos, por ejemplo, con que la materia prima podría ser el Azufre y el Mercurio, pero resulta que, si el huevo alquímico es de la misma naturaleza que la materia prima, el huevo alquímico tendría que ser de Azufre y Mercurio, y esto parece que no es posible. Si nosotros queremos hacer coincidir el huevo con la materia prima, entonces no podrá ser el huevo de Azufre y Mercurio: tendrá que ser, a lo mejor, de cristal. Si es de cristal, ¿de qué es la materia prima? También de cristal. Entonces resulta que dentro del huevo alquímico tenemos que poner cristal... ¿Se fijan los problemas que van surgiendo en el pensamiento del alquimista?
Hay otros que no: que tiene que ser de roble el huevo alquímico. Si es roble, el huevo alquímico, entonces no podrá aguantar fuegos externos, no podrá funcionar un sistema como el del Atanor. Entonces habrá que buscar otra vía. Entonces, según utilicen un huevo u otro, usarán una vía seca o una vía húmeda. ¿Se fijan los problemas y las discusiones bizantinas? Aparentemente bizantinas, pero para los operadores eso tiene una importancia decisiva. Porque según se use un huevo, según se use una materia prima, entonces se va a encaminar todo el sistema del desequilibrio de los contenidos y de las transferencias de unos a otros.

Toda la "obra" que arranca desde una" nigredo" inicial termina cuando se ha producido una transmutación de ese contenido, cuando se ha producido una transmutación de la materia prima. ¿Y qué es una transmutación de la materia prima? Es independizarla totalmente de las condiciones materiales de origen. De tal manera que si lo que queremos obtener es oro, por ejemplo, no podrá haber, lógicamente, oro en los pasos anteriores. Porque si no la cosa está fácil.
Leonardo cuenta, por ejemplo, que se encontró con muchos alquimistas que tenían una vara para revolver plomo caliente, plomo fundido y, entonces, después de revolver ese plomo fundido y al enfriar ese plomo aparecían las vetas de oro. Pero él se dio cuenta de que también la vara era de plomo y adentro tenía el oro (risas), entonces había truco de ese tipo. No puede haber oro si lo que se quiere obtener es oro, ¿no es cierto? Lo que se está buscando en la Alquimia es producir una transmutación. Entonces aquello que se obtiene no puede estar contenido en los pasos anteriores. Eso es también fundamental.

Bien y ahí está el alquimista trabajando con una confusión extraordinaria acerca del problema de la materia prima y acerca del problema del huevo. Nunca se ponen de acuerdo en la materia prima y el huevo. Dicen que es muy fácil: los que lo han logrado después de 20 o 30 años de estar dando vuelta —nunca se supo si es cierto o es falso— pero ellos dicen que es muy fácil. Pero parece que todos los demás estuvieron ciegos frente al problema de esa sustancia que es tan común, que está repartida por todos lados, que todo el mundo la tiene delante y, sin embargo, no la ve; que es tan desconocida y al mismo tiempo tan conocida por todos. Y acerca de la naturaleza del continente, que es tan cristalino, tan prístino, que uno podría ver a través de él, pero no sabe de qué sustancia está hecho.
Parece que ya en esos primeros momentos el sujeto se hace el gran problema y entonces prueba: se le rompen los balones, se le rompen los recipientes, se le queman las sustancias, hace una de historias extraordinarias.

Hay sujetos muy cuidadosos que están toda su vida en el primer paso. Esos se joden. No entienden el proceso. No se trata de estar toda la vida en el primer paso. Se trata de hacer todos esos pasos de un golpe y comprender en qué variaciones pueden haberse producido (lógicamente en el objeto, no en uno). Y entonces se ve que no se han producido variaciones interesantes y entonces se hace nuevamente ese paso de otro modo y así siguiendo. Pero no se hace un paso y se detiene uno toda su vida en ello. Se hacen todos los pasos en cada instancia, es decir, en cada tirada.
Se hacen todos los pasos y nuevamente, más adelante, cuando uno trabaja de nuevo, hace todos los pasos y así siguiendo varias veces, hasta que uno empieza a descubrir varias cosas interesantes. Por ejemplo, que es un sistema absurdo (risas). Eso es una de las cosas que uno podría descubrir.

Otra cosa que podría descubrir, es que uno registra modificaciones extrañas en su interior cuando va trabajando con las sustancias. Otro podría descubrir que logra cierta inestabilidad en la materia misma y que tal inestabilidad se logra en la materia cuando ha puesto también en serio desequilibrio su estabilidad psíquica; he ahí lo peligroso.
Ya vamos a hablar de lo paranormal en su momento y vamos a hablar del desequilibrio interno como condición necesaria para el fenómeno paranormal y, entonces, vamos a poder entender algunos fenómenos que pueden operarse también en el mundo físico, pero por desequilibrio de la gente que actúa.

Trasladémonos más adentro y quedémonos en el plano del simple trabajo psicológico: el sujeto tiene una materia prima y tiene un continente que no sabe si son o no son reales. Sabe que tiene que partir de un oscurecimiento total. Sabe que tiene que ir dándole solidez a aquello que es fluido y, dándole fluidez a aquello que es sólido. Todos esos trabajos de estabilidad e inestabilidad son los que se presentan para el alquimista.
Así que en ese birlibirloque va desarrollando su actividad a lo largo de años.
Dicen que son muy pocos los que han logrado la "piedra filosofal". Y que la piedra filosofal tiene muchas propiedades: independiza a la gente de sus condiciones de origen. Dicen que, a través de la piedra filosofal, por distintas vías, se puede llegar a la "fuente de juventud", la fuente de la larga juventud. Dicen que es también una fuente de poder. Dicen que es un lenguaje universal. Dicen que es una capacidad de proyección y de transformación de otras cosas al ponerlas en contacto con ella.
Dicen todas esas cosas los que han logrado esa "piedra", que es como cristal finísimo, parecida al oro. De ninguna manera es el oro metálico que vemos en el mercado. Todas esas cosas le atribuyen a este núcleo de ensueño, a esta fuerza síquica importante, cristalizada, trabada en el interior de cada ser humano, con un potencial muy grande (si es que podemos lograr inestabilidad y si es que podemos transferir esa inestabilidad).
Así trabaja la Alquimia, provocando inestabilidades. El trabajo alquímico es poco manejable cuando hay poco equilibrio porque ya entonces partimos de una condición de inestabilidad y no sabemos a dónde vamos a dar. El trabajo alquímico es poco recomendable en la gente poco equilibrada también, porque proyectan tan fuertes contenidos alegorizantes, se identifican tan fuertemente con la materia en cuestión que cuando están mortificando la sustancia, ¡hay que ver de qué manera lo hacen! ¡Se le paran los pelos a uno de punta! Porque están mortificando a la sustancia con una fuerza y con una cosa... que están mortificándose ellos mismos.
Desde luego que están haciendo su catarsis, pero resulta que lo están haciendo por vía sin salida: una catarsis en donde se comprende la mecánica (se sabe qué se está haciendo, cómo se están aliviando tensiones, vaya y pase), pero una catarsis que a la vez se convierte en un sistema multiplicativo y en una enredona; fíjense ustedes, no es muy recomendable porque no se sabe con qué se está operando.

Que el trabajo alquímico es un trabajo muy interesante, altamente alegorizante de transferencias de climas, de contenidos, en donde se va haciendo cada vez más claro, más distinguido el trabajo. Se sabe cada vez más con qué se está operando, cuál es la sustancia en cuestión. Y que de ninguna manera tendría ninguna gracia si se le explicara al alquimista desde el comienzo qué cosa es esa materia y qué cosa es ese contenido. Además, aunque se lo explicara, lo tendría tan cerca de la vista que no lo reconocería (risas).
De manera que sintetizamos esto de la Alquimia diciendo que es Alquimia: sistema poco recomendable. ¿En qué se basa? Se basa en la sucesión de equilibrio y desequilibrio que se pretende de una materia prima que no se conoce y de un continente que no se conoce para provocar una transmutación y obtener un metal que no se conoce, pero que tiene propiedades extraordinarias (risas).
Todas las homologías que se puedan encontrar y hacer, todas aquellas relaciones de que efectivamente el plomo está muy cerca del oro y de que en la tabla de los físicos la cosa viene fácil y de que basta volar ciertos protones para convertir una sustancia en otra y de que en los aceleradores nucleares sabemos que bombardeando el plomo de un modo se obtiene... Todo eso, por muy real que sea y muy interesante, no es lo que se hace en el laboratorio alquímico: se hacen otras cosas que no tienen nada que ver con eso (risas). De manera que por esa vía no va. Eso sabemos que no va. Está fácil.

Muy bien. Hay en la Alquimia un sistema de convenciones, de regímenes y de técnicas. Las convenciones se refieren a los elementos de transformación (metales). Así que hay convenciones para los metales. Hay todo un código, una sígnica especial de los alquimistas.
A los instrumentos de transformación: el crisol (el Cristo solar, ese que ellos dibujan con su crucecita dentro); el vaso hermético, el atanor y las influencias externas. Las influencias externas son las influencias del sol, las influencias de la luna y las influencias de las estaciones y del día y la noche. Esas son las influencias externas y no influencias que le pueda hacer uno a las sustancias.
Así que cuando se habla de influencias externas en lenguaje alquímico se habla del trabajo que es diurno o que es nocturno, o que es en la oscuridad o que es en la luz, o que es en una época especial del año, que si se pasa uno un día ya tiene que esperar un año; que no puede hacerlo antes de comenzar, antes de que llegue ese día. Todo es así, muy ritual, muy preciso.
El lenguaje también es una convención; convenciones del lenguaje multiplicativo, alusivo, según leyes de similitud en general. También es simbólico, en ocasiones, el lenguaje. En este caso se trabaja con síntesis; se utiliza siempre que esté fijado en el contexto y el momento del proceso.

Bueno, así que hay ahí un sistema de convenciones; unos regímenes que son las formas de operar siguiendo un orden, que está impuesto por la vía elegida. Hay vías secas, hay vías húmedas y hay vías compuestas. Las vías húmedas son en general las vías de los ácidos que no apelan a golpes de rueda, a fuegos ígneos, sino que se manejan con las temperaturas que dan los ácidos en sus reacciones y todo aquello. Y la vía seca apela, en general, al trabajo de fuego de rueda (el fuego ígneo, el fuego de cocina, a ese fuego). En general se distinguen por eso, por las características que tenga el fuego.
Ahí hay una cantidad de rarezas: que es nuestro fuego, que el fuego del otro, que el fuego del vecino... todo el fuego ahí. Distintas denominaciones.
Los colores están asociados a la secuencia del régimen elegido. De manera que va a haber una secuencia de colores, una sucesión de colores que puede ser diferente según que la vía usada sea húmeda o sea seca. Así encontramos en un orden diferente el blanco, el rojo y el negro según trabajemos en el régimen de fuego o en el régimen de ácido, en la vía seca o en la vía húmeda.
Y las fases son los regímenes particulares de cada obra. Así que hay regímenes y hay fases. Podríamos decir que las fases son pequeños regímenes de cada paso. Supongamos que toda

una secuencia tenga nueve o diez pasos en general, pero cada uno de esos pasos admite su propia vuelta. En general, podríamos decir que las fases son regímenes particulares de cada uno de los pasos.
Las repeticiones son otra cosa importante. Las repeticiones se refieren a reiteraciones de una misma operación o a la reiteración de procedimiento en cada paso o régimen…
Entonces no es lo mismo tres res que cuatro res ni que cuarenta y cinco res a la quinta y todo aquello. Y están discutiendo cómo repetir y repetir hasta que se agota esa instancia y el sujeto da ya por sentado que la cosa es ya suficiente y entonces puede pasar a otra etapa.
Entonces, el alquimista, en realidad, va teniendo indicadores internos muy raros. Indicadores para nada objetivos. Porque frente a un cierto rojo que se produce, uno va a decir que ese rojo está bien, y el otro va a decir que no, que ese rojo es color ladrillo, que no puede ser "el rojo", que hay que hacerlo de nuevo. Y el otro va a decir que "el rojo tiene que tener color de sangre". ¿Y salta uno con el color de sangre… seca o húmeda? (Risas). Y entonces ahí, frente a los mismos colores, es el alquimista el que decide a ver si esa instancia se ha agotado o no. Si hay que seguir, se sigue trabajando.
Entonces hay gente muy dedicada a ciertos pasos, que van muy bien hasta cierto paso y dicen que en ese paso se tranca. Eso es también muy significativo y muy interesante y muy revelador del proceso interno del sujeto: en qué paso se tranca y qué cosa alegoriza con ese paso y cuál es la mayor dificultad que tiene frente a ese paso: dificultades de interpretación, dificultades de operación, de qué... Eso nos revela muchas cosas también.
Y en un momento dado, por alguna circunstancia (el hombre se enamoró o algo por el estilo) salta de paso; va a otra cosa; ahora la cosa le viene bien. Ya no es problema el paso ese. Ahora ya tiene otros problemas.
Bien, y después están las técnicas (hay convenciones, regímenes y técnicas). Técnicas son procedimientos para alcanzar esa obra y cada uno tiene sus técnicas particulares, cada uno tiene sus técnicas secretas. Hace todo un ritual, uno, para esconder las técnicas; para que otro no se entere y a lo mejor es un polvito que tiene guardado (risas), es totalmente infantil el sistema. Son las técnicas que cada uno tiene y que debe acunar el sujeto, y que no corresponden a todas las grandes prescripciones que dan los maestros de la Alquimia, sino que son técnicas generales dadas por los maestros y las técnicas particulares que tiene cada sujeto (cada uno duerme a su modo, acá uno come a su modo, cada uno tiene sus cosas, aunque haya una forma de comer en general, ¿no es cierto?).
Así que, entre convenciones, regímenes y técnicas, nuestro alquimista va solucionando el problema de la "materia prima" y del "continente" y del huevo alquímico. Si llega a solucionar el problema del continente y el problema de la materia prima, la cosa está fácil.
Parece que lo puede solucionar únicamente después que se haya equivocado mucho y haya dado muchas vueltas y haya roto muchos balones o muchos huevos y haya deteriorado también mucha materia prima. Parece que después de ese largo proceso se puede dar cuenta de qué cosa está pasando.

Algunos intérpretes del proceso alquímico, sicologístas, como Jung,[47] han visto en esto, nada más, lo que un trabajo psicológico. Es algo más que un trabajo psicológico. Es un trabajo con la materia. Y teniendo por apoyo a la materia, por referencia la materia e indicadores materiales de lo que va pasando en el psiquismo. Hay transformaciones, en ocasiones, extrañas en la materia de acuerdo al desequilibrio que el sujeto haya podido lograr en él mismo. Y esto ya entra, más bien, en el campo alegórico-paranormal, de cómo puede desequilibrarse una sustancia. Así que no hay mucho más.
Lo demás: y frente a una misma palabra, 10 personas hacen 10 interpretaciones distintas. Y una misma persona hace interpretaciones distintas según su proceso haya cambiado. Así que

[47] Ver. Psicología y Alquimia. C.G. Jung. Versión PDF.

lo que sea para uno "la granada", "el puñal", o que se yo... "el león" en una etapa empieza a ser otra cosa en otra etapa y según uno repita.

Todo el sistema alquímico es un sistema de agotamiento de instancias síquicas. De manera que se produce ese cambio que se anda buscando, esa transferencia total, se produce cuando se agotan todas las instancias referidas al trabajo con la Alquimia. Y no hay transformación del psiquismo si sigue adherido a las condiciones de origen del trabajo alquímico que es la Alquimia misma.
De tal manera que el alquimista llega a un momento en que deja también de ser alquimista. El alquimista cuando produce su piedra filosofal, también deja de ser alquimista. Ha obtenido su piedra, ha agotado tales instancias y ya no es más alquimista nuestro hombre.
Únicamente es alquimista aquel que no ha obtenido la piedra filosofal. El que ha obtenido la piedra filosofal deja de ser alquimista. Aquél que ha agotado esa instancia síquica de transformación interna deja entonces el procedimiento alquímico.

(Obvio y evidente: Aquél que ha abierto la puerta, pues no puede abrirla de nuevo. Está abierta; ahora hay que cerrarla. De manera que esta evidencia y esta obviedad es la que sucede con los alquimistas).

Se dice que algunos alquimistas han producido varias veces la piedra: es más, algunos la han producido en público y cosas semejantes. ¿Y qué van a producir en público? ¿Qué es eso?
Y además, si han producido la piedra filosofal por una vez... de sobra está porque con ese polvo de la piedra filosofal y ese polvo de proyección la cosa continúa multiplicativamente, con el lenguaje (propio de lo multiplicativo que nosotros conocemos).
Así que es alquimista hasta la producción de la piedra filosofal. O se deja de ser alquimista porque el sujeto se nos aburrió, o porque el sujeto se cansó, o porque no entendió el sistema de birlibirloque, también por esos motivos se deja de ser alquimista, no solo porque se haya comprendido el asunto.
Pero cuando el alquimista trabaja y está en su cuestión y hace sus transferencias, hace sus cambios, puede lograr su piedra filosofal, en cuyo caso, con seguridad, deja de ser alquimista. Eso es todo una Disciplina.

¿Quién puede encararla? Gente equilibrada, gente razonable, con sentido común. Que tenga problemas. Sí, con qué es eso del vaso, de qué cosa es eso de la materia prima, y qué cosa es eso de la transmutación. Claro, debe tener problemas. No debe saber de qué se trata, porque si no, no logra esa transformación de algo. Si sabe de qué se trata, está "frito", no puede encararlo. Bien, es una Disciplina, en la que uno puede meterse con suficiente equilibrio y suficiente sentido común. Y si ustedes ponen a un desequilibrado a trabajar ahí, tengan la certeza de que se desequilibraría mucho más su vaso hermético, ¡muchísimo más!
Cada vez que se habla de Disciplinas, se habla entonces de sistemas de transferencias en mentes equilibradas…"

**** COMENTARIOS ****

Vamos a ampliar un poco el tema que comenta Silo, cuando dice que hay que ubicarse en la franja de la Disciplina.
Cuando Silo dice que hay que entrar en estado de "concomitancia" o "resonancia" con la materia, de modo que cualquier cambio en la materia resuene en el operador, en su proceso transferencial, nos habla de una predisposición interna, de una experiencia interna en donde están activas todas las funciones (Intelecto, Emoción, Motricidad, Somática).

En la física de partículas a fenómenos análogos se los llaman "Entrelazamiento Cuántico", cuando dos partículas se entrelazan en un estado de resonancia (estados entrelazados), de modo que cualquier variación en una de ellas, instantáneamente lo refleja la otra.

B) MACROCOSMOS

39.- Fuego, aire, agua y tierra son funciones del Universo. Ninguna es superior a las otras, pero todas son necesarias.

48.- Las combinaciones ejemplares son doce a partir de los cuatro elementos.

Fuego y aire; fuego y agua; fuego y tierra.

Aire y fuego; aire y agua; aire y tierra.

Agua y aire; agua y fuego; agua y tierra…

Tierra y aire; tierra fuego; tierra y agua…

Según esto, prima en las combinaciones lo cálido y seco; lo cálido y húmedo; lo frío y húmedo; lo frío y seco.

A cada combinación corresponde un arco de 30 grados. Así resultan los doce meses.

Cada mes es resultado de combinaciones humorales o relaciones de estrellas curvas. Por eso es también signo astrológico…

El texto anterior es un extracto del Libro Rojo. Nos dice que cuatro son las "funciones" del Universo. Cuando nos habla de Fuego, Aire, Agua y Tierra, necesitamos observar a esto como expresiones de la energía primordial, como manifestaciones o comportamientos.
Si nos quedamos con la percepción de los sentidos, no podremos comprender de lo que se está hablando.
Nos dicen que la función crea al órgano. Veamos un ejemplo en el ámbito de la música:
La energía, una vibración, necesita de un instrumento material para que se manifieste en música, en sonido. De modo análogo cuando hablamos de los tipos humanos, los cuatro tipos básicos, decimos que hay una función que prima sobre las demás. Para los tipos humanos de Tierra, la función que prima es la intelectual, para los motrices la función es el centro motriz que tiene como instrumento todo el sistema óseo muscular, etc.
Necesitamos ver a esto como formas de expresión o comportamiento.[48]

[48] Tipología. Héctor Lefer. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá.

En los pasos de la Disciplina, los procedimientos también corresponden al comportamiento de estas funciones. Hay pasos intensos en los que prima el fuego, otros más suaves y lentos en donde prima el agua, hay momentos de circulación de vapores en los que podemos ver al aire en movimiento y también pasos de tierra con acciones de mortero, trituración, etc.
Las materias también exigen formas de tratamiento diferente, por ejemplo; para purificar el Azufre el tratamiento es más agresivo que para tratar al Mercurio.

Hablemos ahora de esa primera materia, que está en todos lados y que nadie la ve.
Habrá que "Aprender a Ver", como nos propone el primer paso de la Disciplina Mental.
En lo externo preparamos el "huevo alquímico", un ámbito, vaso o balón, dentro del cual ubicamos a las primeras materias, azufre y mercurio. Los dos Principios fundamentales con un comportamiento distintivo, dentro del "ámbito de crecimiento". Imitando a cómo procede la Naturaleza (leyes de similitud).

¿Y quién es el Padre de la Obra?
Lo que pone en marcha todo esto es el operador. Su Intención, su Propósito de transformación representa al "principio activo" y su "espacio de representación" es el ámbito, "lo receptivo" dentro del cual se producirán las transformaciones y conversiones.
Observemos que en esta Disciplina no se habla específicamente del Propósito del operador, diferente a otras en las que el tema es de importancia en determinados pasos o etapas. Esto es así porque el Propósito ya está incorporado desde el comienzo. El Propósito es completar todo el proceso transmutativo.

Para finalizar ampliemos un tema que menciona Silo. Cuando nos dice que, en la interpretación de cualquiera de las producciones que nos legaron los antiguos maestros (libros, cuentos, mitos, gráficos, esculturas, etc.), es necesario considerar el momento de proceso.
Hay ciertas convenciones más o menos generales, por ejemplo; cuando encontramos la figura de un León Verde, significa que la materia está en una etapa joven del proceso. El verde es un indicador de color, y el león es la alegoría del oro, en este caso joven.
Pero hay otros procedimientos o conjunto de figuras que, si no se las ubica en el momento del proceso en el que están, no se puede realizar una interpretación adecuada.
Más adelante, cuando desarrollemos los temas, ampliaremos algunos indicadores para poder ubicar le interpretación en el momento de proceso.



CAPÍTULO III



DESARROLLOS
Y
COMENTARIOS

Los desarrollos los realizaremos sobre los temas mencionados por Silo, en las recopilaciones de los textos que vimos en páginas anteriores:

LAS CONVENCIONES

- **Los elementos de transformación.**

- **Los instrumentos de transformación.**
  - Los Instrumentos Cósmicos.
  - El Crisol.
  - Los Cuatro Colores.
  - El Vaso Hermético O Matriz.
  - La Llave.
  - El Fuego de Rueda.
  -
- **El lenguaje.**

LOS REGÍMENES
(orden del modus operandi)

- Colores y Formas.
- Fases.
- Repeticiones.
- Pasos de los Regímenes (Vía Seca o Húmeda).
- Las Fuerzas.
- Elementos y Cualidades.

LAS TÉCNICAS
(modus operandi)

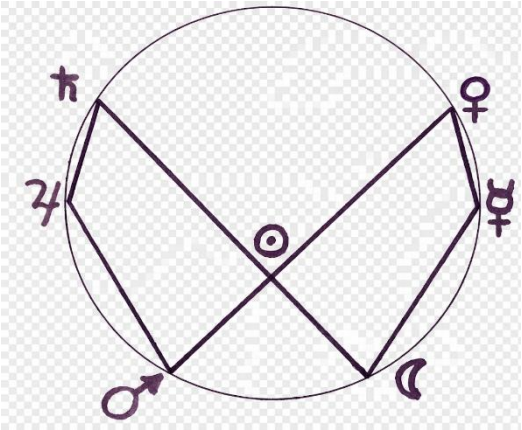
- Procedimientos para obtener la Piedra.

LAS CONVENCIONES

LOS ELEMENTOS EN TRANSFORMACIÓN.

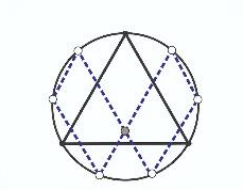
Aparece aquí todo un sistema de relaciones de planetas, metales o principios según se quiera tomar, que nos explica el principio en que se basa la Obra: El Sol puede mejorar cualquier metal, pero ninguno puede mejorar al Sol.
A medida que se alejan del Sol se hacen más inestables, y más estables cuanto más se acerquen.
Los que están por encima tendrán más energía y los que están por debajo menos.

Utilizamos los siguientes esquemas:

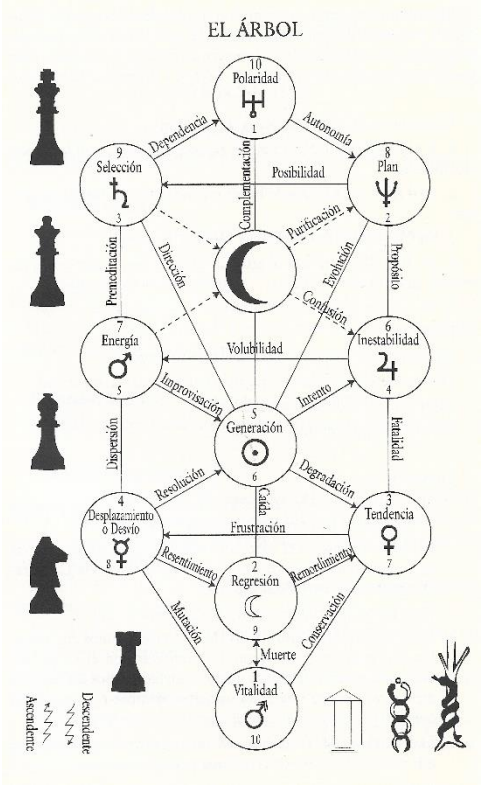


DEPURACIONES CON– ♆ (ANTIMONIO)
VITALIZACIONES " – ♂ (VITRIOLO)
FERMENTACIONES " – ☿ (NITRILO)

Todos los metales participan en la Obra, y se incorporan en diferentes momentos del proceso.
La suma de todos los elementos de los dos gráficos nos da 10 (7 elementos en el Eneagrama y 3 elementos en el segundo esquema). Estos corresponden a las 10 Moradas de nuestra máquina Árbol, y a los 10 primeros Arcanos Mayores de las Cartas T.
La Poética Menor nos dice que; *…Toda forma-movimiento, todo ser, está compuesto por estos 10 individuos*. Estos se los puede ver como principios, fuerzas o diferentes expresiones de la energía manifestadas como comportamiento o rasgo característico de una materia, ser, etc.
Pero aquí observamos dos esquemas, en el Eneagrama hay 7 planetas y en el segundo gráfico hay 3. El motivo de que en el gráfico estén separados es porque se alude a la ley del 7 y a la ley del 3[49]. En la doctrina hermética hablan del "septenario de los metales", tema que veremos más adelante.
Desde la perspectiva de nuestro Método, el Eneagrama que vemos en la figura está incompleto, le falta el triángulo interior. Si ubicamos en cada una de las puntas del triángulo los tres elementos del segundo gráfico, se completa el esquema de los 10 individuos de la Máquina Árbol.



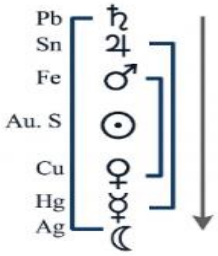
[49]Libro de Plata. Ediciones para Parques de Estudio y Reflexión. León Alado.



El Cosmopolita[50] nos dice lo siguiente referido a la posibilidad de operar modificaciones en los cuerpos metálicos:

"…Contemplad el cielo y las esferas de los planetas y verás que Saturno es el más alto de todos, al cual sucede Júpiter, y después Marte, el Sol, Venus, Mercurio y por último la Luna. Considerad ahora que las virtudes de los planetas no suben, sino que descienden, incluso la experiencia nos enseña que Marte se convierte fácilmente en Venus y no Venus en Marte, pues ella es la esfera más baja. De la misma manera Júpiter se transmuta fácilmente en Mercurio, aquél es el segundo a partir del firmamento, éste es el segundo encima de la tierra; y Saturno es el más alto, y la Luna la más baja. El Sol se mezcla con todos, pero nunca es mejorado por los inferiores. Advertirás pues que hay una gran correspondencia entre Saturno y la Luna, en medio de los cuales está el Sol, como también entre Mercurio y Júpiter y Marte y Venus; todos los cuales tienen el Sol en el medio…"

Para facilitar la comprensión de este texto utilizaremos el siguiente esquema:



[50] *Tractatus de Sulphure* (*Tratado del Azufre*) – 1616. El Cosmopolita, seudónimo de Michael Sendivogius, alquimista europeo entre los siglos XVI y XVII.

Cada metal-planeta, sus principios primarios (el Azufre como activo y el Mercurio como pasivo o receptivo), se encuentran en diferentes grados de evolución. Esto da a la materia, al metal, su "nivel de ser". Cuanto más próximos a la perfección (cuanto más evolucionados) se encuentren, su cuerpo será más inalterable a los agentes exteriores.

A este proceso de descomposición del cuerpo por la oxidación externa, producto de las influencias del medio, se refieren los alquimistas cuando nos hablan de los cuerpos leprosos, aludiendo al grado de alterabilidad del metal.
Trazando una analogía con el proceso interno del operador, podemos hacer comparaciones entre una conciencia afectada por las influencias del medio (dependencia), o una conciencia con centro de gravedad orientada a la liberación de los determinismos.

Rogerio Bacon en el Espejo de la Alquimia hace referencia a las composiciones internas de los metales del siguiente modo:[51]

"…De los principios naturales y de la generación de los metales.
La Naturaleza se esfuerza sin cesar para llegar a la perfección, o sea el Oro. Mas a consecuencia de diversos accidentes que dificultan su marcha, nacen las variedades metálicas, como lo han expuesto claramente varios filósofos.

Naturaleza del Oro: El Oro es un cuerpo perfecto, compuesto de un mercurio puro, fijo, brillante, rojo, y de un azufre, rojo, y no combustible. El Oro es perfecto.

Naturaleza de la Plata: Es un cuerpo puro, casi perfecto, compuesto de un mercurio puro, casi fijo, brillante y blanco. Su azufre tiene las mismas cualidades. No le falta a la Plata sino un poco más de fijeza, de color y de peso.

Naturaleza del Estaño: Es un cuerpo puro, imperfecto, compuesto de un mercurio fijo, puro, y volátil, brillante, blanco en el exterior, rojo en el interior. Su azufre tiene las mismas cualidades. Sólo le falta al estaño ser un poco más cocido y digerido.

Naturaleza del Plomo: Es un cuerpo impuro e imperfecto, compuesto de un mercurio impuro, inestable, terrestre, pulverulento, ligeramente blanco al exterior, rojo al interior. Su azufre es semejante y además combustible. Al Plomo le falta pureza, fijeza y el color, no está bastante cocido.

Naturaleza del Cobre: El Cobre es un metal impuro e imperfecto, compuesto por un mercurio impuro, inestable, terrestre, combustible, rojo y sin esplendor. Igual es su azufre.
Le falta al cobre la fijeza, la pureza y el peso. contiene demasiado color impuro y partes terrosas incombustibles.

Naturaleza del Hierro: El Hierro es un cuerpo impuro, imperfecto, compuesto por un mercurio impuro, demasiado fijo, que contiene partes terrosas combustibles, blanco y rojo, pero sin brillo. Le faltan la fusibilidad, la pureza y el peso. Contiene demasiado azufre fijo impuro y partes terrosas combustibles. Todo alquimista debe tener en cuenta lo que precede."

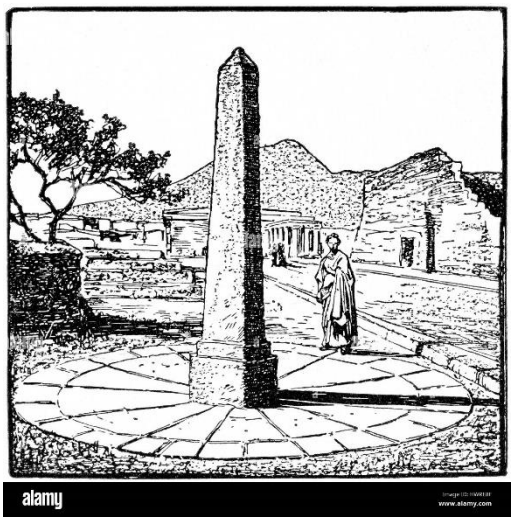
[51] *El Espejo de la Alquimia* (*Speculum Alchemiae*). publicado en latín en el *De Alchimia* (1541). Roger Bacon (1220 – 1292), fue un fraile franciscano al que llamaba ***Doctor Mirabilis*** («Doctor Admirable»).

Comentemos sobre una figura alegórica que se encuentra frecuentemente asociada a los metales, El Gnomo.[52]

"El Gnomo, criatura alegórica de características etéreas o espirituales, es el custodio de las minas donde los metales viven su proceso. Este Gnomo es el ayudante del alquimista si aprende cómo tratarlos y representa el dinamismo oculto en los cuerpos brutos (no evolucionados), que el arte puede condensar en una substancia pura.
Es también el Gnomon, el signo indicador de la marcha solar, la aguja de los cuadrantes solares, representación del Tiempo o Proceso que sigue el "Sol Oculto" a lo largo de la Obra."







Estos personajes, gnomos, duendes, etc. los encontramos en diversas producciones como cuentos, mitos, etc. Como protectores o poseedores de ciertas aptitudes o "poderes".
Por ejemplo; en el cuento" Blancanieves y los siete Enanitos". Blancanieves representa a la materia en proceso, particularmente en la segunda cuaterna, en donde toma características de un polvo cristalino de color blanco. Los enanos (con aspecto similar al de los gnomos), son los siete metales que figuran en el Eneagrama..

En los mitos, particularmente, encontramos muchos ejemplos sobre la realidad alquímica[53].

[52] Ver. Bibliografía. Textos de Fulcanelli.
[53] Mitos Raíces Universales. Silo. Obras Completas. Magenta Ediciones. Buenos Aires. 1998.

OTRAS PERSPECTIVAS

Cuando Rogerio Bacon nos habla de la composición o cualidades de los dos principios fundamentales, el estado o cualidad de cada uno de ellos, produce una forma o ser con ciertas características.
Cada Principio, Lo Activo y lo Receptivo, representado por las primeras materias, Azufre y Mercurio, poseen variaciones en su composición interna. De allí que el resultado de sus combinaciones no será el mismo, según las propiedades secundarias que posean.
Estas composiciones producen los diferentes metales en cada etapa del proceso evolutivo en la Naturaleza.

Teniendo en cuenta esto, antes de comenzar la Obra, los alquimistas buscaban las materias primas en minas, montañas o lugares específicos. Luego había procedimientos para su extracción, y finalmente el azufre y mercurio obtenidos debían responder a ciertos indicadores para ser considerados aptos.
Esto era de importancia ya que comenzar con materias inadecuadas, condiciona todo el proceso.
La condición es la que marca todo el proceso.

…….

LOS INSTRUMENTOS DE TRANSFORMACION

1. **LOS INSTRUMENTOS CÓSMICOS. (Influencias Externas)**

Cuando se habla de influencias "externas", por una parte, se alude a los ciclos estacionales, diarios, etc. (Sol y Luna), que influyen en la obtención y elaboración de las materias, y luego en el desarrollo del trabajo.
Para el hemisferio norte nos sugieren que, el inicio del proceso, realizarlo cuando el Sol entra en el signo del Cordero (Aries), o sea la primavera. La extracción de las materias primas no se debe realizar en cualquier momento, debe hacerse cuando los ciclos posibiliten una mayor afluencia de potencialidades en sus elementos activos (alegóricamente nos hablan del "espíritu" de la substancia).
En la Vía Corta o Seca, la atención a los ciclos estacionales influye sobre todo en el operador. Pero si trabajamos con vegetales o substancias animales (Vía Húmeda), la influencia de estos ciclos es fundamental en el comportamiento de las materias.
Todo cuerpo en la naturaleza, desde la perspectiva de la Disciplina, refleja la vida universal de un modo propio al reino en que vive. Los metales, considerados seres vivientes son "influenciados" también por los ciclos de la naturaleza, que les proporcione el alimento y el habitáculo para su crecimiento.

3.-EL VASO HERMÉTICO O MATRIZ. EL CRISOL.

Tal como la naturaleza encierra a las substancias en un ámbito para su proceso de transformación, así el alquimista dispone de un vaso o recipiente en donde reproduce condiciones análogas para el desarrollo del compuesto.
Este conjunto del vaso y compuesto es el llamado Huevo Filosófico, dispuesto a sufrir las transformaciones que en él provocará el artista por la acción del fuego.
Este Re-bis Filosofal posee una "cáscara" (crisol) y una substancia interna con colores blanco y rojo, análogo al huevo de las aves, de allí su nombre alegórico.

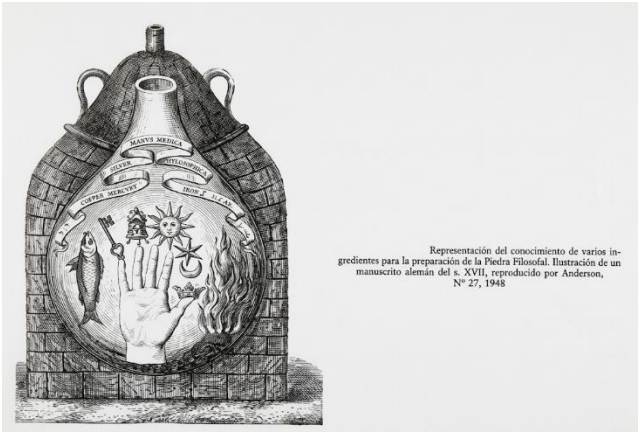
Si se elige la vía corta de 8 días, se utiliza un vaso de vidrio, esférico, capaz de aguantar altas temperaturas (1200°). Deberá poseer cierre hermético, entradas y salidas dispuestas de tal manera que se pueda operar sin sacar la substancia de él.
Este vaso debe estar cubierto del Crisol, llamado el Cristo-Sol, (representado por una cruz dentro de un círculo). Es en el Crisol (según el significado de las alegorías) en donde el Espíritu-Materia sufre su pasión.

En nuestra terminología podríamos decir que esas imágenes hacen alusión al espíritu (Intención) encadenado a la materia, al cuerpo, y a las determinaciones que impone el cuerpo y las influencias del medio.

El Crisol cumple con las funciones de obscurecer al huevo o vaso ya que la generación de la "¨Piedra" debe hacerse en total obscuridad (tal como hace la Naturaleza en sus profundidades).
También permite que el fuego del horno se distribuya en forma pareja sobre el compuesto.
La disposición de la cruz con sus cuatro puntas equidistantes dentro del círculo alude a la ley de la tetrametría o ley del cuatro, cuatro elementos, cuatro cualidades como estados de una misma materia: frío, húmedo, cálido, seco; y cuatro colores: negro, blanco, rojo y oro.

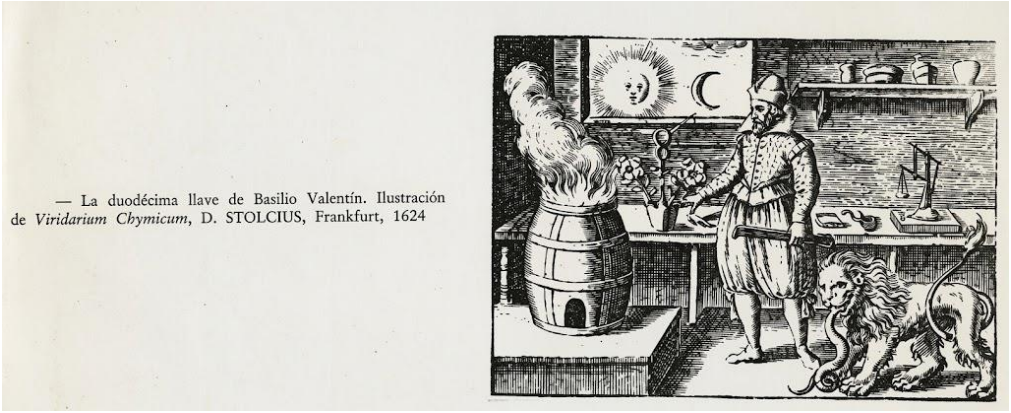


Si se elige la vía larga de 12 meses simbólicos, la vasija puede ser de roble o encina, hermética y en forma de huevo, redondeado por dentro como un hemisferio con los bordes muy gruesos y asegurados, importa que el espíritu no pueda escapar.
El vaso de roble para la fermentación (nuestro fuego) tiene que ver con ciclos estacionales, por eso se dice que atrae "propiedades cósmicas". A este vaso se le llama RER. Al conjunto de esta vía encerrado en roble se llama "el imán encerrado en RER".
Para el hemisferio norte, la primavera es cuando el Sol recorre el signo del Cordero. En los mitos, el "Bellocino de Oro" del cordero místico, estaba engendrado en roble.



Representación del conocimiento de varios ingredientes para la preparación de la Piedra Filosofal. Ilustración de un manuscrito alemán del s. XVII, reproducido por Anderson, Nº 27, 1948

Representación del conocimiento de varios ingredientes para la preparación de la Piedra Filosofal. Ilustración de un manuscrito alemán del s. XVII, reproducido por Anderson, Nº 27, 1948



— La duodécima llave de Basilio Valentín. Ilustración de *Viridarium Chymicum*, D. STOLCIUS, Frankfurt, 1624

La duodécima llave de Basilio Valentín. Ilustración de Viridarium Chymicum, D. STOLCIUS, Frankfurt, 1624

3.-EL CADUCEO.

Es la manifestación de los dos principios, unidos en un cuerpo, primer estado de la piedra llamado Mercurio Filosofal.

El caduceo es el cetro de los reyes y se alegoriza también como el Atlas con el globo a sus espaldas. Según la mitología es la vara que Mercurio (Hermes) lanza contra dos serpientes que se encontraban en pugna, y a cuyo alrededor se enroscan originando el caduceo, emblema de paz y reconciliación de las fuerzas en oposición.

Este cetro es el signo de la unión y la concordia que es preciso saber realizar entre el fuego con el agua, cuyos símbolos forman la imagen del astro ✡ sello de Salomón, marca segura de unión y procreación.



[54]

[55]



[54] Representación del dios Mercurio o Hermes que porta el Caduceo.

[55] Silo. Primera arenga pública. Punta de Vacas. Argentina. Mayo 1969.

4.-LOS CUATRO COLORES.

Los colores básicos son negro - blanco - rojo y oro. Aparecen como fases del proceso transmutativo, siendo instrumentos perceptivos parecidos a los medidores del PH actuales.

*El negro indica la putrefacción o muerte, alegorizada por el cuervo.
*El blanco indica la purificación o materia de espíritu puro, alegorizado por el pelícano, palomas blancas, águilas blancas, etc.
*El rojo es el espíritu dotado de todas las potencialidades transmutativas y multiplicativas encerrado en el cuerpo perfecto que es la Piedra Filosofal.
*El oro es producto de la extensión del rojo, provocando oro metálico u oro potable, por transmisión de la tintura condensada, a otro cuerpo digerible, normalmente una solución.
Este color es alegorizado por los frutos sobre el árbol de la vida, imagen del trabajo concluido.
Existen en las descripciones de la vía larga otros colores menores como el azul o verde, pero son fugaces en relación con los anteriores y denotan pasos intermedios del proceso general.

Fulcanelli nos proporciona los siguientes ejemplos referidos a la religión: [56]

"... Estos cuatro colores, íntimamente unidos a la religión, aparecen en los vitrales de las catedrales góticas, y forman lo que se dio en llamar "el lenguaje de los colores", que ha servido siempre de prototipo simbólico.
Se atribuye a cada color o fase una significación precisa y a menudo bastante extendida, a fin de expresar veladamente ciertas verdades concretas. El negro fue atribuido a Saturno, el cual se convirtió en el jeroglífico del plomo, en Astrología en el planeta maléfico, en Hermética en el dragón negro o plomo de los filósofos…

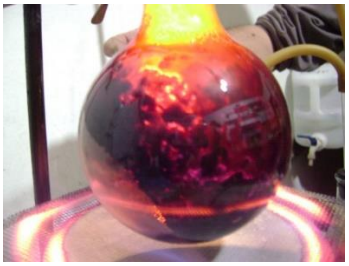
… Es la materia tal como sale de las capas metalíferas rocosas. Lo mismo que en el Génesis, el día sucede a la noche, así la luz sucede a la oscuridad. La luz por signo se atribuye al color blanco. Al llegar a este grado, aseguran los sabios que su materia se ha desprendido de toda impureza y ha quedado perfectamente lavada y exactamente purificada. El blanco ha sido también aplicado a la pureza, a la sencillez, a la que abandona las tinieblas para seguir la Luz-, pasa del estado profano al de iniciado, al de puro. Queda espiritualmente renovado…

… En cuanto al rojo, símbolo del fuego, señala la exaltación, el predominio del espíritu sobre la materia, la soberanía, el poder y el apostolado. Obtenida (la materia) en forma de cristal o de polvo rojo, volátil y fusible, la piedra filosofal se vuelve penetrante e idónea para curar a los leprosos, es decir para transmutar en oro los metales vulgares, a los cuales su oxidabilidad hace inferiores, imperfectos "enfermos o achacosos"…"

Paracelso, en "El Libro de las Imágenes", habla de las coloraciones sucesivas de la Gran Obra:

"...Aunque haya algunos colores elementales; pues el color azulado corresponde a la tierra, el verde al agua, el amarillo al aire, y el rojo al fuego; con todo, los colores blanco y negro se refieren directamente al arte espagírico, en el cual encontramos así los cuatro colores primitivos a saber, el negro, el blanco, el amarillo y el rojo.
El negro es la raíz de los otros colores, pues toda la materia negra puede ser reverberada durante el tiempo que sea necesario, de manera que los otros tres colores aparecerán sucesivamente y cada cual cuando le corresponda."[57]

[56] Las Moradas Filosofales. Fulcanelli. Versión PDF.
[57] Paracelso es el seudónimo de Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim. Alquimista y médico suizo (1493). -Obras Completas. Versión PDF.



5.-LA LLAVE.

Se da el nombre de "llave" a toda disolución química radical, es decir irreductible.
A veces se extiende a todos los disolventes capaces de efectuarla.

En la etapa de la putrefacción, en la que se separa lo puro de lo impuro, recibe el nombre de "mortificación del mercurio". Químicamente hablando, la llave es la sal nitro o el ácido clorhídrico purificado, que permite la fermentación del compuesto, activado por la acción del fuego.

Según lo que encontramos en diversos comentarios: "*la purificación inicial es un paso necesario y fundamental en el proceso de toda substancia. La putrefacción, llamada el "Toro Negro", es inherente a todo germen en el período inicial de su función germinativa.*
Por eso el nombre de llave, la que permite la apertura de la puerta de las tinieblas, la que libera el fuego interno en su poder generador por medio del calor vulgar.
Esta llave es el llamado 3º agente de la generación. Es el "fuego mineral" que fertiliza al compuesto.

Nota: El segundo paso de la Disciplina en algunos casos se la denominó como “La Llave”, en otros como el “Toro Negro”, y en otro caso como “La Fusión”.

6.- EL FUEGO DE RUEDA.

También llamado fuego de cocción filosofal, está representado por la Sota en el juego de cartas, y según sus divisiones internas, sus colores o pétalos por el rosetón gótico que marca las etapas o tiempos de cocción a fuego en la vía seca y fermentación en la vía húmeda.
En la vía larga se habla de la cocción lineal, aludiendo a la necesidad de permanencia en el calor del horno que debe ser mantenido día y noche.

El Fuego Vulgar propiamente dicho, tiene un régimen de cocción representado por la doble rotación de una misma rueda. La primera vuelta es denominada Eliixación, y corresponde a la fase húmeda de la operación en la cual el compuesto permanece fundido hasta la formación de una película ligera que al aumentar poco a poco su espesor gana en profundidad.
El segundo período caracterizado por la sequedad o Asación, se realiza y termina cuando el contenido del huevo calcinado aparece granulado o- pulverulento en forma de cristales, arena o ceniza.
El manejo del “Fuego de Rueda” posee una “métrica”. Algunas recomendaciones dicen que cada paso o vuelta de rueda, corresponde al doble del anterior, aumentando la temperatura hasta la fusión de los testigos de plomo y estaño (Paso 4). O hasta la temperatura de fusión del hierro (paso 8) y la temperatura de fusión del antimonio (Paso 11).

Cualquiera sea la recomendación que encontremos, sirven a modo de referencia, pero es el operador el que debe aprender a manejar el fuego de su propio proceso. Esto exige también un tiempo de aprendizaje.

Finalmente importa que el compuesto no sea calcinado bruscamente porque se perderá el cuerpo, y el espíritu desprendido no tendrá lugar de donde ascender y a donde descender.

Nota: En las recomendaciones de los maestros, tener en cuenta a qué vía o tipo de proceso se refiere (Húmeda o Seca).

El Cosmopolita nos dice: *"…*

Si la substancia ha enrojecido, más no se ha calcinado, es posible regenerarla disolviéndola nuevamente (en el mercurio) y reemprendiendo la cocción con mayor prudencia…"

En síntesis: Se alude a la necesidad de mantener siempre encendido el fuego externo, para que el fuego encerrado en la substancia (el espíritu activo o sol interior) no cese de actuar en su acción transformadora.
Este fuego interno, Nuestro Fuego, está alegorizado también por la linterna del Eremita[58], que el artista debe saber mantener encendida.
Es el Fuego Filosófico" o secreto, que, excitado por el calor vulgar, hace "Girar la Rueda" (la rueda del Tiempo o Proceso), y mover el eje provocando los fenómenos que el artista observa en su redoma.



59



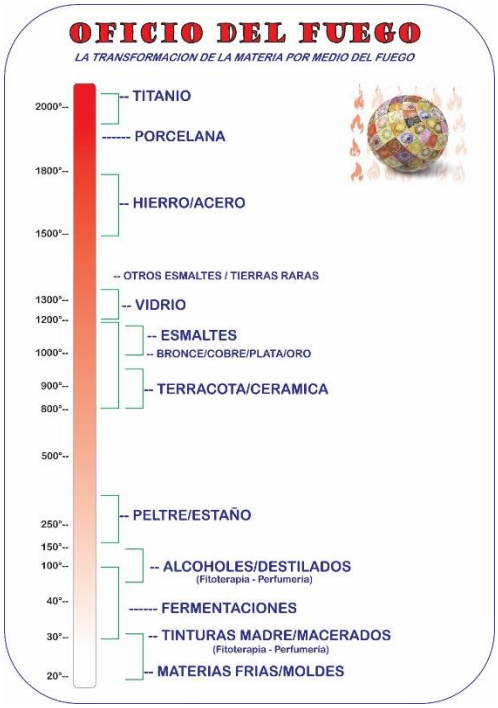
…….

[58] Eremita: Asceta, Ermitaño. Diccionario Mayor de la Lengua Española.
[59] Rosetón de la catedral de Nuestra Señora de París. Francia.

AMPLIACIONES

Desde otra perspectiva, el Fuego vulgar o externo pone el "ámbito de transformación". Cada tipo de materia, la franja o nivel de fuego, en donde se producen las transformaciones es muy específica. Esto lo vemos con mayor claridad en el "Oficio del Fuego", o "El Oficio de la Transformación de la Materia por medio del Fuego".

Observemos el siguiente grafico ilustrativo:



.....

7.-EL LENGUAJE.

Se utiliza para expresar la realidad alquímica, toda forma de comunicación humana. Lo oral, lo escrito, lo esculpido, lo tejido, lo tallado, lo danzado, lo gesticulado, etc.
Las formas conocidas como Artes Menores y los juegos, son medios de transmisión de la realidad alquímica. Sin embargo, estas formas menores cobran independencia y actúan de acuerdo a las imposiciones del momento, toman entonces forma y contenido epocal, subjetivo, sin espíritu objetivo, permanente y común.

En general, el lenguaje es multiplicativo y utiliza distintas expresiones para un mismo significado, lo que hace desorientar si no se ve el significado en estructura y en proceso. Lo anterior en el caso del lenguaje multiplicativo y alusivo observa leyes de similitud.
Pero a veces se usa el lenguaje simbólico que expresa síntesis de elementos diversos o características diversas de un mismo elemento. Tampoco se comprende el lenguaje simbólico si no está puesto en contexto y en proceso.

En los mitos a través de la historia, vemos cómo estos principios aparecen y la comprensión adecuada de ellos, requiere del que investiga ubicarse en el tono y la franja de la disciplina.

La importancia de fijar el momento de proceso, y el contexto de un texto alquímico, se entiende cuando éste nos sirve para comprender a qué tipo de substancias se está haciendo referencias y el tipo de lenguaje que se está usando, el tipo de analogía, de similitud o simbolismo.
Este es el indicador del momento de proceso y la referencia al tipo de substancia son convencionales y vienen a introducir orden en el aparente caos que es el lenguaje alquímico.

Existen innumerables convenciones más o menos fijas que pueden ser tomadas como todo un sistema sígnico, por una parte, aparecen los signos o símbolos para representar ciertos elementos o estados de la materia y por otro las figuras o imágenes que por el agregado o supresión de unas u otras representan estados de una misma substancia o también operaciones del proceso.
Por ejemplo: Cuando la substancia no se encuentra en estado puro o combinada con otra aparece el monstruo (dragón, esfinge o cerbero, combinación de león y águila).



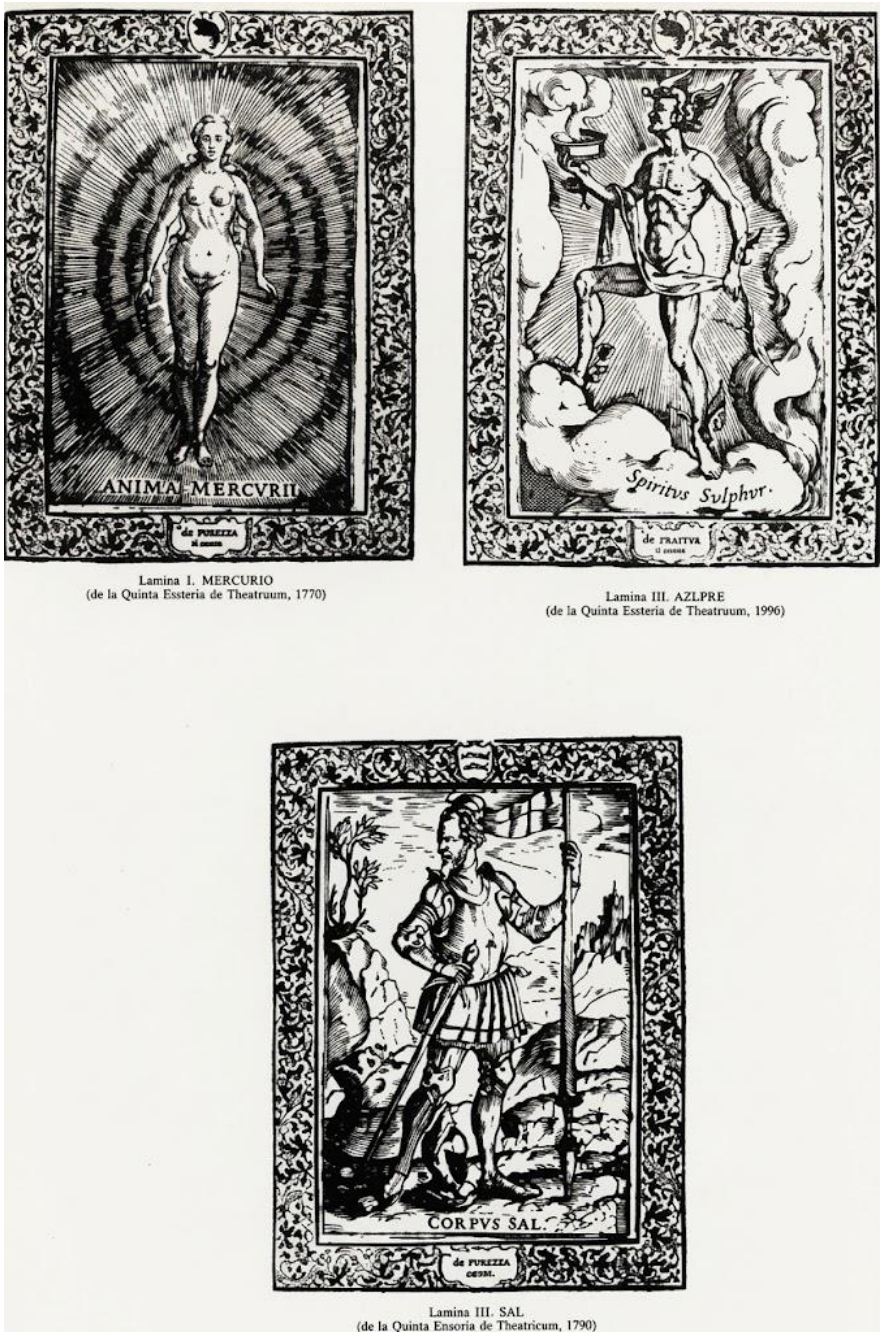
Otra convención encontramos en las vías o los reinos, o los elementos en que se encuentra aquello que se describe en el texto:

****Los seres o dioses que habitan los lugares ígneos, o en donde se hace referencia al fuego dice a Nuestro Yoga. El agua o MT, el aire o M y en donde se habla de dioses o seres de las profundidades o subterráneos se habla de A.***

Las palabras tienen significado, pero este puede no ser fijo y aludir a diferentes substancias según sea el momento de proceso.
Para las representaciones gráficas hay todo un sistema de armado, que tendrá un significado según se ubiquen los elementos.
En otros casos existen también indicadores o atributos que llevan al ojo en dirección de la lectura, si izquierda, derecha, etc.

Resumiendo:
Las substancias o principios, receptoras, femeninas o pasivas poseen representaciones o símbolos de carácter redondeado en donde las curvas por leyes visuales tienden a incluir espacio, a delimitar ámbitos. Estas son también representadas por la recta horizontal, imagen de lo pasivo o receptor y conservador.
Las substancias o principios masculinas o activas se representan por caracteres ígneos, o por flechas o líneas orientadas que denotan fuerza o actividad intensa.

Las substancias que poseen carácter de fijeza o estables se representan con características de solidez, equilibrio o actitudes que marcan una definición o concreción. También el gesto de clavar algo, demuestra el estado de fijeza de la materia luego de una determinada operación.



Lamina I. MERCURIO
(de la Quinta Essteria de Theatruum, 1770)

Lamina III. AZLPRE
(de la Quinta Essteria de Theatruum, 1996)

Lamina III. SAL
(de la Quinta Ensoria de Theatricum, 1790)

MERCURIO – AZUFRE - SAL
(de la Quinta Essentia de Theatruum, 1770.)

La espada o el puñal, en su carácter representa al fuego, que puede ser vulgar, o encerrado en la substancia o en un agua corrosiva. También pueden significar una determinada acción o procedimiento, dependiendo de la actitud del personaje principal del cuadro.



*Las substancias o principios neutras o salinas se representan por figuras combinadas que denotan equilibrio entre caracteres opuestos, por ejemplo; el cuadrado ☐ o piedra cúbica de carácter salino.

*Los Espíritus son substancias activas, volátiles que se desprenden de los cuerpos al aplicarles el fuego, ascienden y condensados vuelven a descender. Los cuerpos son las substancias que permanecen en las partes bajas del ámbito, resisten la acción del fuego según su grado de evolución y son los portadores de los espíritus.

*Las substancias aladas denotan caracteres de volatilidad. Las substancias terrestres caracteres de fijeza. La combinación de ellas da una substancia terrestre que se volatiliza o una volátil que se fija o una que adopta ambos caracteres. Tal es el caso de la sal roja fija luego de tres reiteraciones.

*Los ámbitos a los que pertenecen las substancias denotan o dan el carácter o estado de las mismas; si son aves, gnomos, etc. son volátiles. Si son toros, o leones, etc. son terrestres, y si son peces o mares, etc. son acuosas.
Las figuras humanas, depende su actitud pueden representar a cualquier substancia.

*El estado de la substancia puede representar a la substancia tal como se presenta naturalmente, o al compuesto que adquiere una u otra característica según el momento de proceso.
Por ejemplo; una virgen negra al comienzo de las operaciones puede representar a la substancia mineral tal como sale de la mina, y si es una virgen blanca, al mercurio extraído de la piedra bruta o cinabrio.

*El contexto de la imagen es uno de los indicadores del momento de proceso. También hay que observar la luminosidad del total de la imagen, si es oscura puede corresponder a la primera etapa o cuaterna, si es más luminosa o blanca corresponde a las operaciones de la segunda etapa o cuaterna, y si es brillante o radiante corresponde a la tercera cuaterna.
Otra forma de aproximarnos al momento de proceso es observar la secuencia de todo el trabajo, y determinar en qué parte o momento de esta secuencia se pretende realizar la interpretación. Dentro del contexto, el tipo de elemento o substancia utilizada y el tipo de operación, también indican el paso del proceso realizado.

*Las operaciones de disolución se representan por al añadido de líquidos a sólidos o por la aplicación del fuego, que separa el espíritu del cuerpo, por elementos cortantes, corrosivos, etc. y todo aquello que denote la acción de separar lo que está unido.

*Las operaciones de coagulación proceden de manera inversa de modo que, condensan o unen lo que está separado, o aglutinan elementos dispersos en uno.

*Las operaciones de fijación se alegorizan por acciones que denoten que un elemento es clavado o atado, perdiendo movilidad.
Por ejemplo; una serpiente clavada en una cruz o Pedro que fue crucificado con tres puntas de hierro.

Otros ejemplos de operaciones:

**Pájaros opuestos entre sí: circulación en doble pelicano.
*Cisne ascendiendo: proceso de sublimación.
*Ave Fénix: Resucitación o renovación.
*Pelícano alimentando a sus pichones: revivificación.
*Cuervo negro: putrefacción.
*Lobo: acción corrosiva.
*Lobo gris: antimonio como disolvente metálico.
*León tragándose un sol: dilución del oro.
*León tragándose una luna: dilución de la plata.

…….

SÍMBOLOS Y SIGNOS TRADICIONALES

1) SIGNICA



NOTA: El oro, como idea del trabajo terminado, puede adoptar diferentes signos:

1°) estampada sobre el vaso.

2°) como nuestro indivíduo que al final del proceso proyecta sus potencialidades o como estrellas radiantes que emanan de un centro único

LOS REGÍMENES
Orden del Modus Operandi

1.- COLORES Y FORMAS.

Podemos decir que el régimen es la manera de "hacer vegetar", de mantener y aumentar la vida de "Nuestra Piedra"; son los factores que operan siguiendo un orden y se ligan por cualquiera de las dos vías elegidas.
El régimen elegido ya sea las vías húmeda o seca, contiene otros en su interior, es decir, repeticiones de un mismo proceso a diferentes escalas.
Todo régimen se basa en la percepción de que los elementos no son substancias inertes sino vivas, y se las trata en consecuencia para lograr la transformación dentro del régimen vital: nacer, nutrirse, reproducirse, renovarse, expulsar, descansar, etc.
Debe distinguirse de un comienzo si en un régimen se está hablando de un elemento común (tal cual se lo encuentra en la naturaleza) o de "nuestro elemento" (es decir, según nuestra preparación).
Nos limitaremos a advertir que el régimen de la piedra, es decir, su cocción contiene otros varios, dicho de otro modo, varias repeticiones de una misma manera de operar.

Nota: El Régimen es la estructura geométrica que toma el Proceso. En Nuestro Método, la representación que toma el proceso es circular y espiralado, con 12 pasos o momentos.
Dentro de esa "forma" hay estructuras menores, las cuaternas. Cuando nos dicen que obtenemos a Nuestra Piedra luego de tres reiteraciones, también podríamos decir; luego de completar las tres cuaternas.

Nos recomienda Filaleteo:

"…Reflexionad, apelad a la analogía (ley de similitud) y sobre todo no os apartéis jamás de la sencillez natural. Pensad que todos los días tenéis que comer, a fin de conservar vuestra vitalidad, que el descanso os es indispensable porque favorece por una parte la digestión, y asimilación del alimento y de otra, la renovación de las células gastadas por el trabajo cotidiano. Y acaso no debéis expulsar también, con gran frecuencia, ciertos productos heterogéneos, desperdicios, o residuos no asimilables…"

Normalmente se asocia la secuencia de un régimen (cualquiera sea la vía elegida) a la sucesión de colores. Este sin embargo no define al proceso y los colores se repiten a escalas siguientes.
Los colores básicos y todo el régimen en sucesión son: negro-blanco-rojo-amarillo. Entre el negro y el blanco se observa en ocasiones el verde, pero tal distinción es casi de matiz, así como los colores intermedios entre los principales.
Se alude a los colores de los regímenes con los colores de las representaciones gráficas. P.ej. Dios blanco y Cristo rojo o bien Cuervo negro, Paloma blanca, Faisán rojo y Águila amarilla.
Importa también la figura a la cual se tiñe según su condición, terrestre, acuosa, volátil, o combinada.
De ordinario se cuentan 7 regímenes o reinos para la vía larga asociados a las divinidades del Olimpo y a uno de los planetas, ya que, según la idea generalmente extendida, divinidades y planetas desarrollan su poder simultáneo según una jerarquía invariable.

2.- LAS FASES.

Son los regímenes particulares de cada Obra.
Estas dependen de los objetivos que se quiera alcanzar; Piedra Filosofal (hermafrodita que contiene dos elementos transmutables en otros), la Panacea u oro potable (Medicina Universal), el Agua Permanente (tintura roja y blanca; rejuvenecedor) y el Polvo de Proyección o Vidrio de Oro. Por lo tanto, cada obra tiene sus fases no obstante se debe observar la secuencia particular del régimen de la vía seca o húmeda, pero lo que cambia son los elementos tratados y el tratamiento, aunque se verifiquen los mismos pasos.
Resumiendo: Entonces conociendo los regímenes generales de las dos vías se pueden cumplir distintas obras, variando los elementos y el tratamiento, pero observando las fases respectivas.

Nota: Al comienzo de este escrito, Silo comentaba que los objetivos de la Disciplina eran tres: La Panacea Universal, la Fuente de la Juventud, y la Piedra Filosofal.
El interés del operador es el que determina el tipo de vía y materias con las que va a trabajar.
Podemos notar que, en las técnicas utilizadas en las Disciplinas, que observamos en los primeros materiales, luego de los trabajos de El Mirador (1973/1974), y las mismas completadas en el año 2010 hay variaciones.
Esto es porque en el año 1973 eran "las primeras pruebas", según palabras de Silo. Para el caso de la Disciplina Material, hay variaciones en los procedimientos de la tercera cuaterna con respecto al proceso anterior y también algunos cambios en los nombres de los pasos.
Se puede observar que, tomando como modelo los pasos del proceso en las cuatro Disciplinas, los procedimientos actuales (2010), permiten realizar un cuadro comparativo en cuanto a los registros internos y a los momentos de proceso. [60]

3.- REPETICIONES, el REBIS, las AGUILAS.

Según la doctrina de Geber[61]:

"… Es necesario realizar una triple reiteración de una misma técnica para realizar por cocción las etapas de la Obra.
En primer lugar, obtenemos el azufre rojo o medicina del primer orden, luego el elixir o medicina del segundo orden y posteriormente la piedra filosofal o medicina del tercer orden…"

Estas tres cuaternas, en las que hay que reiterar o triplicar un procedimiento o serie de procedimientos han sido alegorizadas por las tres granadas ígneas, en donde la sal aumenta su potencia con cada vuelta de fuego. Este procedimiento está encerrado en la expresión RERE- RE.
Según el análisis del significado de la expresión, RE es el ablativo del nombre latino RES, que significa La Cosa, considerada en su materia. RERE es la suma de RE + RE, o sea una cosa más otra cosa, o bien 2 cosas en una, o una cosa doble.
RERE equivale entonces a RE-BIS. Define al Re-bis Filosofal, al compuesto a punto de sufrir las sucesivas transformaciones bajo la acción del fuego.
Es el hermafrodita (S, materia seca; Hg materia húmeda) independiente de su cantidad, pero preciso en la combinación de ambos y en su fuego de rueda. Estas combinaciones y medidas aluden a la ley de los pesos y medidas, alegorizada por la balanza.
Nota: Las indicaciones RE o RERE o REBIS, nos muestran el agregado de determinadas substancias en algunos pasos del proceso. A veces es uno de los compuestos primarios, como

[60] Cuadro Comparativo de las Cuatro Disciplinas.
[61] Geber. Alquimista de origen persa (721). Desarrolló varios instrumentos y procedimientos para el laboratorio, procedimientos que se utilizan hasta hoy y que tienen su origen en los trabajos de Geber.

en el paso 4, en donde se realizan las tres reiteraciones con el agregado de mercurio. Otras con el agregado de plomo u otros metales, etc.

Es frecuente encontrar las distinciones de pesos del arte y pesos de la Naturaleza.
Los pesos de la Naturaleza se refieren a las proporciones relativas de los componentes de un cuerpo dado, o sea la proporción en que se encuentran los compuestos internos del cuerpo.
Los pesos del arte aluden a los valores cuantitativos y medibles que el artista debe tomar para realizar sus combinaciones, la expresión es aplicable a todos los cuerpos susceptibles de ser pesados y medidos.

El trabajo con el fuego exige del operador el tomar en cuenta ciertas medidas de temperatura, testigos externos, también las medidas del Atanor, el Vaso y las cantidades de substancia para trabajar, así como determinadas proporciones de ácidos corrosivos, etc. De tal modo que a todo lo largo del proceso se irán tomando medidas y proporciones de los elementos y compuestos con los que vaya a trabajar.
La Obra comienza y termina con los pesos del Arte.

**** Las águilas hacen alusión también a las repeticiones. Estas indican las repeticiones internas de cada paso que en sí es igual a los demás en cuanto a la composición en octavas (eneagramático).***
Esta alegoría es diferente del elemento "águila" que puede ser un volátil o algún otro sublimándose.
Se reconocen 7 o 9 águilas o procesos completos para la vía seca y 12 para la vía húmeda, "para hacer salir la luz de las tinieblas y llevarla a la superficie".
En otras palabras, los procesos son distintos unos de otros, pero íntimamente tienen la misma composición en octavas, tríadas, etc. Las águilas serían cada paso completo de un régimen, alusión que aparece en la escalera de 9 o 12 peldaños de la Gran Obra.
Los diversos ennegrecimientos marcan la conclusión de un águila (de una octava, proceso o escalón) y el comienzo de otro. Basta con conocer los pasos del régimen general para luego deducir el proceso interno de cada octava.

4.-PASOS DE LOS REGÍMENES.

Existen 12 pasos para la vía húmeda y 9 para la vía seca.
Cada águila (trabaja internamente en octavas), cada peldaño de la escala, tiene la misma forma. Los pasos son:

VIA HUMEDA.
1 Ablución o Preparación (andrógino).
2 Mortificación o Calcinación (entre dos fuerzas ☿ y ♀ da la sal ⊖).
3 Separación (copelaciones).
4 Disolución.
5 Fermentación (por nuestro fuego).
6 Destilación y rectificación (el cisne) (el ciclo de suba y baja).
7 Secado y Lavado (por lluvia de estrellas).
8 Coagulación y Sublimación (la montaña)
9 Conjunción (segunda conjunción espiritual abrazados por el fuego)
10 Muerte y Resurrección.
11 Transmutación.
12 Comienzo y Fin de la Opus Magna.

VIA SECA.
1 Calcinación.
2 Separación.
3 Trituración.
4 Acidez y Fermentación.
5 Separación del coágulo.
6 Secado.
7 Sublimación.
8 2° Conjunción.
9 Muerte y Resurrección.

Nota: Las vías de trabajo pueden ser: Seca, Húmeda o Compuesta. Para este trabajo sólo tomaremos como guía el formato del Proceso que dejó Silo en el año 2010.Con respecto a las "Fases" de cada Régimen, tomaremos las alegorías que corresponden a las tres etapas del Proceso Transmutativo:

1. **Nacimiento y Vida.**
2. **Muerte y Oscuridad.**
3. **Resurrección y Ascenso.**

5.- LAS FUERZAS.

Las fuerzas son todas aquellas radiaciones o influencias que actúan sobre el compuesto de una manera activa. Existen fuerzas cósmicas, como la radiación lunar, fuerzas síquicas o del ambiente y fuerzas alquímicas contenidas en los cuerpos que se debe poner en actividad mediante la acción del fuego.

***Alkaest**: o fuerza cósmica del espíritu que el mundo del cielo y concentrada como nuestro fuego en la lámpara de Nuestro Eremita. Se la llama también "Luz Astral" y es la fuerza de máxima vibración.

***El Nitro**: Fuerza vertical y detonante. Es inestable.

***La Sal**: Es la fuerza neutra que da estabilidad y fijeza en las substancias. Pero puede ser Sal-Eter (hacia lo denso) o Sal-Gema (hacia lo volátil).

* **Vitriolo**: Fuerza capaz de producir fermentaciones o putrefacciones en las substancias. Es la vitalidad que se encuentra en las profundidades (está en los seres y proviene de las cosas).

* **El Azot o Az**: Es la fuerza primordial de todo, el soplo que flota sobre las aguas del mar, principio y fin de todas las cosas. Y teniendo en cuenta a esta fuerza, toda la Obra se convierte en: *Purificación de la Sal, Coagulación del Mercurio (gracias a la Sal) y Fijación del Azufre, para producir la Piedra.*

6.- LOS CUATRO ELEMENTOS Y CUALIDADES.

Las Cualidades están relacionadas con los Elementos.
Por un lado, con atributos o estados para cada uno. Pero vistas desde los principios primarios Azot, Alkaest y Sal, producen.:
Fuego: cálido - húmedo, frío - seco. O bien Agua: cálido - húmedo, frío - seco; o Tierra: cálido - húmedo, frío - seco, y Aire: cálido – húmedo, frío – seco.

Cada una de estas estructuras reconocibles por los sentidos es triangular en su interior y encierra en distinta primacía el Alkaest o Luz o Fuerza Positiva. El Azot o Fuerza Pasiva y la Sal o Fuerza Neutra.
O sea que, las Formas-Elementos, son composiciones triangulares que concentran a las Fuerzas en diferente geometría.

…….

TÉCNICAS
Modus Operandi

Los desarrollos que hicimos hasta aquí se basaron en textos y apuntes que elaboró Silo entre los años 1973 y 1975, así como apuntes de los mismos trabajos que hicieron algunos amigos en el mismo período. También tomamos como referencia lo que nos dejaron algunos maestros a lo largo de la historia en occidente.
Es necesario considerar que el desarrollo de la Disciplina ha tenido una evolución, en cuanto a técnicas y también en la traducción de experiencias profundas. Por ejemplo; los ácidos con los que trabajaban eran mayormente orgánicos como el vinagre u otros que se producían mediante los procesos de fermentación orgánica. El desarrollo de los ácidos que conocemos hoy (Clorhídrico-Sulfúrico y Nítrico), fueron producto de avances posteriores.
Sin embargo, a pesar que en lo externo se modifiquen los elementos y las alegorías, propias de cada época, en las experiencias más profundas, en cuanto a la visión del Universo Material y sus Principios, encontramos una notable concordancia.

El motivo del título de esta producción: Disciplina Material – Alquimia Siglo XXI, es porque Silo en su Doctrina sintetiza lo más esencial de la experiencia histórica, que nos dejaron los maestros de la Escuela en diferentes épocas.
Y muchos aportes incompletos o fragmentados, los completó o desarrolló hasta dejarnos el cuerpo de Doctrina más elaborado que conocemos hasta hoy.
Como bien dijo, es una época de síntesis histórica, con una Doctrina acorde al momento.

Los pasos del Proceso de la Disciplina son recopilaciones del material “Las 4 Disciplinas”. Sólo presentamos las técnicas de cada paso, sin la introducción ni las recomendaciones o comentarios. Este material se encuentra disponible en las páginas Web de diferentes parques.

PASOS EN LA DISCIPLINA MATERIAL

Las grandes etapas del proceso pueden resumirse como en la estructura de varios mitos universales: nacimiento y vida - muerte y obscuridad - resurrección y ascenso.
La materia utilizada va sufriendo todos los cambios que proponen los pasos de la Disciplina al tiempo que el operador registra las concomitancias alegóricas del caso.
La materia prima inicial, el cinabrio (un compuesto de azufre y mercurio), irá transformándose a lo largo de toda la Disciplina.

Primera cuaterna: el nacimiento y la vida.

1º.- Depuración.

Se trata de la purificación de dos substancias. Al mercurio se lo filtra con una gamuza o cuero fino hasta que quede limpio de impurezas. Al azufre se lo lava con agua tibia reiteradas veces hasta que algunas impurezas precipitan y otras sobrenadan pudiendo retirarse el azufre limpio. Finalmente, se mixtionan las substancias purificadas en proporción 1:3, obteniéndose un cuerpo negro pizarra con brillos metálicos.

2º.- Crecimiento.

Ácido clorhídrico en 2 partes de agua pura. Se introduce el cuerpo en un balón de vidrio y se lo cubre con la dilución. En la trampa y el recipiente con agua pura, se registran escasas burbujas. Se inicia el proceso aplicando una suave llama que va aumentando gradualmente hasta que aparece el indicador de las burbujas.

El ritmo de salida de las burbujas debe ser lo más parejo posible, en todo caso debe aumentar y no disminuir. Se incrementa la llama hasta que aparecen en el balón las trazas de colores. En este punto se mantiene la temperatura y el paso termina cuando aparecen las agrupaciones rojas brillantes.

3º.- Separación.

Con la aparición de las agrupaciones rojas se disminuye gradualmente el fuego hasta el enfriamiento del balón. Se procede al desprendimiento mecánico de los costrones bajo los cuales aparece una substancia roja que contrasta con la substancia negra calcinada.6 Se disuelve la sustancia negra en la dilución ácida caliente a menor temperatura que ebullición girando siempre en la misma dirección hasta obtener un cuerpo rojo que será secado por evaporación. Esto admite reiterados lavados con agua pura hasta que no queden rastros de acidez.

4º.- Repetición.

Mixtión perfecta del cuerpo rojo con el mercurio purificado 3:1. División en tres grupos. Introducción del primer grupo en el balón y aumento gradual del fuego hasta obtener el espejado, este aparece con más nitidez en el cuello.

Se observan nuevamente las burbujas para controlar el fuego. Los indicadores deberán ser cuidadosamente verificados ya que el espejado se produce entre la temperatura de fusión del estaño y el plomo.

Esta franja de temperatura se debe tratar de mantener sin que se produzca la fusión del plomo. Entonces: obtenido el espejado por mixtión y sublimación del primer grupo (1R o Primera Repetición), se desprende mecánicamente el material que finamente pulverizado se mixtiona con el segundo grupo (2R) y se vuelve a espejar completando el procedimiento anterior para terminar en la mixtión con el tercer grupo (3R). Pueden producirse en este paso movimientos cenicientos blancos adentro del balón que sirven de indicadores de conclusión de esta etapa. Finalmente, por desprendimiento, pulverización y lavado se va obteniendo un cuerpo rojo de mayor fijeza que el obtenido en el paso 3. La mayor fijeza de este cuerpo se constata por la prueba de fuego al colocar una pizca del cuerpo sobre una plancha de vidrio que se flamea en repetidas oportunidades sin que se observe alteración en su coloración. También se prueba la fijeza de este cuerpo aplicándole los tres ácidos: clorhídrico, sulfúrico y nítrico. En caso de reaccionar con algún ácido indicará errores previos en el proceso.

De no haber reacción, se continúa. El cuerpo rojo fijo obtenido tiene la coloración de la semilla de granada madura, más intensa en su coloración que en el cuerpo rojo no fijo del paso 3º.

Segunda cuaterna: la muerte y la obscuridad.

5º.- Fermentación.

Se mixtiona el cuerpo rojo fijo con plomo fino (polvo de plomo), éste posteriormente debe cubrir la mezcla. Se baña todo en ácido sulfúrico y llevando la temperatura a tibieza de piel. Comienza la fermentación y aparecen las burbujas indicadoras. Posteriormente, se aumenta el fuego hasta producir una reacción violenta. Disminución del fuego y enfriamiento.
Se agrega agua pura a la substancia revolviendo y dejando precipitar. Se extrae el agua ácida. Esto se repite varias veces hasta que se elimina toda acidez.
Secados y calcinación mediante fuego hasta obtener el cuerpo como polvo gris blanco.

6º.- Circulación.

Se prepara la solución sulfonítrica (1 de ácido sulfúrico por 2 de ácido nítrico). Calentamiento y vaporización de la sustancia en ciclo cerrado, es decir, se recuperan los vapores para hacerlos pasar por la sustancia nuevamente. Aquí el aparato usado, conocido desde antiguo como "cisne", es fabricado por el operador en base a cerámica blanca posteriormente esmaltada.
El proceso termina cuando todo el cuerpo es atacado y queda reducido a pasta gris obscura.

7º.- Lavado.

Lavados iguales a los del 5º paso; vaporizaciones con agua y secado con calor. El proceso se repite varias veces hasta obtener un cuerpo polvoriento gris muy fino.

8º.- Aglutinación.

Se mixtiona el cuerpo con antimonio, cobre y hierro. La cantidad de polvo gris blanco debe ser mayor que la cantidad de materiales (juntos). Debe hacerse un ordenamiento por cantidades de mayor a menor. Así, si se asignaran valores, éstos serían: cuerpo 7, antimonio 3, cobre 2, hierro 1.
Se coloca la mixtión dentro del crisol y se somete a 1500º (a esta temperatura el crisol y la mixtión se ponen al "rojo blanco"). Se reconoce a la substancia completamente fijada cuando no es atacada por el fuego. Se mantiene el fuego hasta que todos los elementos intervinientes se funden homogéneamente. Al enfriar y separar las escorias aparecen las vetas de los distintos materiales como si se tratara de una montaña en miniatura.
Se introduce el cuerpo en solución sulfonítrica: 1 de ácido sulfúrico por 2 de ácido nítrico, calentado muy suavemente. Se va aumentando la temperatura hasta producirse la reacción violenta y la aparición de colores en sucesión: verde, azul, amarillo, rojo y blanco en vapores y en decantados líquidos.
La pasta húmeda verdosa en que termina el cuerpo muestra los signos de la muerte.
Se mantiene la temperatura hasta que el cuerpo calcinado queda convertido en un polvo grisáceo ceniciento, en él aparecen unos brillantes y diminutos cristales.

Tercera cuaterna: la resurrección y el ascenso.

9º.- Vivificación.

Lavados con agua densa. Ésta se obtiene destilando agua hasta quedarse con el 1/10.000 del volumen que se recoge, reuniendo la cantidad deseada.
Lavados como en el 5º paso. Secado y fragancia del cuerpo.

<u>10º.- Purificación.</u>

Se cubre el cuerpo con plata pura y se agrega ácido nítrico (la temperatura debe estar más baja que el punto de ebullición del agua). Luego se eleva lentamente la temperatura hasta que el cuerpo comienza a tomar una coloración gris verde.

<u>11º.- Conversión.</u>

Se agrega antimonio puro y se sube la temperatura hasta que el cuerpo funde con el antimonio. Se producen destellos significativos. Cambio de cualidad del cuerpo.

<u>12º.- Multiplicación.</u>

El balón ha quedado teñido de color dorado. Moliendo el balón hasta obtener un polvo de vidrio muy fino se está en presencia de un cuerpo capaz de teñir en presencia del calor, en una proporción 1/10.000.

…….

****COMENTARIOS****

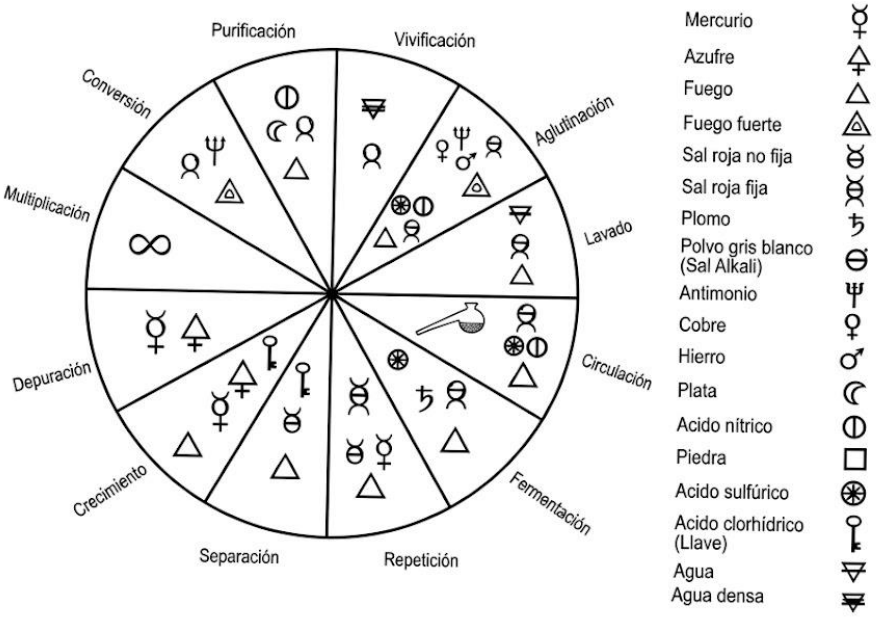
Estos comentarios son testimonios personales, basados en observaciones y comprensiones que tuve a lo largo de la experiencia en el proceso de la Disciplina.

1. Como nos dice Silo, el proceso de la Disciplina es un proceso transferencial. De modo que hay un "argumento de transformación", que se va completando a cada paso.
2. Cada paso tiene una estructura común, hay un "registro" preciso a obtener, éste lo puede marcar el nombre del paso o el tipo de procedimiento. Luego hay técnicas a completar, con especificaciones precisas de substancias, pesos, medidas, proporciones, etc. Finalmente observamos los indicadores, tanto externos como internos.
3. Si en algún paso realizamos el procedimiento externo, pero no se completaron los registros internos con sus indicadores, no nos detenemos en perfeccionar el procedimiento. Continuamos hasta el final del proceso y anotamos lo observado para atenderlo en futuros procesos.
4. El registro interno de cada paso, produce una "certeza de comprensión", y aumenta la capacidad de relaciones, de nuevos planteos, expandiendo el horizonte mental.
5. Con respecto a los indicadores externos, no siempre se presentan bien definidos. Sólo al final del proceso se puede observar si la substancia tiene capacidad de proyección. Todas las suposiciones que surgen son solo eso, suposiciones, sólo al final podremos evaluar de forma más completa.
6. Las pruebas de fuego y ácidos que se realizan al final de la primera cuaterna, nos dan un indicador que permite saber si tenemos que volver a comenzar o si seguimos adelante.

7. La característica principal de la Disciplina, la actitud general del operador es siempre ir más allá, siempre abriendo nuevos horizontes. Así hasta el final del proceso.
8. Es de la mayor importancia el manejo y el tiempo del fuego. Es importante investigar hasta que cada operador incorpore el nivel de fuego y tiempo de cocción, necesario para cada paso.
9. Los accidentes sirven para profundizar en la reflexión sobre la forma de operar y sobre la actitud interna del operador. En otros casos fueron como "puentes" para comprender el régimen de fuego adecuado para cada paso.[62]

…….

e - Componentes del Proceso de la Disciplina Material



[62] Ver. Comentarios sobre la Disciplina Material. Eduardo Gozalo.



COMENTARIOS FINALES

En las páginas anteriores aparecen citas o sugerencias de renombrados maestros, en algunos casos se percibe que el tipo de vía elegida es la vía larga de 12 meses. Esta vía, que trabaja con substancias vegetales y animales, exige una dedicación permanente ya que se necesita aprovechar las "Fuerzas Cósmicas" de las diferentes estaciones.
También, la disposición del alquimista debe ser meticulosa para poder observar los cambios y procesos. No es de extrañar que encontremos tantos monjes o clérigos entre algunos nombres famosos.
Los alquimistas han aportado todo tipo de desarrollos, técnicas, instrumental, etc. Y crearon la base de procedimientos que continuó luego en la química naciente. Pero desconectada del sentido de transformación profunda que poseía la Disciplina.
Una breve reseña nos ilustrará sobre esto:

…Los monjes y clérigos fueron los primeros en traducir, practicar y sistematizar la alquimia en Europa durante la Edad Media y el Renacimiento. Aunque la Iglesia persiguió la transmutación de metales por fraudulenta, los monasterios contaban con los laboratorios y bibliotecas necesarios para experimentar con la materia.

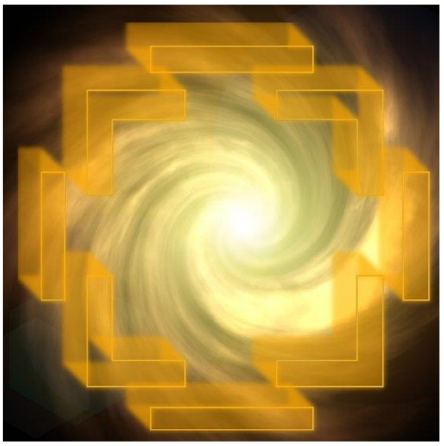
Monjes y religiosos clave

- ***Alberto Magno (c. 1200–1280):*** *Monje dominico alemán. Fue de los primeros en aislar el* ***arsénico*** *en estado puro y describir las propiedades químicas del cinabrio, el azufre y el minio.*
- ***Roger Bacon (c. 1214–1294):*** *Monje franciscano inglés apodado Doctor Mirabilis. Defendió la experimentación frente al dogma e introdujo en Europa la formulación exacta de la* ***pólvora negra****.*
- ***Pablo de Taranto (S. XIII):*** *Monje franciscano italiano que escribió bajo el seudónimo del sabio árabe Geber. Formuló la teoría corpuscular de la materia y perfeccionó la preparación de ácidos minerales.*

- ***Basilio Valentín (S. XV):*** *Nombre asignado a un supuesto monje benedictino (cuyos escritos se popularizaron en el Renacimiento). Descubrió métodos para aislar el* ***antimonio*** *y preparar espíritu de sal (ácido clorhídrico).*
- ***Paracelso (1493–1541):*** *Aunque no fue monje, este médico renacentista de fuerte misticismo religioso transformó la alquimia en* ***iatroquímica*** *(química aplicada a la medicina), marcando la transición hacia la ciencia moderna.*



LIBRO 2



SÍMBOLOS - SIGNOS - ALEGORÍAS

INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS EN TEXTOS ALQUÍMICOS

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA IDEOGRAFÍA HERMÉTICA

ANEXOS

IINTRODUCCIÓN

En este módulo aportaremos algunos elementos que servirán para la interpretación de algunas producciones que dejaron los maestros a lo largo de la historia.
Ante la diversidad de representaciones que encontramos, necesitamos disponer de algunas "claves" operativas, que nos sirvan a la interpretación. Utilizaremos las Reglas de Interpretación con algunos ejemplos. Estas las encontramos en el libro Morfología[63], del cual haremos un extracto:

SIMBÓLICA - ALEGÓRICA - SÍGNICA

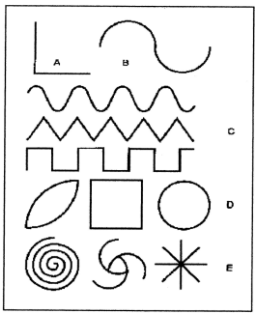
SIMBÓLICA

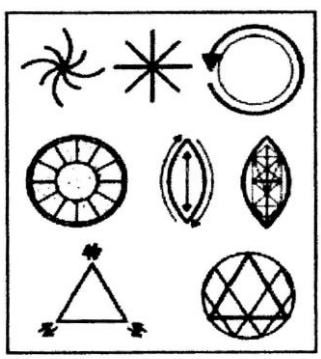
"...Para nosotros un Símbolo es una imagen proveniente del canal abstractivo, y una Alegoría es una imagen del canal asociativo. Las dos son imágenes, pero tienen notables diferencias en su estructuración, en su forma.
Cuando el símbolo cumple con la función de codificar registros, lo denominamos Signo. El Signo cumple con la función de codificar registros internos y expresar convencionalmente abstracciones para operar en el mundo.

****Símbolo:** Las imágenes que han partido de la vía abstractiva son reductivas, imágenes desposeídas de caracteres secundarios, que sintetizan gran cantidad de elementos o abstraen lo más esencial de todas ellas...*
...las imágenes abstractivas van pasando por especies de filtros antes de surgir, van purificando los datos quedándose con lo más esencial de ellos.
Símbolo es, pues, una imagen de carácter fijo, que surge del canal abstractivo, desposeída de características secundarias, reductiva, que sintetiza o abstrae lo más esencial para ordenar...

...El Símbolo como acto visual, leyes visuales.

El símbolo en el espacio y como percepción visual nos hace reflexionar acerca del movimiento del ojo (considerando que lo que pasa en el ojo sucede, concomitantemente, en el psiquismo), y es por el movimiento del ojo por lo que vamos a determinar la movilidad interna de los registros psicológicos...





[63] Morfología. José Caballero. Ediciones León Alado.

ALEGÓRICA

"...Vamos a ver ahora cómo los impulsos, cuando activan los sistemas de asociación, operan en general muy ligados a la emoción. Al estar más comprometido el sistema emotivo, va a estarlo también todo un conjunto de vivencias que denominamos "climas".
Con la Alegoría (como en simbólica) también vamos a tratar las transformaciones y las tensiones que obran en el psiquismo, pero en esta ocasión, consideraremos como un elemento de la máxima importancia a los climas, a esa suerte de filtros, de teñidos con los que se cubren los contenidos internos y que actúan comprometiendo y matizando las vivencias.

Podemos decir, generalizando, que las Alegorías se manifiestan como imagen y esa manifestación va a tener un carácter muy dinámico en el interior de la conciencia, plasmándose en especies de cuentos, de narraciones extremadamente móviles...

...Mientras que los símbolos son fijos, las Alegorías son imágenes vivas que se mueven y elaboran operaciones internamente. Basta con que se establezca una imagen de esa naturaleza en el espacio de representación[64], para que cobre vida propia y se disponga a efectuar operaciones por su cuenta.



Esta imagen es la representación del Caduceo o "Vara de Hermes". Es una Alegoría, en donde figuran también tres fuerzas, dos como serpientes que se enroscan en la tercera (vara central) que actúa como conciliadora de las anteriores. Se le puede atribuir también el significado de los dos canales energéticos que rodean a la columna vertebral. El ascenso de la energía culmina despertando centros superiores, representados por las alas que se despliegan. La multiplicidad de significados es característico de la Alegoría.

Ver. Contribuciones al Pensamiento - Psicología de la Imagen, Silo. Obras Completas. Ed. Plaza y Valdez.



Dintel del portal del templo egipcio Kom Ombo[65]. Se observa un relieve con la imagen de una semiesfera, de la que salen dos serpientes que la rodean y se elevan hasta la parte superior. Todo el conjunto está coronado por dos alas que se extienden cubriendo gran parte del dintel. Por las imágenes que se presentan los significados son análogos a lo que vimos anteriormente en el Caduceo de Hermes.
Esta Alegoría de la entrada, actúa también como señal o propósito de las actividades del templo.

Nota: En los relatos como los mitos, cuento y algunas obras con alegorías muy elaboradas, encontramos muchos elementos que nos aproximan a la realidad alquímica.[66]

……

SÍGNICA

El Signo cumple con la necesidad de comunicación y este sistema se va elaborando y complejificando hasta llegar a lenguajes fijos, pero cuando el Signo cobra plenitud y se convierte en una entidad independiente y separada de la conciencia, en el momento en que el signo puede ser percibido e interpretado por otras personas que, incluso, pueden pertenecer a distintas épocas, en ese instante se ha producido otro capital adelanto cualitativo.
El lenguaje hablado es de mucha importancia (sobre su relación se formalizó la organización social), pero el grafismo, el Signo escrito, es de relevancia mucho mayor. No vamos a ocuparnos en esta ocasión de las implicancias sociales de la sígnica, sino que vamos a tratar este tema desde el punto de vista psicológico, como mecanismo de conciencia, como la forma de abstracción que codifica asumiendo funciones conectivas entre las personas, con acumulación de experiencia y amplitud de memoria, permitiendo que datos de información se puedan almacenar fuera de la memoria individual (bibliotecas y archivos de todo tipo), configurando una memoria colectiva.
El Signo cumple con la función de expresar convencionalmente expresiones para operar en el mundo, unificando en un mismo nivel de lenguaje fenómenos de naturaleza diferente; trabaja realizando abstracciones (como el símbolo), pero está siempre referido a hechos operacionales.



[65]Morfología Alquímica, E. Cícari, A. Lejman., Ediciones León Alado.
[66]Los Doce Trabajos de Hércules. Biblioteca mitológica' de Pseudo-Apolo-doro (Siglo I–II d. C.): Es el escrito antiguo más completo, detallado y metódico sobre el mito. Dedica una amplia sección a describir cada uno de los doce trabajos de forma cronológica.

Resumiendo:

1- ***Símbolo es, pues, una imagen de carácter fijo, que surge del canal abstractivo, desposeída de características secundarias, reductiva, que sintetiza o abstrae lo más esencial para ordenar...***

2- ***Podemos decir, generalizando, que las Alegorías se manifiestan como imagen y esa manifestación va a tener un carácter muy dinámico en el interior de la conciencia, plasmándose en especies de cuentos, de narraciones extremadamente móviles...***

3- El Signo cumple con la función de expresar convencionalmente expresiones para operar en el mundo, unificando en un mismo nivel de lenguaje fenómenos de naturaleza diferente; trabaja realizando abstracciones (como el símbolo), pero está siempre referido a hechos operacionales.

…….

EJEMPLOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES

Este trabajo está encabezado sobre la imagen que se encuentra en el Portal del Juicio de la catedral de Nuestra Señora de París. Allí tenemos un ejemplo de interpretación según las indicaciones que se desprenden del movimiento del ojo.
Vamos a completar los ejemplos con dos láminas del Libro Mudo. Son 15 láminas que muestran los procedimientos del proceso alquímico. Compararemos la lámina 1 y la lámina 15.
Podríamos preguntarnos por qué son 15 láminas y no 12. En este caso hay pasos con procedimientos desdoblados en dos láminas. Puede suceder que el alquimista haya modificado o perfeccionado algún paso, lo que interesa es que se observen los tres momentos o etapas de la Obra: Nacimiento y Vida - Muerte y Oscuridad - Resurrección y Ascenso.

Veamos un ejemplo. En nuestro proceso, el paso 8 llamado “Aglutinación” (también se llamaba la Montaña), tiene dos etapas o procedimientos. En la primera a la substancia se le agregan metales y luego se aplica un fuego de 1500 ° hasta que se producen formas de colores con diferentes vetas metálicas. En el segundo procedimiento se colocan estas formas metálicas en una solución de ácido sulfonítrico. Con un fuego suave se mantiene hasta que todas las formas sean consumidas por el ácido, produciendo un polvo gris terroso.
Si quisiéramos representar este paso en lámina, perfectamente podríamos separar los procedimientos en dos láminas.

Comencemos el análisis con la primera lámina.



Mutus Liber, palabras latinas que se traducen como El Libro Mudo.[67]

Observamos que la imagen principal está encuadrada dentro de un óvalo, una mandorla. En el centro encontramos una escalera de doce peldaños, lo que nos da la idea de diferentes "niveles".

Si observamos las tonalidades, el tipo de luminosidad de la imagen, notamos tres franjas, baja, media y alta. Estas franjas están definidas también por los personajes y actitudes.

En la franja media y alta encontramos dos ángeles con trompetas. Estos ángeles están sobre la escalera de 12 peldaños. Además de representar los niveles en la imagen, puede representar también los pasos de la Obra o el tipo de vía elegida (12 para la vía Húmeda).

Y en la franja más baja vemos un hombre con los ojos abiertos, pero con una actitud en la que su conciencia parece "tomada" por sus contenidos, por sus ensueños.

A este estado se refieren los maestros cuando dicen que el ser humano vive dormido. Los ángeles están tratando que el sonido de sus trompetas sea percibido por el personaje.

[67] Mutus Liber. **Altus:** Es el seudónimo del autor original del libro, identificado comúnmente con el alquimista francés Jacob Sulat. Francia. 1677.

Las trompetas producen un sonido bastante fuerte, sin embargo, no pueden penetrar en la coraza de alucinaciones del "dormido".
También podemos interpretar que hay "señales" de otros espacios que, en la conciencia habitual, no percibimos debido al "ruido" de tensiones, climas, ensueños, etc.

"… Todo ser humano tiene su propio vehículo para la trascendencia, tiene a su Dios Interior. Sólo hay que saber escucharlo y ser leal a sus revelaciones…"[68]

Siendo la primera lámina, es el comienzo del proceso. Luego de ver las imágenes, encontramos dos textos. El primero es un encabezamiento en latín y nos dice así:

"Tota Philosophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo misericordi consecratus, solisque authoris cuius nomen est Altus."
Su traducción es la siguiente:

EL LIBRO MUDO
En el cual, sin embargo, toda la Filosofía Hermética es representada mediante figuras jeroglíficas, consagrado al Dios misericordioso, tres veces óptimo y máximo, y dedicado únicamente a los hijos del arte por el autor cuyo nombre es Altus.

Luego del texto, aparece una clave numérica:

21. 11. 82. Neg.

93. 82. 72. Neg.

82. 81. 33. Tued.

Al final de los números, las palabras Neg. El texto está invertido, se puede leer poniendo un espejo delante. De modo que por simple inversión leemos los siguientes pasajes de la Biblia. El autor menciona estos pasajes para que el discípulo haga su trabajo inicial, estudio y reflexión.

Génesis 28- 11- 12.
Génesis 27- 28- 39.
Deuteronomio 33- 18- 28.

Al final del recorrido, en la esquina superior derecha, encontramos a la luna. Esto nos indica que todo el cuadro está dentro de lo que se llama "Mundo sub Lunar". Esto representa una conciencia (el hombre dormido) sometida a los estímulos y variaciones del medio y de los cambios constantes, una conciencia propia de los niveles bajos.

Nota: En estudios con mayor profundidad es importante considerar cada detalle, coloración, texturas, etc.

[68] Aproximación a Nuestro Punto de Vista. Anónimo.



La imagen corresponde a la última lámina de la serie (15), es el final de la Obra. La escena es totalmente diferente a la primera.
Aquí se ve a la conciencia del personaje principal en una condición totalmente diferente. Se ha liberado del condicionamiento del cuerpo y asciende hacia el sol, hacia la Luz. Recordemos cuáles son los objetivos de la Alquimia.
Podríamos decir entonces, en nuestra terminología, que ha logrado una conciencia despierta y sin ensueños, se ha transmutado en otro "nivel de ser". Su cuerpo parece estar sin vida, exánime, en el que figuran el Sol y la Luna. Expresando el nivel de existencia en donde prima la dualidad.

Completamos el recorrido con la leyenda que figura alrededor del nuevo ser:

Te vas habiendo recuperado la vista" o **"Te vas con ojos para ver"**.

…….



Esta tercera imagen es un Acróstico[69]. Su autor es Basilio Valentín y sintetiza a toda la Obra.
Difiere de las láminas anteriores porque para su interpretación necesitamos apelar a la reducción simbólica. Lo primero que observamos es que está dividida en tres partes, secciones que forman un triángulo equilátero.



Cada lado del triángulo nos muestra una fase o etapa de la Obra, podríamos asociarlo a las tres cuaternas. En cada etapa aparecen imágenes de las materias necesarias, y una síntesis de procedimientos. La géstica aquí está reducida a los indicadores de las manos, dando especial importancia a lo que señalan.
Alrededor de la imagen hay un acróstico "V.I. T. R. I. O. L." en latín y nos dice lo siguiente:
Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem.
Su traducción en español dice:
Visita el interior de la tierra y, rectificando, encontrarás la piedra escondida.

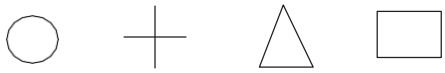
El significado nos habla de una actitud, de una "dirección mental", que necesita el operador para completar la Obra. Podríamos hacer una traducción en lenguaje actual y desde la perspectiva de nuestra Doctrina:

"Profundiza en tu espacio de representación y serás impulsado hacia el Centro Luminoso."

[69] Un **acróstico** es una composición poética o en prosa en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso o palabra, leídas en vertical, forman una palabra o una frase completa.

IDEOGRAFÍA HERMÉTICA[70]

Los elementos básicos de la ideografía hermética son[71]:



Unidad, binario, ternario y cuaternario.

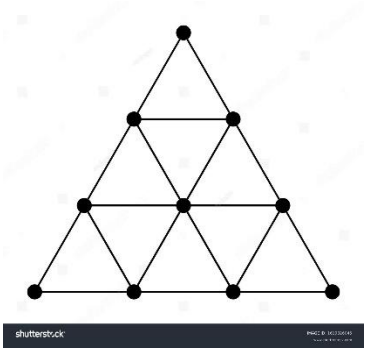
En el caso de los pitagóricos estos cuatro símbolos, elementos o "funciones del Universo", lo graficaban del siguiente modo:

1 - FUEGO

2 - AIRE

3 - AGUA

4 - TIERRA



La suma de los cuatro elementos nos da 1+2+3+4=10. Aluden a los 10 individuos de la máquina Árbol o a la estructura Eneagramática que, como vimos, en la que se ubican los metales de la Obra.

Estos cuatro símbolos básicos son los que forman luego los ideogramas de los planetas o principios que, como componentes, operan en la Obra.

La Intención evolutiva no es representable, se utiliza el círculo porque es una forma que no tiene definido un principio ni fin. El círculo delimita un "ámbito", es el ámbito de desarrollo. Es el **Uno** del que nos habla la Tabla Esmeralda.

El segundo símbolo nos habla de la energía, la primera vibración, ésta se manifiesta en dos polaridades. Contracción y expansión, luz y oscuridad, es el ciclo representado en dinámica por la onda.

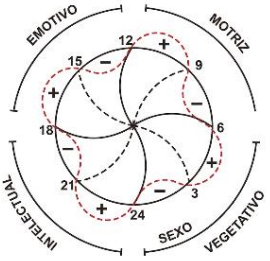


es el número **Dos** cuyo símbolo es la cruz, en donde se unen Lo Creativo y expansivo y Lo Receptivo o contractivo y dador de forma. Esta unión se la llama "El Matrimonio Místico". En el ámbito de la Disciplina Material hablamos de Azufre y Mercurio, el proceso de unión de estos dos elementos nos da un tercero, la Sal.
Se crea la primer forma estable y perceptible, representada por el triángulo equilátero. Es el **Tres**.
En los mitos y las alegorías esta primera forma estable, expresa las tres Fuerzas fundamentales, se las menciona como La Santa Trinidad, Yin Yang Tao, Brahma Visnú Shiva, Padre Madre hija,

[70] El Hermetismo Sistemático Alejandrino. Adolfo Carpio. Parques de Estudio y Reflexión Manantiales.
[71] El Simbolismo Hermético en la Alquimia y la Masonería. Oswald Wirth. Versión PDF.

Materia Antimateria Energía, Azufre Mercurio Sal, etc.

Finalmente, la forma entra en interacción con un medio ya creado, Comienza el Tiempo o su manifestación. Esto está representado por el cuadrado, es el **Cuatro.** Haciendo referencia a la ley de la Tetrametría: cuatro elementos, cuatro cualidades.



Nota: En la actual "teoría de cuerdas", los científicos explican que todo el Universo está interconectado por vibraciones, a éstas la llaman cuerdas. Estas vibraciones son las que generan las formas, las diferentes partículas conocidas (protones, neutrones, electrones, etc.).
Esta teoría está conectada con la que nos habla de "materia y energía oscura", que llena todo el Universo. La materia que vemos sería como una manifestación de ese "océano primordial indiferenciado" del que nos hablan los alquimistas.
Todos estos temas exigen un desarrollo que excede a esta mención de unas pocas líneas.

Transcribiremos unos pasajes de "El Simbolismo Hermético en la Alquimia y la Masonería". El mismo está expresado en un lenguaje que combina la técnica con una expresión alegórica o poética.

Volvamos a los cuatro símbolos básicos.



A ellos tenemos que añadir a la luna en posiciones hacia arriba y hacia abajo. Esto nos muestra características o determinadas cualidades de la substancia.



"…La cruz nunca se encuentra aislada, sino combinada con una figura cerrada lo que se debe a que ○ △ ▽ □ corresponden a diferentes órdenes de substancias que pueden cambiar de estado o de destino de acuerdo a la indicación de la cruz que se les añada.

SOL Y LUNA

El sol se lo considera masculino y es representado como un círculo con un punto central. La luna es femenina y puede ser representada por un círculo sin punto, por un circulo negro o por la imagen de la media luna en su fase creciente.

☉ - ☾

Representan a los dos principios fundamentales de la Obra.

Sol – Luna
Oro – Plata
Luz Directa – Claridad Refractada
Dar – Recibir
Actuar – Sentir
Razón – Imaginación
Discernir – Creer

ANTIMONIO ♁

La substancia primordial no diferenciada, el círculo, se presenta como basamento de la vida infinita con el añadido de la cruz.
Se trata de un agua permanente y celestial, que lava y purifica el oro filosófico, como el antimonio común purifica el oro vulgar'
Es el alma celestial que trata de elevarnos y espiritualizarnos, liberándonos de la opacidad de la materia.
Entonces, Antimonio: Alma Celestial, Influencia Espiritualizante. Espíritu que se separa de la materia que domina, Evolución, Redención.

VENUS O COBRE ♀

Alma Distintiva, Atracción Materializante, Sexualidad, Caída del Espíritu en la Materia, Involución, Génesis.
Venus, la diosa que otorga la voluptuosidad, atrae el alma al cuerpo por la perspectiva de una existencia lánguida, sensual y blanda; enseña a amar a la vida por ella misma, gozando de sus encantos, esquivando sus durezas. Seductora, volvería inerte a la vida si no fuera antagonista de alguien que le inspira amor.

MARTE O HIERRO ♂

Este amante de Venus corresponde a la movilidad, a la necesidad de gastar energía acumulada. Es el espíritu activo de los cuerpos, en los cuales el alma sensitiva mantiene la vida; ésta acumula sus reservas, puestas a disposición de sus consumidores.
Marte, Hierro, Motricidad, Cólera, Proyección, Destrucción, Fuego Anímico, Fuego Vital, Ardor Sulfúrico.
Venus, Cobre, Sensibilidad, Dulzura, Atracción, Conservación, Agua Vital o Fluido Anímico, Humedad Radical.

JUPITER O ESTAÑO Y SATURNO O PLOMO ♃ - ♄:

En Júpiter, cruz inferior del creciente, trabajo de transformación virtual, cambio provocado pasivamente por acción sobre la vitalidad plácida. Trazo horizontal de la cruz. Crecimiento, Desarrollo, Iniciativa Corporeizante, Animación, Juventud, Vida.

En Saturno, cruz que domina el creciente, trabajo transformado y efectuado, cambio provocado activamente por acción de la vitalidad actuante. Trazo vertical de la cruz.
Desagregación, Detención, Desmaterialización, Transformación, Madurez.
Metal ligero el estaño, corresponde al aire de la vida, por oposición al plano pesado, que lleva a la tumba pero que es el fundamento del arte, metal vil, que encierra al oro en potencia. El sabio lo pone en movimiento pues está maduro para la transmutación, como el anciano dispuesto al rejuvenecimiento natural por la operación alquímica de la disolución del cuerpo.

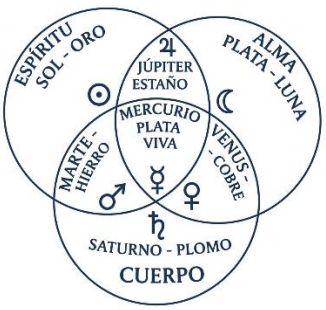
EL MERCURIO ☿:

Ningún símbolo tiene la importancia de este; de alguna manera toda la doctrina hermética se sintetiza en él.

♀→☽→☿→┼ *= Puede distinguirse en efecto el signo de Venus al cual se le añade el creciente o signo de la sal álcali con el agregado de la cruz abajo.*
En el primer caso, Venus indica la substancia que encierra como en un germen, las energías vitales destinadas a desenvolverse, y la superposición del creciente indica que la evolución deberá efectuarse bajo el dominio sublunar, es decir, en la esfera de la materialidad sometida a cambios perpetuos.
El Mercurio se nos presenta así, como la esencia fundamental de la vida de las cosas, como el principio por el cual estas se producen, se desarrollan y se transforman; es el agente universal de la naturaleza.
El mensajero de los dioses, o el intermediario, siempre indispensable de las manifestaciones de la existencia.
En el segundo caso, la materia primera de los sabios, la sal álcali, apta virtualmente a someterse a todas las metamorfosis, se encuentra animada por el añadido de la cruz, la fecundación, y puede realizar todas sus potencialidades por medio del acto.
Debe observarse que, en su condición de mediador universal, el Mercurio sirve de vínculo entre los otros metales o planetas sin manifestar ninguna afinidad particular, de aquí su carácter neutro indicado por la posición central que ocupa en el septenario de los Metales-Principios.[72]

EL SEPTENARIO DE LOS METALES O PRINCIPIOS.

El azufre, el mercurio y la sal corresponden en lo humano a lo que se ha convenido en llamar: Espíritu, Alma, Cuerpo.[73]



[72] Diccionario de Símbolos Tradicionales. Juan Eduardo Cirlot. Editorial Luis Miracle. Barcelona. 1958.
[73] El Simbolismo Hermético, y su relación con la Alquimia y la Masonería. Oswald Wirth. Versión PDF.

La actividad del espíritu no actúa directamente sobre la pasividad del cuerpo; más que por intermedio del alma, pasiva en relación al espíritu, aunque activa con relación al cuerpo.
Para el funcionamiento normal o salud, conviene que los 3 principios armonicen en el individuo.
Si representamos a cada uno de los principios por un círculo obtendremos por la penetración mutua los 3 círculos hasta encontrar sus centros, tendremos el esquema de la constitución septenaria del ser humano según la tradición alquímica.
Cada planeta, metal o principio representa un aspecto de funcionamiento o comportamiento como rasgo distintivo.
Las interferencias de los 3 círculos engendran una combinación del espíritu y del alma que llamamos espíritu anímico o alma espiritual. Penetrando en el cuerpo, el espíritu desarrolla el espíritu corporal, en el cual el alma que invade al cuerpo da como hermana el alma corporal.
De modo que los metales - planetas - principios se distribuyen así:

☉ *- Espíritu Puro - Oro Incorruptible - Sol - Apolo.*

☾ *- Alma Etérea - Plata - Luna - Diana.*

♃ *- Espíritu Anímico - Estaño - Júpiter.*

♂ *- Espíritu Corporal - Hierro - Marte.*

♀ *- Alma Corporal - Cobre - Venus.*

♄ *- Cuerpo - Plomo - Saturno.*

Nota: Esta terminología es la que utilizaban los maestros antiguos para explicar estados internos desde la perspectiva del trabajo en la Disciplina. Hoy disponemos de un lenguaje más desarrollado, adaptado a la época actual.



ANEXOS

APUNTES T DE CHARLA INFORMAL DE SILO CON MAESTROS DE ARGENTINA Y CHILE. JULIO 2010
Extracto

"… Cuando uno mira le da dirección al mirar, esa dirección es anterior y trascendente al mirar, está en otro plano, es anterior a la articulación de la conciencia, ese sí mismo y la mente es anterior al funcionamiento de la conciencia.

Cuando hablamos de cierto tipo de mirar, ese darme cuenta que estoy mirando (es trascendente a la conciencia) es una dirección anterior y trascendente al mirar.

No sabemos que mueve la mente. No puedes meterla en la correntada de la conciencia. No puedes meter un gato en un motor. Esto exige una explicación que no está en el mismo plano, la explicación no es natural. La mente es activa cuando observamos lo profundo, los fenómenos de la mente no los hemos descrito, no los hemos sistematizado.

Lo profundo es una aptitud de la mente, cuando se quiere llegar a lo profundo la mente se hace cargo. Si la conciencia tiene intención la mente también, pero es trascendente a la conciencia. Ni la memoria ni la percepción ni la representación trabajan bien porque estas en lo trascendental, es como si hubieras estado en la nada. Corresponde a traducciones cenestésicas que puedes rescatar indirectamente, porque se bloquean los mecanismos, es un bloqueo del yo, pero entonces de que hablas, de la nada.

Esa es la búsqueda que ha tenido el hombre por milenios, pero cuando lo ha logrado no puede dar cuenta de ello porque ahí no ha estado el yo. Parte de una intención de la conciencia, pero la termina trascendiendo, supremo acto que empieza con actos de conciencia. Se puede rescatar solo algunos registros secundarios, ciertos residuos mnémicos de lo que paso. Se puede rescatar un clima que hubo, es como si me hubiera pasado tal cosa…

…….

COMENTARIOS

Cuando Silo dice que la dirección del mirar es anterior al mecanismo, anterior a la manifestación en este plano, nos recuerda a la primera máquina de nuestro Método, la Máquina Punto.
En el plano humano hablamos del Interés, como previo a cualquier estudio. El Interés es lo que da sentido a la Acción, es la motivación para la acción, pero habitualmente no nos preguntamos para qué hacemos lo que hacemos. Los intereses pueden ser transitorios o trascendentes, según sean éstos, así será el estilo de vida que llevemos.[74]

Observemos un ejemplo en el ámbito de la tecnología actual.
En el caso de la inteligencia artificial, un instrumento moderno, necesitamos darle las órdenes para que opere. Estas órdenes se llaman Prompt, y equivalen al interés del que pregunta o le pide que realice las operaciones.
El resultado que nos presenta a veces no se acerca a lo que en nuestro interior pretendíamos. De modo que tenemos que darle nuevas órdenes, más precisas o detalladas para que nos brinde un resultado mejorado.

Del mismo modo nos sucede esto en la vida cotidiana, luego de cada intento, nos exige una reflexión sobre lo "hecho y lo por hacer". Así perfeccionamos o ampliamos el campo de interés. Por eso nos dice el Paisaje Interno[75]: ***"…a medida que avanzas se modifica tu visión…"***

En el ámbito de la Disciplina, estos avances, producto de la intención, la acción y la reflexión sobre lo hecho, son un ejemplo de la Ley de Superación de lo Viejo por lo Nuevo.
Siendo la primera materia "El Propósito de Transformación del Operador" (El Interés), observamos la importancia de la condición interna con la que desarrollará la Obra.
Por eso el primer paso comienza con la "purificación del azufre y del mercurio".

…….

Introducción al Pensamiento Relacional, Taller 1 – El Interés -. Héctor Lefer/Conrado G. Laigle. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá-Parque Virtual del Istmo.
[75] Humanizar la Tierra. Silo. Editorial Planeta. Buenos Aires. 1989.

G L O S A R I O

En este glosario rescato algunos significados de textos tradicionales de la Alquimia medieval y renacentista. Los mismos serán de utilidad si se pretende profundizar y comprender textos antiguos afines a la Disciplina.

"A"

AA: Antiguo signo que significa amalgama.
Aceite de Azufre: Ácido sulfúrico.
Aceite de Vitriolo dulcificado: Éter preparado por destilación del alcohol y ácido sulfúrico.
Agricultura Celeste: Alegoría de la Alquimia por su similitud de procedimientos con la agricultura.
Aguas Corrosivas: Ácidos minerales.
Aguas Ardientes: Líquidos combustibles.
Agua Regia: Ácido nítrico y clorhídrico.
Alquimia: Palabra que viene del árabe AL-KIMYA que significa la tierra negra, substancia de las transmutaciones llamada también ILM AL-HADJAR o Ciencia de la Piedra, de significado análogo al "elixir".
Aludel: Aparato para sublimar formado por una vasija de barro vidriado y un capitel de vidrio.
Amalgama Filosófica: Combinación química aún no radical. Nombre que se le da a la primera mixtión.
Antimonio Húngaro: Sulfuro de antimonio.
Aqua Vitae: Alcohol, producto de la destilación del vino y posterior dinamización en proceso cerrado.
Árbol Seco: Alegoriza a los metales extraídos de sus minerales asociados y luego fundidos, lo que les hace perder su vitalidad original.
Arsénico Amarillo: Sulfuro de arsénico amarillo u oropimente (2 partes de arsénico y 3 de azufre).
Arsénico Rojo: Sulfuro de Arsénico rojo o rejalgar (1 parte de arsénico, 1 parte de azufre).
Ave Fénix: Pájaro radiante que alude al resurgimiento de la vida activa. El cuerpo salino resucita de las tinieblas y la muerte de los tratamientos para aparecer purificado y lleno de espíritu.
Azúcar de Plomo: Acetato de plomo.

"C"

Cabezas de Cuervo: Epíteto ordinario aplicado a las substancias en vías de descomposición, lo cual se caracteriza por su aspecto aceitoso, graso, olor fuerte y nauseabundo, calidad viscosa y adherente, consistencia mercurial y coloración azul, violeta y negra.
Cal de un Cuerpo: Su óxido.
Caparrosa Azul: Sulfato de cobre.
Caparrosa Verde: Sulfato de hierro.

Ceration: Operación por la cual se hacían blandas las substancias duras (ablandamiento de los metales).
Cohobar: Destilar repetidamente la misma substancia en el mismo recipiente uniendo el espíritu desprendido al cuerpo.
Copelar: Acendar el oro y la plata por medio del fuego, en un crisol especial en forma de copa, llamado copela.
Cuerno de Luna: Cloruro de Plata.
Cuerpo: Parte fija de la piedra.
Cuervitos Volando a su Nido: Aparición de las primeras tonalidades negras.
Cuervo ígneo sobre una Calavera: Muerte y putrefacción juntas.

"D"

Disolvente Hermético: Se llama así al mercurio en estado metálico, que a la manera de serpiente devora al metal que entra en contacto con él. Los filósofos llaman a esta substancia la verdadera matriz, la madre de la obra, ya que lleva en su seno, luego de la fecundación la semilla del oro que dará nacimiento a la primera piedra. El círculo es el signo convencional del disolvente, así como todos los cuerpos susceptibles de evolucionar por "rotación ígnea". Se lo alegoriza también por una muela de molino, ya que actúa sobre los metales como la muela sobre el grano.
Dragón Escamoso: Alude a la primera substancia tal como sale de la tierra, nos recomiendan elegir las muestras con escamas más anchas y acusadas.

"E"

El Compás: Alude a las proporciones necesarias que deben ser tomadas, así como la balanza a los pesos.
Electrum: Aleación compuesta por 60% de plata, 30% de oro, 10% de cobre.
Escrúpulo: Medida de peso que equivale a 24 gramos.
Espagiria: Palabra árabe formada de los verbos griegos "Spagein" que significa separar, y "Ageirein" que significa unir. Corresponde al lema alquimista Solve et Coagula.
Espíritu Agrío de Uvas: Vinagre de vino.
Espíritu de la Sal: Ácido clorhídrico en forma de gas que se desprende por el ataque del ácido sulfúrico sobre sal común.
Espíritu de Tártaro: tártaro de potasio.
Espíritus: Substancias volátiles que se desprenden de los cuerpos, en general todas aquellas que poseen caracteres activos, corrosivos, inflamables.
Estiércol de los Filósofos: También llamado azufre negro, prisión del oro, tumba del rey, Latón, cuervo, Saturno, etc. Alude al compuesto luego de sufrir la primera putrefacción.
Exaltación o Transfusión: Se denomina al procedimiento por el cual se satura un metal con la tintura de otro.

"F"

Flor de Lis: Emblema del trabajo realizado, es el signo del conocimiento perfecto, el emblema de la sabiduría y la corona del filósofo como atributo de la ciencia, la fe, y el poder espiritual y temporal unidos.
Frasco Hermético: Se llama así a todo recipiente cerrado que mantiene una obscuridad completa.
Fuego de Cenizas: Baño de cenizas y arena.

Fuego Lineal: Alude al fuego de rueda que en la vía larga debe mantener una condición de linealidad o sea de constancia para que la materia continúe el proceso y la obra no se pierda por el frío. Los regímenes del fuego externo coinciden con las llamadas estaciones de la obra, o fases de fermentación o activación del fuego interior.

"G"

Gorro Frigio: Atributo del adepto.
Grano: Medida de peso que equivale a 72 granos = 1 gros.
Gros: Medida de peso que equivale a 3,90 gramos.

"H"

H: Símbolo del espíritu, inicial griega del sol, padre de la luz.
Hidrargirio Filosófico: Se llama así al azufre (azogue vulgar) una vez tratado según el arte y apto para el casamiento filosófico, o sea, luego de los lavados y secados iniciales.

"K"

Kohol o Kohl: De este modo los alquimistas del siglo XIV llamaban a la Medicina Universal, derivado de la palabra alcohol que significaba polvo sutil.

"L"

L estampada sobre el objeto trabajado: Expresa convencionalmente el oro de proyección, es decir, fabricado alquímicamente.
Laberinto: del latín Labor-into, o trabajo interior. Es la alegoría del trabajo de la Gran Obra, con sus dos dificultades más grandes 1) acceder a la cámara interior 2) tener la posibilidad de salir de ella. El primer punto concierne al conocimiento de la materia y de su preparación (que aseguran la entrada y que el artista consuma en el cetro del Dédalo).

"P"

Pájaro de Hermes: Mercurio de los filósofos.
Paloma trayendo una rama de olivo: Alegoriza el final de una correcta operación.

“R"

Radical Metálico: Se llama así al licor, de aspecto graso, viscoso que el disolvente secreto extrae de los metales en forma de azufre y mercurio metálicos. Este licor, pese a su aparente homogeneidad, está compuesto por los dos elementos fundamentales de todos los cuerpos metálicos, siendo considerado como un metal licuado y "reincrudado", es decir artificialmente devuelto a un estado próximo a su forma original.
Regulo de antimonio: Antimonio metálico extraído de la sal por calcinación con tártaro.
Reincrudación: Se llama a la operación de revivificación de la actividad del metal por inmersión en el agua mercurial que lo vuelve al estado joven.
Reloj de Arena: Emblema de Saturno, del tiempo que necesita el artista para ir adquiriendo la sabiduría, cosa que se logra poco a poco. Saturno es el tiempo, padre de la verdad y la experiencia.
Roble Hermético: Materia de la que se extrae el mercurio inicial. Se llama roble por similitud de aspecto con las hojas del roble que presentan agallas en ocasiones perforadas. De esta agalla mineral se extrae el alma metálica que es el mercurio tintóreo, el portador del oro (el Cristóbal, portador del Cristo).

Roble Hueco: Alude al vaso de roble para los procesos de fermentación de la vía larga.

"S"

Salamandra: Sal central incombustible, simiente metálica.
Sangre: Herméticamente se llama de este modo al espíritu extraído de los metales, o sea el agente activo. Mezclar el cuerpo con su sangre equivale a volver a combinar el espíritu con el cuerpo.
Sirena: Alegoría de las 2 naturalezas, la ígnea y la acuosa unidas pacíficamente.
Sublimación: Alquímicamente alude a la purificación de la substancia y no solamente una sublimación química o destilación en seco.

"T"

Tártaro: Carbonato de potasio.
Tártaro Crudo: Carbonato de potasio impuro.
Thelema: Azoth, voluntad, fuerza activa.
Tierra Romana: También llamado Vitriolo Romano, es una sal doble de hierro y cobre.
Tinturas Metálicas: Son licores obtenidos por la solución de extractos metálicos grasos.

"V"

Vía Seca: Alegorizada por el brazo derecho. Consiste en la aplicación de un fuego muy enérgico. Este fuego es el encargado de ejecutar la "voluntad superior", de esto se desprende la frase "ser el brazo derecho" dada a aquellos ministros encargados de ejecutar la voluntad de un superior.
Vitriolo Azul: Caparrosa azul, sulfato de cobre.
Vitriolo de los filósofos: Es la fuerza que hace fermentar.
Vitriolo Verde: Sulfato ferroso, caparrosa verde.



EPÍLOGO

El momento actual que vivimos es un momento de síntesis en la historia humana. Todo el planeta está enlazado por una red de comunicaciones, de modo que la conciencia humana está viviendo los primeros escalones de una verdadera civilización planetaria.

Nuestra Doctrina refleja este momento de síntesis, de modo que es una Doctrina totalizadora en donde el centro y objeto de la misma es el ser humano. Es a través de la experiencia humana que se propone el contacto con lo Sagrado y no a través de cualquier creencia, dios, instituciones, sacerdotes o emisarios de cualquier especie.

En épocas anteriores los trabajos más profundos y cierto conocimiento estaban reservados para círculos reducidos o selectos, una especie de monopolio del conocimiento.
Nuestra Doctrina, podemos decir en términos computacionales, es de código abierto. Y está disponible para que cualquier ser humano pueda iniciar su camino de evolución, de acuerdo a sus posibilidades y aptitudes.

El presente trabajo fue motivado por la misma perspectiva, y está dirigido al investigador que pretenda profundizar en el ámbito de la Disciplina Material. Un ámbito ígneo, con gnomos como protectores, con vapores sulfurosos y con fuerzas ocultas en los cuerpos que hay que saber despertar y dirigir.

En palabras de Silo; ***"...No trabajamos desde lo alto, sino desde el fondo de las minas, con la materia caótica e informe…"***

Es el Artista el que le dará forma y Sentido.




TEMPLUM ALCHEMIAE

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Escritos, Charlas y Comentarios de Silo (Mario Luis Rodríguez Cobos)

- **Silo.** *Mitos Raíces Universales*. Magenta Ediciones, Buenos Aires.1998.
- **Silo.** *Libro de Plata*. Ediciones para Parques de Estudio y Reflexión, Editorial León Alado.
- **Silo.** *La Mirada Interna - Los Descubrimientos*.
- **Silo.** *La Religiosidad en el Mundo Actual*. Conferencia, Casa Suiza, Buenos Aires, 1986.
- **Silo.** *Charla en Filipinas*, 1975.
- **Silo.** *Psicología de la Imagen*. En *Apuntes de Psicología / Obras Completas*, Magenta Ediciones, Buenos Aires, 1998.
- **Silo.** *Declaración de México*, 1981.
- **Silo.** *El Paisaje Interno*. En *Obras Completas*, Magenta Ediciones, Buenos Aires, 1998.
- **Silo.** *Macrocosmos-Microcosmos*. Recopilación del Libro Rojo por Eduardo Montes, 2017.
- **Silo.** *Charla sobre las Disciplinas*, 1975.
- **Silo.** *Humanizar la Tierra*. Editorial Planeta, Buenos Aires, 1989.
- **Silo.** *Contribuciones al Pensamiento - Psicología de la Imagen*. En *Obras Completas*, Magenta Ediciones. Buenos Aires. 1998.
- **Silo**. El Mensaje de Silo. Edición de bolsillo.

2. Escritos de H. Van Doren

- **Van Doren, H.** *Sinóptico Siloísta*. Ed. Transmutación, 1973.
- **Van Doren, H.** *Siloísmo*. Ed. Transmutación, 1972.
- **Van Doren, H.** *Poética Menor*. Editorial Transmutación, 1972.
- **Van Doren, H.** Cuadernos de Escuela, Editorial Transmutación, 1972.

3. Escritos que Figuran como "Edición Interna" o "No Publicado"

- **Antiguo Ceremonial.** *Ceremonia de Aceptados*. Edición interna.
- **Documento de Escuela.** *Cuadro Comparativo de las Cuatro Disciplinas*. Edición interna.

4. Producciones de Maestros

- **Alcaide, Alfonso.** *Geometría Sagrada*. Parques de Estudio y Reflexión Toledo.
- **Carpio, Adolfo.** *El Hermetismo Sistemático Alejandrino*. Parques de Estudio y Reflexión Manantiales.
- **Gozalo, Eduardo.** *Estudio sobre Antecedentes de la Disciplina Material en Mesopotamia* y *Antecedentes de la Disciplina Material en Egipto*. Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas.
- Comentarios sobre la Disciplina Material.
- **Lefer, Héctor.** *Tipología*. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá.
- **Lefer, Héctor/Conrado G. Laigle.** *Introducción al Pensamiento Relacional, Taller 1 - El Interés*. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá-Parque Virtual del Istmo.
- **León, Daniel.** *El Legado de Akop*. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá.
- **León, Daniel.** *Conciencia y Mundo*. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá.
- **Lucero, Susana.** *La Escuela y su continuidad en la historia*. Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas.
- **Novotny, Hugo.** *Luz, Gravedad, Tiempo y Mente*. Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá.

- **Ediciones para Parques de Estudio y Reflexión. León Alado:** C*uadernos de Escuela. Sinóptico Siloísta, Carpeta Naranja*. Ediciones para Parques de Estudio y Reflexión, Google Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1pAridHQ5PjPlrCqubra9aT1v51-CC5ec?usp=drive_link
- **Puledda, Salvatore.** *Las Organizaciones Monásticas en la Historia*. Ediciones León Alado.
- **Lejman, Alicia & Cícari, Eduardo.** *Morfología Alquímica: Una investigación arqueológica de la Disciplina Material en Bohemia, Egipto y Persia*. Ediciones León Alado.
- **Torre Auladell, Juan de la.** *Aproximación a la Alquimia en Europa en el siglo XV*. Parques de Estudio y Reflexión Toledo.
- **Caballero, José.** *Morfología*. Ediciones León Alado, Madrid.

5. Otros Autores

- **Altus (Jacob Sulat).** *Mutus Liber*. Francia, 1677.
- **Anónimo.** *Aproximación a Nuestro Punto de Vista*.
- **Argüelles, José.** *El Factor Maya* (Versión PDF).
- **Bacon, Roger.** *El Espejo de la Alquimia (Speculum Alchemiae)*. Publicado en *De Alchimia*, 1541.
- **Capra, Fritjof.** *El Tao de la Física: Una exploración de los paralelos entre la física moderna y el misticismo oriental*. Luis Cárcamo Editor, Madrid, 1984.
- **Capra, Fritjof.** *La Trama de la Vida: Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1998.
- **Cirlot, Juan Eduardo.** *Diccionario de Símbolos Tradicionales*. Editorial Luis Miracle, Barcelona, 1958.
- **Collin, Rodney.** *El Desarrollo de la Luz*. Ediciones Sol, México, 1952.
- **Elíade, Mircea.** *Lo Profano y lo Sagrado* (Versión PDF).
- **Fulcanelli.** *El Misterio de las Catedrales*. Ed. Plaza y Janes, Barcelona, 1969.
- **Fulcanelli.** *Las Moradas Filosofales* (Versión PDF).
- **Geber (Pablo de Taranto).** *Escritos y Tratados Alquímicos*. Siglo XIII.
- **Gurdjief, G. I.** *Todo y Todas las Cosas: Relatos de Belcebú a su Nieto*. Editorial Hachette, Buenos Aires, 1980.
- **Hermes Trismegisto.** *Tabla Esmeralda*.
- **Jung, Carl Gustav.** *Psicología y Alquimia* (Versión PDF).
- **Koestler, Arthur.** *Las Raíces del Azar*. Editorial Kairós, Barcelona, 1973.
- **Ouspensky, P. D.** *Un Nuevo Modelo del Universo* y *Fragmentos de una Enseñanza Desconocida* (Versión PDF).
- **Paracelso (Theophrastus Bombastus von Hohenheim).** *Botánica Oculta* y *Obras Completas* (Versión PDF).
- **Pseudo-Apolodoro.** *Biblioteca mitológica* (Sección: Los Doce Trabajos de Hércules). Siglo I-II d. C.
- **Sendivogius, Michael (El Cosmopolita).** *Tractatus de Sulphure (Tratado del Azufre)*, 1616.
- **Valentín, Basilio.** *Las Doce Llaves*. Ilustración de *Viridarium Chymicum*, D. Stolcius, Frankfurt, 1624.
- **Varios Autores.** *Siete Textos de Alquimia*. Editorial Kier, Buenos Aires, 1978.
- **Wirth, Oswald.** *El Simbolismo Hermético en la Alquimia y la Masonería* (Versión PDF).

ÍNDICE GENERAL

PORTADA Y PRESENTACIÓN

- **Portada** ..... Pág. 1
- **Agradecimientos**..... Pág. 4
- **Introducción**..... Pág. 5
- **Interés de este Trabajo** ..... Pág. 6
- **Estructura General del Escrito** ..... Pág. 6

***LIBRO 1** ..... Pág. 7

CAPÍTULO 1:

Teorías sobre el Universo y la Vida ..... Pág. 8

- **Comentarios**..... Pág. 13

CAPÍTULO 2:

Disciplina Material – Recopilaciones, Comentarios y Desarrollos ..... Pág. 22

- **Introducción**..... Pág. 23
- **Recopilaciones**..... Pág. 25
- **Desarrollos**..... Pág. 43

***LIBRO 2** ..... Pág. 67

- **Símbolos, Signos, Alegorías** ..... Pág. 68
- **Ejemplos de interpretación de imágenes**..... Pág. 71
- **Ideografía Hermética** ..... Pág. 76

ANEXOS..... Pág. 81

- **Extracto de apuntes de charla informal de Silo con maestros. Julio 2010.**
- **Glosario**..... Pág. 83
- **Epílogo**..... Pág. 87
