

“Corazón inspirado, *justo in tempo*”

Relato de experiencias traducidas en formato de cuento

Gabriel Gómez Fiori

Parques de Estudio y Reflexión “Carcarañá”

www.parquecarcarana.org

“Lo que necesitamos hoy más que ninguna otra cosa es invertir en belleza porque la belleza es armonía que proviene del caos.

Mi formación académica fue la naturaleza.

Mi maestro es la naturaleza misma. Mi maestro es la música misma.

Tu eres música, yo soy música, todos son música. Son ecuaciones matemáticas.

Es la manera como percibes las cosas, como ves las cosas.

La música es algo diferente, no es lo que pensamos hoy que es.

El universo es música.

Cuando estoy con la música soy muy, muy feliz.

Cuando estoy con personas a las que quiero soy feliz.

¿Qué más?

Cuando tengo salud soy feliz. Cuando veo gente sonriendo soy feliz.

Si por ejemplo la música dirige al compositor, el resultado será honesto y saludable.

Si el compositor dirige a la música, el resultado será deshonesto y negocio discográfico.

Es simple. Quiero decir que la música es la cosa más importante. Yo sirvo a la música.

Mi deseo sobre la música en sí es, quizá, que sea tratada con más respeto, eso es lo que me gustaría de la gente.

Para mí mismo, no pido nada.

Gracias”

Evangelos Odysseas Papathanassiou, (*)
más conocido como **Vangelis**

***“Escúchate a tí mismo y
mira hacia la infinitud del espacio y del tiempo.
Ahí podrás escuchar las canciones de las constelaciones,
las voces de los números
y la armonía de las esferas”.***

Hermes Trismegisto

Corazón inspirado, *justo in tempo*

Antes de llegar ya puedo escuchar esa melodía.

El FA sostenido predomina y resuena en mí liberando imágenes, recuerdos y emociones.

Traspaso el umbral, siento la planta de mi pie apoyándose poco a poco.

De repente mi percepción cambia, todo movimiento de mi cuerpo se enlentece, cada detalle cobra relieve. Sigo escuchando, pero... ¡Puedo verla!, percibirla como nunca antes. Esa música es una sustancia viva que impregna el aire, moldeándolo en cada onda. Puedo verme a mí mismo, asombrado, extasiado, suspendido.

Desde muy adentro surge una nueva mirada y aparece otro mundo. Puedo hacer foco en el tiempo, ampliando el momento con solo desearlo, como si jugara con los lentes de una cámara.

Ahí están, ante mí, las estructuras en la música, vivas y en sintonía con todo lo manifestado en este universo...

Cómo es que no podía ver antes esta belleza de las formas?, pregunto en silencio. Entonces la mirada amplía más el tiempo y muestra cada nota flotando, como planetas conectados entre sí. Cada una un mundo de vibraciones y a la vez sólo un punto en esa gran forma a escala perfecta...

Puedo verlas danzando como seres vivos. Un destello especial y ahora esa nota dorada me atrae a observarla. La veo enorme... esférica, gira, vibra, late, respira, y canta su tono en la frecuencia exacta, a un ritmo preciso...

Contemplo y pregunto ...

¿qué sostiene a ese mundo y lo transporta por caminos ondulados?

Una nueva ampliación del tiempo y aparecen nuevos conjuntos, mucho más adentro.

Diminutos sonidos elementales, como átomos, vibrando a la frecuencia pedida.

Leves ondas que se amalgaman y multiplican para crear cada tono...

¿Qué mensaje hay allí?

Retrocedo contemplando esa energía, las vibraciones, las ondulaciones...

Se comunican entre sí con destellos, revelando su íntima complicidad matemática.

De lo infinitesimal a lo cósmico. Y ese extenso vacío entre ciclos predecibles, tan vasto como generoso, ofreciendo oportunidad al azar y a la libertad...

La planta de mi pie se amolda completando el paso. Mi cuerpo recobra normalidad, pero mi mente sigue percibiendo esa sustancia musical que impregna el ambiente. Los trazos de luz entre las notas, y la melodía en su conjunto, van mucho más allá de este lugar. Quiero ver hasta dónde y traspasar el límite. Mi ser es transportado por las mismas ondas junto a ellas.

Llego a un lugar abierto, pleno de sonidos naturales. Me inunda una Paz creciente y puedo oír también los silencios...

En el gran espejo de aguas tranquilas, reconozco las mismas ondas que antes ví en el aire. La música de lo profundo, en suave oleaje, acaricia los colores de la orilla...

A ambos lados, el vaivén de las ramas se alterna con un coro de susurros traídos por la brisa. Aves de largos cuellos nadan mansamente, en la misma formación... y la vida alrededor suma sus voces en comunión con el paisaje.

En el follaje, aleteos cercanos saludan a las bandadas migrantes. Ecos de graznidos se funden con el retumbar de lejanos truenos más allá de las montañas...

Mi respiración se hace amplia y siento en mí esa armonía...
Me envuelve y soy parte de ella...
Me adentro más y más en mí mismo, y más allá, de mí mismo.
Comprendo que todo lo percibido también es parte de otros ámbitos...

Un último eco llega de todas partes, diciendo con suavidad “Esas melodías también son respuestas desde otros espacios, a través de la inspiración de quienes buscan, desde el fondo de la conciencia, su nota y su tempo en la armonía mayor...”

Extiendo los brazos como si pudiera abarcar el infinito...
Incontables trazos luminosos llegan a las palmas de mis manos,
que lentamente se apoyan cruzadas en el pecho...

Mi corazón, agradecido, late al ritmo anhelado,
y un pensamiento completa el acorde primordial,
justo in tempo.

Gabriel Gómez Fiori

Relato de Experiencias. Escrito en Octubre 2015.

Traducido de anotaciones de Junio 2013 durante un retiro con la Fuerza,

Presentado en Parques de Estudio y Reflexión “Carcarañá” el Sábado 26 de Marzo 2016

ANTECEDENTES DE ESTE RELATO DE EXPERIENCIAS

(traducido en formato cuento)

Durante varios retiros con la Fuerza he tenido la posibilidad de poder experimentar interesantes estados alterados de conciencia, especialmente algunas distorsiones de la mecánica habitual de las percepciones.

En tiempos en que fui parte de las camadas que desarrollamos las Disciplinas, hubo muchos intercambios inspiradores. Relacionado a este relato, hubo un comentario que se estampó en mi memoria y que puedo presentar como:

El Bicho Raro: Cierta vez el Maestro Jano Arrechea comentó una experiencia que tuvo cuando se alteró mucho al ver a otra persona. Aproximadamente dijo algo así: “De repente me sobresalté, me pareció un monstruo, un bicho raro, como si nunca hubiera visto antes a un humano”.

Hasta donde comprendí (o imaginé) estaba experimentando con ir hacia atrás, a la percepción pura anterior a estructurar datos en la conciencia. Al parecer por un instante se bloqueó el “recuerdo” de cómo es un ser humano, y de ahí surgió el fenómeno.

Me pareció tan curiosa esa anécdota que quedó en mi copresencia largo tiempo.

Ruidos Ininteligibles: Meses después, recordando la anécdota, me pregunté si se podría lograr el mismo fenómeno con la música. Provengo de una familia con buen oído musical y facilidad para los instrumentos, por lo que me pareció casi imposible poder lograr “escuchar música y que en algún momento pudiera no comprenderla”. La pregunta persistió semanas en copresencia...

Finalmente, un día me puse en serio con el tema. Había música en la radio y tras varios intentos de acomodar la atención noté un cambio en el modo de percepción, un cambio de estado de conciencia que no sé como describir. Me surge llamarlo “antiguo”. De un momento para otro, no había más música sino ruidos extraños. Nunca había escuchado eso, no tenía memoria de “eso”.

Calculé luego que duró unos cuantos segundos antes de volver a escuchar “música”. Con la memoria fresca pude observar que en esos segundos oía, pero no podía entender nada. No había estructura entre los sonidos, eran sólo ruidos. Al volver, la primera asociación fue una inexplicable relación con sonidos de la naturaleza, como si fuera un recuerdo traído por la contigüidad.

Quedé impresionado por la experiencia, y perturbado por las implicancias de poder percibir de ese modo, anterior a la estructuración.

Macro-estructuras: Meditando sobre la experiencia me surgieron otras preguntas sobre el proceso evolutivo de la estructuración de datos, y cómo se habría ido conformando desde los sonidos naturales.

Otro día, tratando de ponerme en el lugar de un imaginario cavernícola que percibe ruidos nuevos y trata de comprender, surgió una veloz serie de imágenes sobre cómo se fue haciendo más compleja la estructuración de sonidos hasta llegar a la música. Pero al mismo tiempo surgió la sensación de no comprender “la música de la naturaleza”. Esta última frase, “la música de la naturaleza” no estaba en mi memoria. No sé de dónde salió. Supongo que surgió de asociaciones, pero no sé.

Al poner atención en la frase, se disparó otra escena, amplia en el tiempo, y surgió la pregunta: ¿será que si uno pudiera percibir los sonidos naturales con gran margen de tiempo podría descubrir una estructura musical similar a la de una sinfonía?.

La posibilidad me causó gracia y mucha curiosidad. Pero también noté que la pregunta hablaba de tiempo. De comprimir o estirar el tiempo. Más precisamente de percibir de otro modo, con otras velocidades de muestreo. Y comprendí que cambiaría mucho lo que se percibe, y las combinaciones que se pueden estructurar. Recordé los juegos que hacíamos al pasar una grabación más lento o

más rápido y cómo se distorsionaba. Pero esto era más profundo, y era sobre escuchar sonidos naturales y descubrir sus relaciones.

Fuerza y tiempo suspendido: Participé en otro retiro con la Fuerza. En uno de los Oficios en la tarde, viví una fuerte conexión con la Luz. Tras la frase “Deja que se manifieste libremente”, liberé mi mente, dejé que fuera llevada por la Fuerza. El espacio de representación se extendió. Desde la cúpula hasta el suelo, toda la sala se fue haciendo transparente. Me llamó la atención el modo gaseoso en que avanzaba la transparencia, como un vapor arremolinado que flota y se va disolviendo en el aire. Ahí estábamos todos en la Sala, bendecidos por el sol y rodeados del parque y de colores brillantes, percibiendo al pueblo, a la región alrededor, y más allá... Podía visualizar y también sentir a mis amigos, aún más allá del lugar donde estábamos...

La conmoción duró largo rato. Salí de ese Oficio con una gran alteración de la percepción. Me observaba y me sentía normal, pero veía todo lo demás como en cámara lenta. Podía captar muchos más momentos entre cada segundo. (Mayor Muestreo).

Me llamaron la atención los sonidos, y me pareció poder escuchar como estaban compuestos, de qué ruidos menores estaban hechos...

Estuve en ese estado todo lo que pude, hasta que poco a poco fui volviendo al muestreo que llamamos “normalidad”...

Nuevamente quedé muy impresionado, y agradecido. Tomé unas pocas notas sueltas porque en ese momento era incapaz de describir con palabras lo experimentado.

Para Contarlo, Mejor un Cuento: Estuve semanas tratando de entender lo que pasó, tratando de poder explicármelo a mí mismo en palabras. Meses después, me sentí en condiciones de intentar contarle, quería transmitirlo a otros. Pero me surgió la dificultad de cómo transmitir una experiencia tan especial. Comencé a escribir y se fue un configurando un cuento con la esperanza de poner al otro en condiciones de vivir en sí mismo una experiencia, lo más cercana posible, a ese tiempo suspendido y el pasaje de ámbitos mayores a menores, el regreso, y la expansión hacia ámbitos mayores, ojalá captando esa armonía que nos envuelve...

Ahora, me encuentro pensando si se podrá experimentar lo mismo con otros sentidos...

Quiero expresar mi agradecimiento a tantos Maestros que generosamente intercambian sus experiencias, como Jano y su sobresalto, y como Daniel León, quien me ayudó a comprender, entre otras cosas, las relaciones entre ámbitos y estructuras.

Gracias a todos los que persisten en la superación del conocimiento y en la búsqueda del contacto con lo Profundo. Porque dan los mejores ejemplos. Gracias a los Maestros y amigos de los Parques de Estudio y Reflexión, porque generan estos extraordinarios ámbitos donde se expresa lo mejor del Ser Humano.

Y, sobre todo, GRACIAS SILO !

Guibor / Gabriel Gómez Fiori
Parques de Estudio y Reflexión “Carcarañá”
Sábado 26 de Marzo de 2016
gomezfiori@gmail.com

* video-extracto de la entrevista a Vangelis: <https://youtu.be/24LI1bW3ho>